

---

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca  
z dnia 23 sierpnia 2024 r.**

**w sprawie wyników konkursu na prowadzących laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, neuroróżnorodnych i g/Głuchych w ramach Programu Taniec i Niepełnosprawność – Przekraczanie Granic 2024**

---

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza wyniki konkursu na prowadzących laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, neuroróżnorodnych i g/Głuchych w ramach Programu Taniec i Niepełnosprawność – Przekraczanie Granic 2024.

Na konkurs wpłynęły 4 oferty w terminie zgodnym z treścią ogłoszenia. W pierwszym etapie zespół NIMiT w składzie:

- **Maria Opałka** – Kierownik Działu Impresariatu Tańca
- **Patrycja Alenuć** – specjalistka ds. impresariatu tańca

sprawdził złożone wnioski pod względem formalnym. Po przeanalizowaniu przedłożonych wniosków stwierdzono, że żadne wnioski nie zawierają błędów formalnych. Wszystkie wnioski przedłożono do drugiego etapu konkursowego – oceny merytorycznej.

W dniu 19 sierpnia 2024 roku w formie online odbyło się posiedzenie trzyosobowej Komisji opiniującej wnioski złożone do Programu, powołanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w składzie:

- **Jerzy Norbert Grzegorek** – Fundacja Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE / Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego;
- **Sylwia Hefczyńska-Lewandowska** – Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie - Wydział Teatru Tańca w Bytomiu;
- **Alicja Szurkiewicz** – Fundacja Kultury bez Barier.

Komisja biorąc pod uwagę kryteria oceny merytorycznej zawarte w Regulaminie, tj.: przedstawienie tytułu/tematu Laboratoriów spójny z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego Laboratoriów; przedstawienie koncepcji procesu warsztatowo-twórczego; wskazanie celów procesu warsztatowo-twórczego; spójność koncepcji z celami; zestaw ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych z opisem, spójnych z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego i zbieżnych z jego celami; ramowy plan procesu warsztatowo-twórczego ze ścisłym uwzględnieniem harmonogramu Laboratoriów, pory dnia i czasu trwania poszczególnych bloków procesu warsztatowo-twórczego; wskazanie w scenariuszu osoby/osób z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej(-nych) za poprowadzenie konkretnego bloku warsztatowego; zapotrzebowanie techniczne adekwatne do treści merytorycznej scenariusza; zapotrzebowanie na materiały zużywalne niezbędne do realizacji scenariusza, przyznała wnioskowi punkty przedstawione poniżej (Tabela nr 1):

*Tabela nr 1 – Wykaz złożonych wniosków wraz z informacją o przyznanej punktacji:*

<b>Lp</b>	<b>Wnioskodawcy</b>	<b>Wynik oceny merytorycznej</b>
1	Patrycja Jarosińska, Michał Przybyła	<b>121</b>
2	Katarzyna Błoch, Magdalena Siwecka	<b>118</b>
3	Katarzyna Żeglicka, Antek Kurjata	<b>95</b>
4	Angelika Mizińska, Tatiana Cholewa	<b>92</b>

Komisja zarekomendowała do roli Duetu Prowadzącego duet:

**Patrycja Jarosińska, Michał Przybyła.**

**Paula Lis-Sołoduha**

**Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca**