



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE  
„MUZYK – REZYDENT” edycja 2024/2025**

W dniu 22 sierpnia 2024 roku w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu „Muzyk – rezydent” na sezon artystyczny 2024/2025. Posiedzenie odbyło się w trybie hybrydowym.

W skład komisji weszli przedstawiciele instytucji artystycznych biorących udział w pilotażowej edycji programu: ATELier Kultury w Jaworznie, Cappella Gedanensis, Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze, Filharmonia Kaliska, Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, Filharmonia Koszalińska im. Stanisława Moniuszki, Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego, Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego, Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach, Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda, Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Polska Filharmonia Kameralna Sopot oraz przedstawiciele Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Do programu zgłoszono 117 wniosków aplikacyjnych, w tym 105 wniosków poprawnych formalnie.

Wyłonienie listy projektów rezydencji rekomendowanych dyrektorowi Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca do realizacji odbyło się w drodze głosowania, dyskusji oraz ustalenia wspólnego stanowiska.

Komisja zarekomendowała dyrektorowi Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca dofinansowanie następujących projektów rezydencji.

**Lista projektów rezydencji wybranych do dofinansowania:**

1. ATELier Kultury w Jaworznie – Wiktoria Zorychta (wiolonczela)
2. Cappella Gedanensis – Weronika Dobek (altówka)
3. Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze – Magda Koziej (harfa)
4. Filharmonia Kaliska – Konstancja Bukojemska (skrzypce)

5. Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży – Flavia Rachwał (wiolonczela)
6. Filharmonia Koszalińska im. Stanisława Moniuszki – Piotr Gieniusz (puzon)
7. Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina – Aleksandra Sowa (skrzypce)
8. Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego – Agnieszka Korpol (altówka)
9. Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego – Damian Siwek (fagot)
10. Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach – Magdalena Basaj (rozek angielski)
11. Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie – Karolina Zorn (fagot)
12. Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda – Joanna Zabłocka (kontrabas)
13. Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia – Kornelia Polańska (skrzypce)
14. Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu – Iwona Piskorska (altówka)
15. Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku – Filip Barszcz (trąbka)
16. Polska Filharmonia Kameralna Sopot – Jan Szczypiorski (skrzypce)

Zgodnie z regulaminem programu każdy z projektów rezydencji może być dofinansowany przez Instytut kwotą do 15 000 zł brutto.

W przypadku rezygnacji z udziału w programie któregoś z wymienionych wyżej wnioskodawców, komisja rekomenduje udział w projektach rezydencji wnioskodawców z tzw. listy rezerwowej. Ustalenia dotyczące takich projektów rezydencji, zostaną wówczas uzgodnione przez partnerskie instytucje z wybranymi przez nich muzykami odrębnie, w porozumieniu z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

Lista rezerwowa:

1. Zofia Trybus (skrzypce)
2. Marta Tryzna (skrzypce)
3. Jan Staruch (skrzypce)
4. Magdalena Tokarz (skrzypce)
5. Matylda Adamus (wiolonczela)



6. Jakub Nowak (wiolonczela)
7. Katarzyna Nowicka (flet)
8. Katarzyna Mrozek (obój / róg angielski)
9. Aleksandra Kaczor (fagot)
10. Karolina Rønnes (fagot / kontrafagot)
11. Katarzyna Koc (waltornia)
12. Marcin Sawicki (trąbka)
13. Adrian Zawadzki (puzon)
14. Kinga Bonk (perkusja)
15. Urszula Hazuka (harfa)
16. Laura Jurčová (harfa)

Uzasadnienie:

Komisja, kierując się regulaminem i założeniami programu „Muzyk – rezydent”, przy wyborze projektów rekomendowanych do dofinansowania uwzględniła szereg różnorodnych czynników, m.in. dotychczasowe osiągnięcia artystyczne wnioskodawców i ich doświadczenie we współpracy z zespołem orkiestrowym, a także możliwości organizacyjne i obsadowe Instytucji uczestniczących w Programie. Wybrane zostały te projekty rezydencji, które najbardziej mogą służyć głównemu celowi Programu, jakim jest rozwój kompetencji zawodowych młodych muzyków w zakresie gry w profesjonalnym zespole orkiestrowym.

Warszawa, 22.08.2024 r.

Protokołowała: Beata Linder-Kopiecka  
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca