



### 1. Kryteria oceny formalnej

Lp.	Kategoria	Liczba punktów
1.	Poprawne złożenie Zgłoszenia z wykorzystaniem formularza dostępnego na stronie internetowej Instytutu zgodnie z § 5 ust. 1 Regulaminu	0-1
2.	Udzielenie wszystkich wymaganych odpowiedzi za pytania w formularzu Zgłoszenia zgodnie z § 5 ust. 2 Regulaminu	0-1
3.	Przesłanie Zgłoszenia w terminie naboru wskazanym w § 5 ust. 3 Regulaminu	0-1
<b>Suma:</b>		<b>0-3</b>

### 2. Kryteria oceny merytorycznej

Lp.	Kategoria	Liczba punktów
1.	Uwzględnienie w doświadczeniu / życiorysie artystycznym działalności tanecznej	0 – brak działalności tanecznej 1-2 – znikoma lub sporadyczna działalność taneczna 3-4 – regularna działalność taneczna 5 – wiodąca / zawodowa działalność taneczna
2.	Określenie powodu chęci udziału w Laboratoriach	0 – brak wskazania powodu uzasadniającego chęć udziału w Laboratoriach 1-2 – niesprecyzowany powód uzasadniający chęć udziału w Laboratoriach 3-4 – ogólnie przedstawiony powód uzasadniający chęć udziału w Laboratoriach 5-6 – precyzyjnie przedstawiony powód uzasadniający chęć udziału w Laboratoriach 7-8 – precyzyjnie i szczegółowo przedstawiony powód uzasadniający chęć udziału w Laboratoriach uwzględniający osobiste doświadczenia
3.	Cele udziału w Laboratoriach	0 – brak wskazania celów do osiągnięcia podczas udziału w Laboratoriach 1-2 – niesprecyzowane cele do osiągnięcia podczas udziału w Laboratoriach 3-4 – ogólnie przedstawione cele do osiągnięcia podczas udziału w Laboratoriach 5-6 – precyzyjnie przedstawione cele do osiągnięcia podczas udziału w Laboratoriach 7-8 – precyzyjnie określone cele i realne do osiągnięcia podczas udziału w Laboratoriach
4.	Perspektywa i plany dalszej działalności artystycznej	0 – brak wskazania perspektywy lub planów dalszej działalności artystycznej 1-2 – niesprecyzowane plany dalszej działalności artystycznej 3-4 – ogólnie przedstawione plany dalszej działalności artystycznej 5-6 – precyzyjnie określone plany dalszej działalności artystycznej 7-8 – precyzyjnie określone plany dalszej działalności artystycznej uwzględniające działalność taneczną 9-10 – precyzyjnie określone plany dalszej działalności artystycznej uwzględniające działalność taneczną oraz dodatkowe zasoby osoby kandydującej



5.	Wpływ udziału w Laboratoriach na przyszłą działalność artystyczną / zestawienie określonych do osiągnięcia celów z planami dalszej działalności artystycznej	<p><b>0</b> – brak założenia i wskazania wpływu udziału w Laboratoriach na realizację planów lub wykorzystania wiedzy w przyszłej działalności artystycznej</p> <p><b>1-2</b> – znikome przedstawienie wpływu udziału w Laboratoriach na realizację planów lub wykorzystanie wiedzy w przyszłej działalności artystycznej</p> <p><b>3-4</b> – ogólne przedstawienie wpływu udziału w Laboratoriach na realizację planów lub wykorzystanie wiedzy w przyszłej działalności artystycznej</p> <p><b>5-6</b> – precyzyjne przedstawienie wpływu udziału w Laboratoriach na realizację planów lub wykorzystanie wiedzy w przyszłej działalności artystycznej</p> <p><b>7-8</b> – precyzyjne przedstawienie wpływu udziału w Laboratoriach na realizację planów lub wykorzystanie wiedzy w przyszłej działalności artystycznej, w którym cele do osiągnięcia są spójne z planami</p> <p><b>9-10</b> – wskazania konkretnych zależności między celami a planami uwzględniającymi przyszłą działalność taneczną i dodatkowe zasoby osoby kandydującej</p>
6.	Koncepcja zidentyfikowania różnorodności, w tym niepełnosprawności w kontekście idei Programu	<p><b>0</b> – brak przedstawionej koncepcji</p> <p><b>1-2</b> – pobieżne przedstawienie koncepcji</p> <p><b>3-4</b> – precyzyjne wskazanie koncepcji</p> <p><b>5-6</b> – precyzyjne wskazania koncepcji w odniesieniu do idei Programu (zbieżne lub nie)</p>
<b>Suma:</b>		<b>0-47</b>