
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty Kinetograficzne
I edycja 2024

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

18 lipca 2024 roku

Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 18 lipca 2024 roku o terminie i trybie naboru wniosków
do programu MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne I edycja 2024

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków
do programu MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne I edycja 2024

Termin składania wniosków upływa **1 sierpnia 2024 roku o godz. 23:59:59**.

Wnioski należy składać **wyłącznie elektronicznie** poprzez formularz zgłoszeniowy.

Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu do dnia **14 sierpnia 2024 roku**. Uczestnicy zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:

Karolina Bilka – kierownik Działu Wydawniczego

Urszula Obara – specjalistka ds. wydawniczych, koordynatorka programu

tel.: +48 887 140 570, e-mail: warsztaty.kinetograficzne@nimit.pl

**Regulamin Programu
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty Kinetograficzne
I edycja 2024**

Spis treści

Preambuła	2
§ 1 Podstawowe pojęcia	2
§ 2 Opis i cele Warsztatów	2
§ 3 Przepisy ogólne	3
§ 4 Uczestnicy Warsztatów	3
§ 5 Termin i tryb naboru Uczestników	4
§ 6 Tryb oceny Zgłoszeń	4
§ 7 Dane osobowe	5
§ 8 Postanowienia końcowe	5

Preambuła

MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne jest programem własnym NIMiT wpisującym się w cele statutowe instytucji. Stanowi formę wspierania procesu podnoszenia kwalifikacji zawodowych przez przedstawicieli środowiska tanecznego. Ideą warsztatów jest rozwój kompetencji pedagogicznych, dydaktycznych, wykonawczych.

§ 1

Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 83/2010, NIP 525-249-03-48.
2. **Dyrektor** – Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
3. **Komisja** – zespół powołany przez Zastępcę Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, składający się z 3 przedstawicieli środowiska tańca, który ocenia Zgłoszenia pod względem merytorycznym według kryteriów wskazanych w Regulaminie oraz rekomenduje Dyrektorowi Uczestników Warsztatów oraz Listę rezerwową.
4. **Kandydat/Kandydatka** – osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach, która wypełniła i przesłała Zgłoszenie.
5. **Lista rezerwowa** – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Warsztatach i nie zostały zakwalifikowane przez Instytut do udziału w nich w pierwszej kolejności z powodu braku miejsc.
6. **Program** – program MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne.
7. **Regulamin** – regulamin programu „MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne”.
8. **Warsztaty** – warsztaty realizowane w ramach Programu MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne, przeznaczone dla środowiska tanecznego.
9. **Uczestnik/Uczestniczka** – osoba, która ukończyła 18. rok życia, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, zakwalifikowana przez Instytut do udziału w Warsztatach na podstawie kryteriów określonych w Regulaminie.
10. **Zgłoszenie** – formularz (online), który wypełnia i przesyła osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach.

§ 2

Opis i cele Warsztatów

Celem Warsztatów jest podnoszenie kwalifikacji i kompetencji osób zawodowo zajmujących się tańcem: tancerzy, choreografów, pedagogów, teoretyków i studentów kierunków tanecznych wyższych uczelni. Warsztaty mają na celu wprowadzenie do systemu analizy i notacji ruchu Rudolfa Labana (kinetografia). Odpowiadają na wyraźną potrzebę środowiska tanecznego, gdyż znajomość kinetografii to nie tylko umiejętność zapisu przebiegu tańca lub jego odczytania, ale także narzędzie ułatwiające pracę osobom zajmującym się tańcem, także w zakresie korzystania z zagranicznej i polskiej literatury tanecznej.

§ 3

Przepisy ogólne

1. Warsztaty realizowane są na podstawie art. 28 ust. 3 pkt 1 Ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Warsztaty odbywać się będą w Warszawie w terminie **26–30 sierpnia 2024 roku**. Codziennie odbędą się 4 godziny zegarowe zajęć, maksymalnie do godziny 15:00.
3. Udział w Warsztatach jest bezpłatny dla Uczestników.
4. Podczas Warsztatów Instytut zapewnia wyżywienie (obiad) oraz noclegi w pokojach wieloosobowych, natomiast nie zwraca kosztów dojazdu na miejsce Warsztatów.
5. Instytut przeprowadzi Warsztaty zgodnie z przewidzianym programem, stanowiącym Załącznik nr 1 do Regulaminu. Program Warsztatów może ulec zmianie, o czym Uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową.
6. Do prowadzenia zajęć podczas Warsztatów Instytut zatrudni specjalistę związanego z ich tematyką.
7. Zgłoszenie uczestnictwa w Warsztatach jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków przez Kandydata/Kandydatkę.
8. Zakwalifikowanie na Warsztaty zobowiązuje Uczestnika/Uczestniczkę do przestrzegania postanowień Regulaminu.
9. Warsztaty będą realizowane w trybie pięciodniowym. Łącznie przewiduje się przeprowadzenie do 20 godzin zajęć w ramach Warsztatów.
10. Podczas Warsztatów prowadzona będzie dokumentacja zdjęciowa oraz audiowizualna w celu realizacji działań informacyjno-promocyjnych na stronie internetowej NIMiT oraz profilach w mediach społecznościowych (YouTube, Facebook, Instagram) NIMiT. Wizerunek osób biorących udział w Warsztatach może zostać utrwalony, a następnie rozpowszechniany w wymienionych w niniejszym punkcie celach. Uczestnicy przed Warsztatami otrzymają do zapoznania się warunki przetwarzania danych osobowych w tym wizerunku.

§ 4

Uczestnicy Warsztatów

1. Warsztaty skierowane są do osób związanych z tańcem, w tym do osób zajmujących się działalnością wykonawczą, pedagogiczną, choreograficzną, naukową, a także prowadzących zespoły, grupy taneczne lub zajęcia z zakresu tańca, posiadających rezydencję podatkową w Polsce.
2. Warunkiem udziału w Warsztatach jest posiadanie kwalifikacji (np. ukończony kurs instruktorski), wykształcenia (np. dyplom ukończenia szkoły baletowej lub studiów tanecznych) lub doświadczenia w prowadzeniu zespołu tanecznego, warsztatów tanecznych, tworzeniu choreografii bądź pracy badawczej z zakresu tańca.
3. Do udziału w Warsztatach zostanie zakwalifikowanych do 12 Uczestników/Uczestniczek.
4. Instytut będzie się starał zapewnić równość płci w procesie rekrutacji na Warsztaty, a wszelkie działania w Programie zaplanowane będą zgodnie z koncepcją uniwersalnego projektowania, zasadą równości szans kobiet i mężczyzn oraz zasadą równości szans i niedyskryminacji.
5. Uczestnicy zobowiązani są do punktualnego i aktywnego uczestnictwa we wszystkich zajęciach zaplanowanych w ramach Warsztatów przez cały czas ich trwania.
6. Uczestnicy otrzymują zaświadczenia o udziale w Warsztatach wystawione przez NIMiT.

§ 5

Termin i tryb naboru Uczestników

1. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji na Warsztaty jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną (formularz Microsoft, link do formularza dostępny na stronie internetowej www.nimit.pl) **do dnia 1 sierpnia 2024 roku** do godziny 23:59:59. Zgłoszenia przesyłane są wyłącznie w wersji elektronicznej.
2. Składając Zgłoszenie, Kandydat/Kandydatka przyjmuje do wiadomości, że Zgłoszenie podlega udostępnieniu przez Instytut podmiotom trzecim w trybie przewidzianym w Ustawie z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. z 2022 r. poz. 902).
3. Instytut przyjmuje, że podane w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść.
4. Instytut poinformuje Kandydata/Kandydatkę o zakwalifikowaniu jego/jej do uczestnictwa w Warsztatach mailowo w terminie **do 14 sierpnia 2024 roku**.
5. Osoby zakwalifikowane są zobowiązane potwierdzić swój udział drogą mailową na adres warsztaty.kinetograficzne@nimit.pl w terminie **do 19 sierpnia 2024 roku** do godziny 23:59:59. Brak potwierdzenia oznaczać będzie rezygnację z uczestnictwa.
6. Utworzona zostanie Lista rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, lecz nieprzyjętych do udziału w Warsztatach ze względu na ograniczoną liczbę miejsc. W przypadku rezygnacji z udziału w Warsztatach osób z listy podstawowej do udziału zakwalifikowane zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście rezerwowej.
7. Instytut może przedłużyć nabór w przypadku braku wystarczającej liczby chętnych.

§ 6

Tryb oceny Zgłoszeń

1. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie.
2. Za błędy formalne uznaje się:
 - 1) przesłanie Zgłoszenia na innym formularzu niż dostępny na stronie internetowej www.nimit.pl;
 - 2) przesłanie Zgłoszenia po terminie składania;
 - 3) podanie w Zgłoszeniu błędnych lub niepełnych danych Kandydata/Kandydatki;
 - 4) niezaakceptowanie Regulaminu.
3. Oceny formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu.
4. Oceny merytorycznej Zgłoszeń dokonuje Komisja.
5. Komisja dokonuje oceny Zgłoszeń na podstawie następujących kryteriów:
 - 1) osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne, i/lub naukowe w dziedzinie tańca: 0–5 punktów;
 - 2) kwalifikacje zawodowe Kandydata/Kandydatki, ukończone szkoły i szkolenia; przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.): 0–5 punktów;
 - 3) uzasadnienie i motywacja Kandydata/Kandydatki do wzięcia udziału w Warsztatach: 0–10 punktów.
6. Lista wyłonionych Uczestników wybranych przez Komisję jest zatwierdzana przez Dyrektora Instytutu. Od decyzji Komisji nie przysługuje odwołanie.
7. Wyłonieni Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu drogą mailową.

§ 7

Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do Programu będzie Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, administrujący danymi przez okres dwóch lat od daty ich podania. Ponadto, przez okres pięciu lat od daty wypłacenia dofinansowania, dane osobowe będą przetwarzane dla celów podatkowych i rachunkowych. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych w celu przeprowadzenia Programu, można zapoznać się w siedzibie Instytutu lub pod adresem <https://nimit.pl/wp-content/uploads/2024/01/Klauzula-informacyjna-ogolna-NIMIT.pdf>
2. Dane osobowe będą przetwarzane dla celów związanych bezpośrednio z realizacją Programu, a w szczególności będą mogły być publikowane w materiałach informacyjnych i promocyjnych dotyczących Programu, w formie drukowanej i elektronicznej. Przystępując do Programu poprzez wysłanie Zgłoszenia, uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w sposób opisany w tym punkcie Regulaminu oraz na wykorzystanie jego wizerunku i wypowiedzi w związku z realizacją Programu.
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w Programie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, licząc się jednak z konsekwencjami stosownymi do treści takiego żądania, do odsunięcia od udziału w Programie włącznie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

§ 8

Postanowienia końcowe

1. Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie dotyczących terminów i miejsc realizacji Warsztatów, a także programu Warsztatów oraz prowadzących poszczególne jego części. O zmianach Instytut powiadomi Uczestników ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.
2. Instytut nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestników Szkolenia od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia ich mienia.
3. Spory odnoszące się do i wynikające z Programu będą rozwiązywane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Instytutu.
4. Instytut zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu w trakcie trwania Programu. Informacja o zmianach będzie zamieszczona na stronie Instytutu.