



**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca  
z dnia 1 lipca 2024 r.  
w sprawie wyników naboru do programu  
Wspierania Aktywności Międzynarodowej 2024 edycja II/2024**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza wyniki naboru do programu Wspierania Aktywności Międzynarodowej 2024 edycja II/2024.

Na konkurs wpłynęły 53 oferty w terminie zgodnym z treścią ogłoszenia. W pierwszym etapie zespół NIMiT w składzie:

- **Maria Opałka** – Kierownik Działu Impresariatu Tańca
- **Patrycja Alenkuć** – Specjalistka ds. impresariatu tańca

sprawdził złożone wnioski pod względem formalnym. Po przeanalizowaniu przedłożonych wniosków stwierdzono, że cztery wnioski zawierają błędy formalne. Pozostałe wnioski przedłożono do drugiego etapu konkursowego – oceny merytorycznej.

W dniu 26 czerwca 2024 roku w formie hybrydowej odbyło się posiedzenie trzysobowej Komisji opiniującej wnioski złożone do Programu, powołanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w składzie:

- **prof. dr hab. Ewa Wycichowska** – reprezentująca Związek Artystów Scen Polskich;
- **Karolina Wycisk** – reprezentująca Sieć Producentką;
- **Jarosław Wojciechowski** – reprezentujący Polską Sekcję CIOFF® Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwali i Sztuki Ludowej.

Komisja biorąc pod uwagę kryteria oceny merytorycznej zawarte w Regulaminie, tj.: adekwatność założeń projektu do celów programu, perspektywa rozwoju zawodowego lub też merytoryczna ocena projektu naukowego, przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.), osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne i/lub naukowe w odniesieniu do założeń projektu, racjonalność kosztów zawartych w budżecie, zarekomendowała do realizacji 14 Wniosków.

*Tabela nr 1 – Wykaz wszystkich wniosków z wyszczególnieniem projektów zarekomendowanych do realizacji*

Lp	Tytuł Wniosku   Wnioskodawca	Wynik oceny merytorycznej	Przyznane dofinansowanie
1	Joffrey Ballet School w Nowym Jorku - warsztaty Contemporary Pre-Professional   Magdalena Świdarska	35	tak
2	"Kuratorским okiem" - włoska platforma tańca   Anna Królicza	35	tak
3	Job shadowing w Ne. Sans Opera and Dance oraz networking (Vancouver, Kanada)   Paweł Łyskawa	34	tak
4	Letnie Impresje Twórcze   Marcos de Lima	33	tak
5	ATLAS Choreographic training programme   Anna Szopa	32	tak
6	SHARE Intensive- warsztaty taneczne   Dorota Nowak	32	tak

7	Realizacja dwóch segmentów szkolenia z metody Feldenkraisa   Agnieszka Sikorska	32	tak
8	Amsterdam Summer Intensive 2024   Ilona Gumowska	31	tak
9	ContaKids International Teachers' Training   Monik Węgrzynowicz	30	tak
10	Szkolenie Body - Mind Centering® Ontogenetic Development   Zuzanna Kasprzyk - Molenda	30	tak
11	Szkolenie Body - Mind Centering®   Andrzej Molenda	30	tak
12	Mentoring i rezydencja artystyczna w PISCINA Lisboa   Monika Szpunar	30	tak
13	Warsztaty mistrzowskie Peeping Tom Kitchen   Wojciech Furman	30	tak
14	The Barbarano Workshop-Audition (research / improvisation / choreography laboratory) held by Tanz Company Gervasi   Małgorzata Kowalczyk	30	tak
15	Uczestnictwo projekcie badawczym Holding Space oraz innych wydarzeniach w ramach festiwalu ImpulsTanz w Wiedniu   Mary (Maria) Szydłowska	29	nie
16	International Contact Festival Freiburg   Martyna Górnioczek	29	nie
17	Warsztaty tańca współczesnego w Deltebre   Daniel Michna	29	nie
18	Europejski Letni Instytut Badawczy - ESRI 2024   Klara Łuczniak	28	nie
19	Szkolenie Body–Mind Centering®   Katarzyna Kania	27	nie
20	Badanie w działaniu podczas węgierskiego taboru tanecznego w Rumunii   Martyna Valkov-Mazur	26	nie
21	ImPulsTanz 2024   Omar Karabulut	26	nie
22	Summer Intensive Portugal   Karolina Rudolf	26	nie
23	Ciało uczące. Praktyka somatyczna dzieci i rodzin   Aniela Kokosza	26	nie
24	Warsztaty Danses-Cités w Carcassonne   Karina Szutko	26	nie
25	Critical Dance Pedagogy: Equality, Diversity and Inclusion symposium/ udział w sympozjum   Magdalena Siwecka	25	nie
26	Warsztaty 'Summer Intensive' w Szkole Tańca Alvin Ailey w Nowym Jorku   Patrycja Pietrzak	25	nie
27	Praktyki tańca indygenego podczas Poundmaker Indigenous Performance Festival w Kanadzie   Karolina Fortuna	25	nie
28	rezydencja i pokaz zagraniczny spektaklu "Śmierć.	25	nie



	Ćwiczenia i wariacje"   Renata Piotrowska-Auffret		
29	ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival 2024 - Workshops "Alleyne Dance Intensive", "I. AM. AN. ARTIST., an embodied approach to studying abstract's" and reserach project "Connecting Meaning to Movement" Lloyd Newson   Klara Twardowska	25	nie
30	Warsztaty SI Portugal 2024   Adrianna Kazimierz	24	nie
31	Udział z referatem w seminarium Choreography and Corporeality Working Group na międzynarodowej konferencji IFTR "Our States of Emergency: Theatres and Performances of Tragedy"   Katarzyna Pastuszek	24	nie
32	DUCON Canada - intensywny program w zakresie tańca klasycznego   Marta Budziak	24	nie
33	international contactfestival freiburg   Kinga Szema	24	nie
34	Podróż siecująco warsztatowa we Francji zachodniej i centralnej   Zuzanna Jeglorz	24	nie
35	Udział w kursie "Skeletal System" w ramach Certyfikowanego Programu "Somatic Movement Education" według podejścia Body-Mind Centering Martyna Rakoczy	23	nie
36	Udział w Summer Dance Camp 7-12/07/2024   Jacek Janda	23	nie
37	Wizyty networkingowe i siecujące w Niemczech   Alicja Berejowska	23	nie
38	Udział w The Edinburgh Festival Fringe   Aleksandra Shaya	22	nie
39	Warsztaty podczas Master Class COMMEDIA DELL'ARTE w Rzymie   Radomir Bachar	22	nie
40	Udział w warsztatach tańca barokowego oraz w wystawieniu opery "Orfeo" (Luigi Rossi, 1647)   Anna Korbolewska	20	nie
41	Summer Dance Camp   Lena Lebedzew	20	nie
42	Aktywność badawcza – Monsieur Henryk Duda pionier nauczania polskich tańców narodowych w Japonii   Agnieszka Wargowska-Dudek	20	nie
43	GagaLab in Italy - Summer 2024   Oliwia Miarka	20	nie
44	Prezentacja performansu na profesjonalnych międzynarodowych spotkaniach współczesnego tańca Tanzmesse nrw w Dusseldorfie (Niemcy)   Igor Shugaleev	18	nie
45	Prezentacja performansu na profesjonalnych międzynarodowych spotkaniach współczesnego tańca Tanzmesse nrw w Dusseldorfie (Niemcy)   Maryna Dashuk	17	nie

46	Prezentacja performansu na profesjonalnych międzynarodowych spotkaniach współczesnego tańca Tanzmesse nrw w Dusseldorfie (Niemcy)   Sergey Shabohin	17	nie
47	„A Dialogue; reprise”   Agnieszka Kociotek	16	nie
48	Segni Mossi Green Training w Berlinie   Kinga Senczyk	16	nie
49	WDSF WORLD Championship- Mistrzostwa   Krzysztof Cisek	10	nie
50	Udział w The Venice Glass 2024 w Wenecji i zaprezentowanie autorskiego performansu "Szkło i Dźwięk"   Natalia Komorowska	błędy formalne	nie dotyczy
51	Taniec ponad granicami   Marta Mordarska	błędy formalne	nie dotyczy
52	Echo Polskości .Polonijne spotkania z kulturą   Marcin Snuzik	błędy formalne	nie dotyczy
53	Międzynarodowy festiwal choreografii współczesnej "IFMC 2024" w Witebsku   Ulyana Zaruba	błędy formalne	nie dotyczy

W związku z wysokim poziomem merytorycznym nadesłanych zgłoszeń oraz rekomendacją Komisji opiniującej Wnioski, których niezbędne koszty realizacji przekraczają kwotę planowanego wsparcia finansowego w ramach II edycji Programu, Dyrekcja Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca podjęła decyzję o przyznaniu dodatkowych środków finansowych w kwocie 4 140,00 zł brutto w celu przyznania wsparcia finansowego w pełnej wnioskowanej kwocie wszystkim Wnioskodawców zarekomendowanym przez Komisję. Łączna pula środków finansowych na II edycję Programu wynosi 92 130,00 zł.

**Paula Lis-Sołoduha**

**Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca**