

KRYTERIA OCENY FORMALNEJ I MERYTORYCZNEJ ZGŁOSZENIA W KONKRUSIE NA PROWADZĄCYCH LABORATORIA WARSZTATOWO-TWÓRCZE DLA ARTYSTÓW I KADRY TAŃCA Z I BEZ NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI(AMI) ORAZ G/GŁUCHYCH W RAMACH PROGRAMY „TANIEC I NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ – PRZEKRACZANIE GRANIC 2024”

Kryteria oceny formalnej	Punktacja
1. Przesłanie Zgłoszenia w terminie naboru wskazanym w <u>§ 5 ust. 1</u> Regulaminu	0-1
2. Poprawne złożenie Zgłoszenia z wykorzystaniem formularza dostępnego na stronie internetowej Instytutu zgodnie z <u>§ 5 ust. 2-3</u> Regulaminu –	0-1
3. Przesłanie Zgłoszenia przez uprawnione osoby zgodnie z <u>§ 4</u> Regulaminu	0-1
4. Załączenie do formularza Zgłoszenia obowiązkowych załączników w wersji elektronicznej zgodnie z <u>§ 5 ust 7-11</u> Regulaminu (minimum 2 załączniki na każdą z osób z Duetu Kandydującego)	0-1
5. Złożenie jednego Zgłoszenia przez jeden Duet Kandydujący. W przypadku złożenia większej liczby Zgłoszeń, do oceny merytorycznej dopuszczone zostanie jedynie Zgłoszenie złożone z najwcześniejszą datą zgodnie z <u>§ 5 ust. 4</u> Regulaminu	0-1
Razem:	5

Kryteria oceny merytorycznej	Punktacja
1. Tytuł/temat Laboratoriów spójny z koncepcją i celami procesu warsztatowo-twórczego Laboratoriów 0 pkt – tytuł/temat niespójny ani z koncepcją ani z celami 1 pkt – tytuł/temat spójny tylko z koncepcją lub tylko z celami 2 pkt – tytuł/temat spójny z koncepcją i celami	0 – 3
2. Przedstawienie koncepcji procesu warsztatowo-twórczego 0 pkt – brak wyraźnej koncepcji 1 pkt – nieprecyzyjne przedstawienie koncepcji 2 pkt – precyzyjne przedstawienie koncepcji	0 – 2



<p>3. Wskazanie celów procesu warsztatowo-twórczego</p> <p>0 pkt – brak wyraźnych celów 1 pkt – nieprecyzyjne wskazanie celów 2 pkt – precyzyjne wskazania celów</p>	<p>0 – 2</p>
<p>4. Spójność koncepcji z celami</p> <p>0 pkt – brak spójności koncepcji z celami 1 pkt – spójność koncepcji z celami jest znikoma 2 pkt – spójność koncepcji z celami jest poprawna 3 pkt – spójność koncepcji z celami jest</p>	<p>0 – 3</p>
<p>5. Zestaw ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych z opisem, spójnych z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego i zbieżnych z jego celami</p> <p>0 pkt – brak propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych 1 pkt – przedstawienie tylko propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych bez opisów 2 pkt – przedstawienie propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych z opisami 3 pkt – przedstawienie propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych ze szczegółowymi opisami uwzględniające liczebność osób uczestniczących w procesie 4 pkt – przedstawienie propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych ze szczegółowymi opisami uwzględniające różnorodność osób uczestniczących w procesie pod względem sprawności, percepcji, kondycji fizycznej psychicznej i intelektualnej 5 pkt – przedstawienie propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych ze szczegółowymi opisami uwzględniające liczebność i różnorodność osób uczestniczących w procesie pod względem sprawności, percepcji, kondycji fizycznej psychicznej i intelektualnej (pełne zestawienie) + 5 pkt – propozycja spójna z koncepcją lub celami procesu + 10 pkt – propozycja spójna z koncepcją i celami procesu</p>	<p>0 – 15;</p>
<p>6. Ramowy plan procesu warsztatowo-twórczego ze ścisłym uwzględnieniem harmonogramu Laboratoriów, pory dnia i czasu trwania poszczególnych bloków procesu warsztatowo-twórczego</p> <p>0 pkt – brak ramowego planu +1 pkt – za każdy dzień ujęty w ramowym planie procesu zgodnie z harmonogramem + 1 pkt – za każdy dzień ujęty w ramowym planie procesu zgodnie z harmonogramem z uwzględnieniem pory dnia i czasu trwania poszczególnych bloków procesu</p>	<p>0 – 14</p>



<p><u>Harmonogram:</u> 1-2 - Dzień 1 (sobota) – warsztaty dwa razy po 3 lub 4 godziny; [Dzień 3 (poniedziałek) – dzień wolny]; 3-5 - Dzień 4-6 (wtorek-czwartek) – warsztaty 2 razy po 3 lub 4 godziny, bloki poranny i popołudniowy; 6 - Dzień 7 (piątek) – warsztaty oraz otwarty dla publiczności pokaz po warsztatowy "work in progress"; 7 - Dzień 8 (sobota) – zamknięcie procesu warsztatowego, zakończenie Laboratoriów</p>	
<p>7. Wskazanie w scenariuszu osoby/osób z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej(-nych) za poprowadzenie konkretnego bloku procesu warsztatowo-twórczego 0 pkt – brak wskazania osoby z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej za konkretny blok procesu 1 pkt – niepełne lub nieprecyzyjne wskazanie w scenariuszu osoby z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej za konkretny blok procesu 2 pkt – dokładne wskazanie w scenariuszu osoby z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej za konkretny blok procesu</p>	0 – 2
<p>8. Zapotrzebowanie techniczne adekwatne do treści merytorycznej scenariusza 0 pkt – zapotrzebowanie nieadekwatne 1 pkt – zapotrzebowania wątpliwie adekwatne 2 pkt – zapotrzebowanie adekwatne</p>	0 – 2
<p>9. Zapotrzebowanie na materiały zużywalne niezbędne do realizacji scenariusza 0 pkt – zapotrzebowanie nieadekwatne 1 pkt – zapotrzebowania wątpliwie adekwatne 2 pkt – zapotrzebowanie adekwatne</p>	0 – 2
<p>Razem:</p>	45