



---

**PROGRAM**  
**SZKOŁA MISTRZÓW BUDOWY INSTRUMENTÓW LUDOWYCH**  
**EDYCJA 2024**  
**PRACOWNIA MUZYKI I TAŃCA TRADYCYJNEGO**  
**NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA**  
**3 czerwca 2024 r.**

---

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca**  
**z dnia 3 czerwca 2024 roku o terminie i trybie naboru wniosków**  
**do Programu SZKOŁA MISTRZÓW BUDOWY INSTRUMENTÓW LUDOWYCH**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków do Programu  
„Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych”.

Planowany budżet Programu w edycji 2024 wynosi 40 000 zł brutto. NIMiT dopuszcza możliwość zwiększenia alokacji na Program i ogłoszenia naboru uzupełniającego, jak również niewykorzystania całości środków przeznaczonych na Program.

Wnioski obowiązkowo z tytułem: „Program Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych – edycja 2024 – zgłoszenie” należy przysyłać pocztą tradycyjną w wersji wydrukowanej, podpisane odręcznie do 7 lipca 2024 r. do godziny 23:59:59 (ważna jest data stempla pocztowego).

Dodatkowo, w tym samym terminie, wydrukowany, podpisany odręcznie i zeskanowany do jednego pliku wniosek należy przesłać elektronicznie na adres: [pracownia\\_mitt@nimit.pl](mailto:pracownia_mitt@nimit.pl).

Ogłoszenie projektów wybranych do realizacji zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu do dnia 18 lipca 2024 r. Wnioskodawcy wybranych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

**Magdalena Zalipska** – Kierowniczką Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca

**Anna Čemeljić** – Główna specjalistka ds. edukacji i popularyzacji tańca, tel.: +48 785 170 000,  
mail: [pracownia\\_mitt@nimit.pl](mailto:pracownia_mitt@nimit.pl)

**Piotr Piszczatowski** – Koordynator Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego

---

**REGULAMIN PROGRAMU**  
**SZKOŁA MISTRZÓW BUDOWY INSTRUMENTÓW LUDOWYCH**  
**EDYCJA 2024**

Spis treści

<b>PODSTAWOWE POJĘCIA</b>	<b>3</b>
§1 CELE PROGRAMU .....	3
§2 UCZESTNICY PROGRAMU .....	3
§3 PRIORYTETY I ZASADY REALIZACJI PROGRAMU .....	4
§4 FINANSOWANIE I ROZLICZENIE PROJEKTU .....	4
§5 ZGŁOSZENIE I KWALIFIKACJA DO PROGRAMU .....	5
§6 POSTANOWIENIA KOŃCOWE .....	6
<b>ZAŁĄCZNIKI</b> .....	<b>6</b>

## PODSTAWOWE POJĘCIA

Pojęcia użyte w Regulaminie Programu Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych (dalej „REGULAMIN”) oznaczają:

- 1) **PROGRAM** – „Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych”, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (dalej „NIMiT” albo „INSTYTUT”) z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Tamka 3, 00-349 Warszawa, będący państwową instytucją kultury, zarejestrowany w rejestrze instytucji kultury pod numerem RIK 83/2010;
- 2) **MISTRZ** – budowniczy instrumentów ludowych, osoba odpowiedzialna za przygotowanie programu wykładu dotyczącego budowy instrumentu/ów w ramach PROGRAMU;
- 3) **WARSZTATY** – autorska prezentacja metody budowy instrumentów ludowych, na podstawie programu wykładu przygotowanego przez MISTRZA;
- 4) **PROJEKT INSTRUMENTU** – rysunek techniczny instrumentu wraz ze szczegółowym opisem materiałów, sposobu budowy i etapów pracy;
- 5) **NAGRANIE** - film przygotowany na podstawie wykonanej dokumentacji audiowizualnej z realizacji WARSZTATÓW;
- 6) **UCZEŃ** – osoba uczestnicząca w WARSZTATACH prowadzonych przez MISTRZA i odpowiedzialna za przygotowanie PROJEKTU INSTRUMENTU oraz NAGRANIA
- 7) **PROJEKT** – zgłoszona do PROGRAMU w trybie konkursowym propozycja przygotowania instrumentu ludowego /instrumentów ludowych podczas indywidualnych WARSZTATÓW prowadzonych przez MISTRZA dla UCZNIĄ.

### §1

#### CELE PROGRAMU

1. Główne cele PROGRAMU są następujące:

- 1) nauczanie i upowszechnianie technik budowy, renowacji i konserwacji polskich instrumentów ludowych oraz propagowanie wiedzy o ich roli w kulturze Polski na przestrzeni dziejów metodą bezpośredniego przekazu mistrz – uczeń;
- 2) stworzenie podstaw do twórczości zaspokajającej potrzeby krajowego rynku muzyków i promowanie lokalnych tradycji muzycznych;
- 3) wykreowanie swoistego „produktu regionalnego” jako ważnego elementu tożsamości kulturowej i narodowej;
- 4) zainteresowanie młodego pokolenia tradycyjnymi technikami budowy, renowacji i konserwacji instrumentów ludowych oraz upowszechnienie fachu twórcy instrumentu – wspieranie młodych artystów;
- 5) przekazywanie przez artystów ludowych umiejętności tradycyjnego wykonawstwa w zakresie obróbki surowców, budowy, renowacji i konserwacji instrumentów, a także rekonstrukcji, renowacji i budowy instrumentów ludowych, których tworzenia zaprzestano w XIX i XX wieku oraz wiedzy o ich funkcji w kulturze.

### §2

#### UCZESTNICY PROGRAMU

1. PROGRAM przeznaczony jest dla osób fizycznych (UCZNIÓW), współpracujących na potrzeby PROGRAMU z artystami – budowniczymi instrumentów ludowych (MISTRZAMI).

### §3

#### PRIORYTETY I ZASADY REALIZACJI PROGRAMU

1. PROGRAM może być realizowany poprzez autorską prezentację metody budowy instrumentów ludowych, przeprowadzoną przez MISTRZA dla UCZNIA, zwaną dalej WARSZTATAMI.
2. Realizacja PROJEKTÓW w ramach PROGRAMU (WARSZTATÓW wraz z dostarczeniem wymaganej dokumentacji i sprawozdań) możliwa jest od dnia ogłoszenia PROJEKTÓW wybranych do realizacji do 13 listopada 2024 roku. WARSZTATY powinny być zakończone odpowiednio wcześniej, aby w wymienionym powyżej terminie możliwe było przygotowanie PROJEKTU INSTRUMENTU oraz NAGRANIA i dostarczenie jej do INSTYTUTU.
3. Zgłoszenie do PROGRAMU składają łącznie – jeden UCZEŃ i jeden MISTRZ. Należy ponadto uwzględnić poniższe zasady szczegółowe.
  - 1) Jeżeli uzyskanie pisemnej zgody na udział w PROGRAMIE będzie utrudnione ze względu na wiek lub miejsce pobytu MISTRZA, UCZEŃ złoży oświadczenie o uzyskaniu takiej zgody.
  - 2) Wyrażając zgodę na udział w PROGRAMIE, MISTRZ proponuje także kwotę swojego honorarium.
  - 3) WARSZTATY mogą obejmować naukę budowy tylko jednego rodzaju lub jednej rodziny instrumentów.
  - 4) Jeżeli w WARSZTATACH prowadzonych przez tego samego MISTRZA zamierza wziąć udział więcej niż jeden UCZEŃ, każdy z UCZNIÓW powinien wraz z tym MISTRZEM złożyć odrębne zgłoszenie do PROGRAMU, a także przedstawić odrębne i niezależne od siebie programy, harmonogramy i budżety. Jeden UCZEŃ może wziąć udział tylko w jednych WARSZTATACH z jednym MISTRZEM.
  - 5) UCZEŃ deklaruje chęć praktykowania u MISTRZA, przedstawia plan WARSZTATÓW, przygotowany przez MISTRZA (harmonogram spotkań, opis spodziewanych efektów i związanych z nimi dodatkowych działań) oraz formę promocji i dokumentacji.
  - 6) Niezależnie od innych deklarowanych form dokumentacji WARSZTATÓW, UCZEŃ jest zobowiązany przygotować NAGRANIE (film według wskázówek opisanych w załączniku nr 4 na temat realizacji PROJEKTU, na podstawie wykonanej dokumentacji audiowizualnej) oraz zobowiązuje się do przekazania wykonanego przez siebie PROJEKTU INSTRUMENTU zbudowanego, bądź poddanego renowacji podczas WARSZTATÓW. PROJEKT INSTRUMENTU powinien zawierać część opisową i graficzną, w tym rysunki techniczne wykonane w skali i opis technologii umożliwiający powtórzenie zastosowanego procesu.

### §4

#### FINANSOWANIE I ROZLICZENIE PROJEKTU

1. INSTYTUT może przyznać środki finansowe na realizację PROJEKTU w maksymalnej kwocie 10 tysięcy złotych brutto.
2. Środki finansowe z INSTYTUTU są przeznaczone na:
  - 1) honorarium MISTRZA prowadzącego WARSZTATY – do kwoty 5 000 złotych brutto;
  - 2) honorarium UCZNIA za sporządzenie PROJEKTU INSTRUMENTU zbudowanego podczas WARSZTATÓW instrumentu oraz wykonanie NAGRANIA – do kwoty 5 000 złotych brutto.

## §5

### ZGŁOSZENIE I KWALIFIKACJA DO PROGRAMU

1. Zgłoszenie udziału w PROGRAMIE należy złożyć na wypełnionych i podpisanych formularzach aplikacyjnych, z odpowiednimi załącznikami do dnia 7 lipca 2024 roku.
2. Wnioski obowiązkowo z tytułem: „Program Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych – edycja 2024 – zgłoszenie” należy przysyłać pocztą tradycyjną w wersji wydrukowanej, podpisane odręcznie do 7 lipca 2024 r. do godziny 23:59:59 (ważna jest data stempla pocztowego).
3. Dodatkowo, w tym samym terminie, wydrukowany, podpisany odręcznie i zeskanowany do jednego pliku wniosek należy przesłać elektronicznie na adres: pracownia\_mitt@nimit.pl.
4. Oceny formalnej wniosku dokonują pracownicy INSTYTUTU.
5. Oceny merytorycznej oraz rekomendacji wyboru zgłoszonych PROJEKTÓW, w tym wysokości przyznanych środków finansowych i honorariów dokonuje trzyosobowa Komisja, składająca się z przedstawicieli środowiska artystów i badaczy muzyki tradycyjnej, biorąc pod uwagę szereg kryteriów merytorycznych, w szczególności:
  - 1) dotychczasowe osiągnięcia MISTRZÓW i UCZNIÓW;
  - 2) dbałość o merytoryczne szczegóły PROJEKTÓW zawarte we wnioskach oraz zaplanowanie zadań i harmonogram prac, umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów WARSZTATÓW (zarówno w zakresie budowy, renowacji i konserwacji instrumentów jak i w wymiarze popularyzacji samego PROJEKTU) i dostarczenie ich do INSTYTUTU w wymaganym regulaminowo czasie;
  - 3) wykorzystanie potencjału najbardziej doświadczonych MISTRZÓW starszej generacji, reprezentujących lokalne tradycje w sztuce i rzemiośle budowy tradycyjnych instrumentów ludowych i kultywujących najstarsze, tradycyjne metody wykonywania oraz konserwacji i renowacji instrumentów a pozwalających na przywrócenie ich funkcji muzycznych;
  - 4) podtrzymanie lokalnych tradycji lub wzbogacenie stanu posiadania historycznego instrumentarium związanego z danym regionem oraz takich, które mogą przyczynić się do przywrócenia zaniechanych praktyk wykonawczych na terenie ich występowania lub tam, gdzie niegdyś instrumenty będące przedmiotem wniosku były tworzone i używane;
  - 5) przedstawienie realnego i wiarygodnego planu publicznej prezentacji procesu pracy nad instrumentami oraz wykorzystania instrumentów zbudowanych (bądź poddanych renowacji i konserwacji) zarówno we współczesnej twórczości artystycznej opartej na tradycyjnych wzorcach w wymiarze ogólnopolskim, jak i w lokalnej praktyce wykonawczej i w edukacji muzycznej.
6. W przypadku instrumentów poddawanych konserwacji i renowacji premiowane będą PROJEKTY renowacji instrumentów, których koszt wykonania kopii, bądź rekonstrukcji znacząco przekraczałby wysokość honorarium, wyszczególnione w regulaminie PROGRAMU.
7. W przypadku rekonstrukcji instrumentów premiowane będą WARSZTATY mające na celu odtworzenie pierwotnego instrumentarium oraz przywrócenie do życia historycznej praktyki wykonawczej;
8. W przypadku rekonstrukcji, konserwacji i renowacji instrumentów ludowych pochodzących ze zbiorów muzealnych, premiowane będą PROJEKTY zawierające oświadczenia o uzyskaniu zezwolenia

i woli współpracy od instytucji, w których te instrumenty się znajdują oraz zgodę tych instytucji na dokonanie rekonstrukcji, renowacji i konserwacji.

9. Wniosków, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych zostaną odrzucone i nie dopuszczone do oceny merytorycznej:
  - 1) przekroczenie terminu złożenia wniosku;
  - 2) doręczenie wniosku na adres inny niż wskazany w ogłoszeniu;
  - 3) doręczenie wniosku w innej formie niż wskazana w REGULAMINIE i ogłoszeniu;
  - 4) brak podpisu UCZNIĄ na wniosku;
  - 5) brak oświadczenia o zgodzie MISTRZA na udział w PROGRAMIE i wysokości jego honorarium, jeśli jest wymagane;
  - 6) brak kompletu załączników.
10. W uzasadnionych przypadkach Komisja oceniająca wnioski może zarekomendować dofinansowanie w kwocie niższej niż wnioskowana.
11. Decyzję w sprawie wyboru PROJEKTÓW zakwalifikowanych do realizacji podejmuje Dyrektor NIMiT, na podstawie rekomendacji Komisji.
12. Decyzja Dyrektora NIMiT jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

## §6

### POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przekazanie środków finansowych na realizację wybranych PROJEKTÓW będzie odbywało się na podstawie umów zawieranych przez INSTYTUT odrębnie z UCZNIEM i MISTRZEM (umowy o dzieło).
2. Dyrektor INSTYTUTU ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzory formularzy oraz listę wybranych PROJEKTÓW.

### ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1 – Formularz aplikacyjny

Załącznik nr 2 – Wytyczne do przygotowania NAGRANIA na podstawie dokumentacji audio-wideo z realizacji PROJEKTU

Załącznik nr 3 – Wzór sprawozdania merytorycznego

Załącznik nr 4 – Wzór umowy MISTRZ

Załącznik nr 5 – Wzór umowy UCZEŃ