

---

## PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI PROGRAMU OGNISKA MUZYKI I TAŃCA TRADYCYJNEGO

---

Zgodnie z regulaminem Programu „Ogniska Muzyki i Tańca Tradycyjnego” w dniu 30.04.2024 r. odbyło się posiedzenie 5-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. Obrady odbyły się w trybie on-line. W skład komisji weszli reprezentanci środowiska muzyki tradycyjnej oraz reprezentanci NIMiT. Dodatkowo w Komisji uczestniczył Piotr Piszczatowski, bez prawa głosu, który pełnił funkcję sekretarza Komisji i protokolanta.

### Skład komisji opiniującej:

- 1) Katarzyna Nowak - Komisja Kultury Tradycyjnej przy PS CIOFF
- 2) Bartłomiej Koszarek – Rada Naukowa Stowarzyszenia Twórców Ludowych
- 3) Maciej Żurek - Federacja Forum Muzyki Tradycyjnej; współtwórca programu Ogniska Muzyki Tradycyjnej;
- 4) Mariusz Żwierko – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca;
- 5) Anna Čemeljić – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

### Sekretarz Komisji:

Piotr Piszczatowski - Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

W ogłoszonym w dn. 19 marca 2024 naborze do Programu „Ogniska Muzyki i Tańca Tradycyjnego” wzięło udział 20 wnioskodawców, którzy nadesłali drogą elektroniczną, łącznie 21 wniosków, na adres mailowy: [pracownia\\_mitt@nimit.pl](mailto:pracownia_mitt@nimit.pl)

Wykaz złożonych wniosków:

nr	LIDER (pierwszy)	WNIOSKODAWCA	MIEJSCOWOŚĆ, w której ma działać OGNISKO/ WOJEWÓDZTWO	KWOTA ŚRODKÓW FINANSOWYCH WNIOSKOWANYCH Z NIMIT
1	Bałaś Rafał	Fundacja Górom	Cięcina / ŚLĄSKIE	20000
2	Biały Lidia	Gminny Ośrodek Kultury w Żołyńi	Żołyńia, Trzciana / PODKARPACKIE	18182
3	Butryn Krzysztof	Stowarzyszenie Stara Droga	Turobin / LUBELSKIE	20000
4	Cichoń Joanna	Rodzinne Ogrody - Przestrzeń Dzikich Odkrywców	Kraków/ MAŁOPOLSKIE	20000
5	Czerwiński Maksymilian	Gminne Centrum Kultury i Turystyki w Koszarawie	Koszarawa / ŚLĄSKIE	20000
6	Fatla Bartłomiej	Gminne Centrum Kultury, Promocji i Turystyki w Szaflarach	Bańska Wyżna / MAŁOPOLSKIE	17580
7	Fedak Iga	Katowice Miasto Ogrodów - Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek.	Katowice / ŚLĄSKIE	20000
8	Filary – Furowicz Małgorzata	Fundacja Braci Golec	Rajcza / ŚLĄSKIE	20000
9	Hasso-Agopsowicz Antonii	Stowarzyszenie Dom Tańca	Warszawa / MAZOWIECKIE	20000
10	Karkoszka Eugeniusz	Stowarzyszenie Orawianie	Lipnica Wielka /MAŁOPOLSKIE	20000
11	Kogut Anatolij	Stowarzyszenie Akademia Tradycji	Zielona Góra / LUBUSKIE	20000
12	Kubasiak Wojciech	Centrum Kultury i Filmu w Suchej Beskidzkiej	Sucha Beskidzka / MAŁOPOLSKIE	20000
13	Łozowski Przemysław	Fundacja Borówek 27	Lublin / LUBELSKIE	20000
14	Łozowski Przemysław	Fundacja Borówek 27	Lublin (odrębny, 2gi wniosek) / LUBELSKIE	20000
15	Majerowski Filip	Fundacja Piszczątka	Zdziłowice / LUBELSKIE	20000
16	Nakonieczna Tatiana	Związek Ukraińców w Polsce Oddział Przemyśl	Przemyśl / PODKARPACKIE	20000
17	Pawłowska Agnieszka	Stowarzyszenie Akademia Komunikacji Społecznej	Tanów /ZACHODNIOPOMORSKIE	14800
18	Szafranowska Anna	Ośrodek Kultury w Sejnach	Sejny / PODLASKIE	16000
19	Szokaluk-Gorczyca Agnieszka	Towarzystwo dla Natury i Człowieka	Hanna, Dołhobrody / LUBELSKIE	20000
20	Urban-Burdalska Marta	Stowarzyszenie Siedem Aniołów	Olsztyn /WARMIŃSKO-MAZURSKIE	20000
21	Zawadzki Paweł	Stowarzyszenie "Co się to porobi"	Chojno /WIELKOPOLSKIE	16520

Zgodnie z regulaminem programu, Komisja opiniująca wnioski, biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, podpisy osób reprezentujących Wnioskodawcę oraz Lidera/Liderów, poprawność aplikacji i zgodność z Regulaminem odrzuciła pięć wniosków.

Wnioski zawierające błędy formalne:

nr	LIDER	WNIOSKODAWCA	Błąd formalny:
1	Czerwiński Maksymilian	Gminne Centrum Kultury i Turystyki w Koszarawie	Niespójność kosztorysu z wnioskiem oraz nieregularne daty realizacji.
2	Hasso-Agopsowicz Antonii	Stowarzyszenie Dom Tańca	Brak podpisu Wnioskodawcy
3	Łozowski Przemysław	Fundacja Borówek 27	Wniosek zgłoszony po terminie
4	Urban-Burdalska Marta	Stowarzyszenie Siedem Aniołów	Brak podpisów Wnioskodawcy i Liderów.
5	Pawłowska Agnieszka	Stowarzyszenie Akademia Komunikacji Społecznej	Brak podpisów Liderów.

Pozostałe 16 wniosków poprawnych pod względem formalnym Komisja oceniła pod względem merytorycznym, biorąc pod uwagę wartość merytoryczną projektu, udostępnione portfolio oraz dotychczasowe osiągnięcia artystów. W drodze dyskusji oraz głosowania Komisja zarekomendowała projekty przeznaczone do realizacji w 2024 roku. Komisja jednogłośnie zarekomendowała przyznanie finansowania we wnioskowanych kwotach dla większości zatwierdzonych projektów. Jeden projekt, złożony przez Ośrodek Kultury w Sejnach, ze względów merytorycznych otrzymał mniejsze niż wnioskowane dofinansowanie.

**Projekty rekomendowane do realizacji w 2024 roku:**

nr	LIDER (pierwszy)	WNIOSKODAWCA	DOFINASOWANIE
1	Bałaś Rafał	Fundacja Górom	20000
2	Biały Lidia	Gminny Ośrodek Kultury w Żołyńi	18182
3	Butryn Krzysztof	Stowarzyszenie Stara Droga	20000
4	Cichoń Joanna	Rodzinne Ogrody - Przestrzeń Dzikich Odkrywców	20000
5	Fatla Bartłomiej	Gminne Centrum Kultury, Promocji i Turystyki w Szaflarach	17580
6	Fedak Iga	Katowice Miasto Ogrodów - Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek.	20000
7	Karkoszka Eugeniusz	Stowarzyszenie Orawianie	20000
8	Kogut Anatolij	Stowarzyszenie Akademia Tradycji	20000
9	Łozowski Przemysław	Fundacja Borówek 27	20000
10	Majerowski Filip	Fundacja Piszczątka	20000
11	Nakonieczna Tatiana	Związek Ukraińców w Polsce Oddział Przemyśl	20000
12	Szafranowska Anna	Ośrodek Kultury w Sejnach	14000
13	Szokaluk-Gorczyca Agnieszka	Towarzystwo dla Natury i Człowieka	20000

### Uzasadnienie:

Przy wyborze powyższych projektów komisja wzięła pod uwagę:

- oryginalność, spójność i dojrzałość przedstawionych koncepcji działań edukacyjnych, artystycznych oraz animacyjnych.
- szczególną wartość inicjatyw oddolnych, unikalnych, uwzględniających osobiste doświadczenia liderów oraz lokalne uwarunkowania.
- możliwy wpływ projektów na twórczą kontynuację tradycji we wskazanych społecznościach pozwalającą na zachowanie różnorodności i bogactwa stylów lokalnych wbrew tendencjom do ich unifikacji.
- precyzyjne wskazanie mistrzów, źródeł archiwalnych oraz stopień nawiązania działań muzycznych udokumentowanych w portfolio do tradycyjnych jakości wykonawczych regionu.
- gruntowność przedstawienia kontekstu kulturowego i społecznego, w jakim ma działać Ognisko oraz potrzeb społeczności lokalnej, na jakie ma ono odpowiadać.
- zaplanowanie i zainicjowanie współpracy z instytucjami kultury i edukacji oraz perspektywy jej kontynuacji.
- uwzględnienie współpracy międzypokoleniowej w obszarze poznawania i kontynuacji lokalnych tradycji.
- dotychczasowe doświadczenia i dorobek Liderów oraz Wnioskodawców.
- dbałość o merytoryczne szczegóły projektów zawarte w złożonych wnioskach oraz realność ich wykonania w przedstawionych harmonogramach działań.

Komisja wyraziła zadowolenie z kontynuacji i rozwoju programu „Ogniska Muzyki i Tańca Tradycyjnego” oraz uruchomienia jego trzeciej edycji. Członkowie Komisji podkreślili, że jakość, ilość oraz zróżnicowanie nadesłanych wniosków świadczy o potencjale Programu oraz o potrzebie jego długofalowego rozwoju.

Różnorodność proponowanych do realizacji projektów, potwierdza bogactwo regionalnych tradycji muzycznych w Polsce oraz zasadność funkcjonowania Programu odwołującego się do indywidualnych, autorskich metod, uwzględniających lokalne uwarunkowania. Komisja jest zbudowana entuzjazmem, oddaniem i profesjonalizmem liderów muzyki tradycyjnej oraz ich gotowością do powoływania i rozwijania inicjatyw edukacyjnych.

Komisja zarekomendowała do dofinansowania wnioski przedstawiające projekty oparte na gruntownej kompetencji w dziedzinie tradycyjnych technik wykonawczych, a zarazem przedstawiające przemyślaną koncepcję działania Ogniska Muzyki Tradycyjnej na rzecz społeczności lokalnej. Także przedstawione kosztorysy w rekomendowanych do dofinansowania projektach, w przekonaniu Komisji gwarantują ich rzetelną realizację. Przy ocenie wniosków Komisja brała pod uwagę także możliwość realizacji przez Wnioskodawców projektów długofalowych oraz uwzględniających działania sprzyjające aktualizacji i rozwojowi metodologii działań artystycznych i animacyjnych.

W wypadku projektów składanych w celu kontynuacji prac prowadzonego w ubiegłym roku / w latach ubiegłych Ogniska, Komisja analizowała ze szczególną uwagą przedstawione plany rozwoju inicjatywy zarówno w wymiarze artystycznym, pedagogicznym jak i organizacyjnym.

Członkowie Komisji zaznaczyli, że ograniczone środki finansowe na realizację Programu nie pozwoliły na rekomendowanie do dofinansowania wszystkich zgłoszonych projektów. Jednocześnie podkreślono, że ich poziom był bardzo wysoki.

Komisja jako rekomendacje dla wszystkich przyszłych Wnioskodawców wskazała:

- wskazanie dostępności udziału w Ogniskach dla wszystkich potencjalnie zainteresowanych uczestników poprzez ogłaszanie otwartego naboru,
- przemyślenie i włączenie do projektu pozascenicznych działań na rzecz społeczności lokalnych,
- uzasadnianie inicjowania potrzeby nowych jakościowo projektów w wypadku organizacji i instytucji prowadzących już szerokie działania w dziedzinie edukacji,
- stałe pogłębianie kompetencji w dziedzinie tradycyjnych technik wykonawczych,
- poszukiwanie inspiracji do rozwoju własnych metod nauczania,
- wypracowania projektów o formule nieschematycznej, prowadzącej dzieci, młodzież i dorosłych w świat muzyki tradycyjnej jako życiowej przygody.

Stałą wskazówką dla uczestników programu powinien być „Przewodnik dobrych praktyk inicjatyw edukacyjnych w obszarze muzyki tradycyjnej”, który zdaniem Komisji powinien być w przyszłości rozwijany i weryfikowany w oparciu o doświadczenia kolejnych uczestników programu.

Komisja programu w składzie:

Katarzyna Nowak - Komisja Kultury Tradycyjnej przy PS CIOFF  
Bartłomiej Koszarek – Rada Naukowa Stowarzyszenia Twórców Ludowych  
Maciej Żurek - członek Federacji Forum Muzyki Tradycyjnej  
Mariusz Żwierko –Narodowy Instytut Muzyki i Tańca  
Anna Čemeljić –Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Sekretarz Komisji:

Piotr Piszczatowski  
Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego  
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca