

## Program Jazzowy debiut fonograficzny edycja 2024

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

31 maja 2024 roku

---

### Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 31 maja 2024 roku o nowym terminie i trybie naboru wniosków do Programu „Jazzowy debiut fonograficzny – edycja 2024”

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nowy nabór wniosków do programu  
„Jazzowy debiut fonograficzny – edycja 2024”.

Planowany budżet programu w edycji 2024 wynosi **40 000 zł netto**.

Zgłoszenia (zawierające podpisany przez osobę upoważnioną do reprezentowania  
Wydawcy wniosek aplikacyjny wraz z załącznikami) należy przysyłać **w wersji  
elektronicznej** na adres: [nimit@nimit.pl](mailto:nimit@nimit.pl) w terminie **do 26 czerwca 2024 roku** włącznie z  
tytułem wiadomości: „Wniosek do programu Jazzowy debiut fonograficzny”.

Ogłoszenie o wybranych przez Komisję projektach do realizacji zostanie opublikowane  
na stronie internetowej Instytutu do dnia **31 lipca 2024 r.** Wnioskodawcy wybranych  
projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na edycję programu,  
Dyrektor NIMiT może w dalszym terminie ogłosić kolejną turę naboru zgłoszeń.

**Osoby odpowiedzialne za realizację programu:**

**Paula Lis-Sołoducha**, dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

**Alina Święs**, kierownik Działu Projektów Muzycznych

**Piotr Zembron**, starszy specjalista ds. projektów muzycznych, [piotr.zembron@nimit.pl](mailto:piotr.zembron@nimit.pl),

+48 785 480 000

**Regulamin Programu**  
**Jazzowy debiut fonograficzny**  
**Edycja 2024**

---

**Spis treści**

<b>§ 1</b> Cele .....	4
<b>§ 2</b> Uczestnicy .....	4
<b>§ 3</b> Zasady realizacji .....	5
<b>§ 4</b> Dofinansowanie .....	6
<b>§ 5</b> Zgłoszenie i kwalifikacja .....	7
<b>§ 6</b> Postanowienia końcowe .....	8
<b>Załączniki do Regulaminu</b> .....	9

## § 1

### Cele

1. Główne cele programu Jazzowy debiut fonograficzny są następujące:
  - 1.1. realizacja nagrania płytowego debiutujących wykonawców muzyki jazzowej w formie płyty kompaktowej lub winylowej z równoczesnym wprowadzeniem plików do sprzedaży w formacie cyfrowym;
  - 1.2. ułatwienie młodym muzykom jazzowym wejścia na rynek fonograficzny;
  - 1.3. zachęcenie polskich wydawców do podejmowania współpracy z młodymi muzykami jazzowymi;
  - 1.4. animowanie twórczości jazzowej.

## § 2

### Uczestnicy

1. Program Jazzowy debiut fonograficzny jest skierowany do polskich muzyków jazzowych, zarówno solistów, jak i zespołów, oraz do mających siedzibę w Polsce wydawców nagrań, nazywanych dalej „Wydawcą”.
2. W programie może wziąć udział solista lub zespół z wyłączeniem zespołów instytucjonalnych, nazywany dalej „Wykonawcą”.
3. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie Wykonawca i uprawniony przedstawiciel Wydawcy nagrania.
4. Maksymalny wiek Wykonawcy to 30 lat (urodzeni od 1 stycznia 1994 roku; limit wieku dotyczy każdego członka zespołu).
5. W danej edycji programu Wykonawca może zostać zgłoszony przez tylko jednego Wydawcę.

6. Do danej edycji programu Wydawca może zgłosić więcej niż jednego Wykonawcę. Zgłoszenia takie powinny być odrębne, a także przedstawiać niezależne od siebie proponowane nagrania, harmonogramy i budżety.
7. W przypadku Wykonawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu, zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, dofinansowania są udzielane jako pomoc publiczna zgodnie z art. 53 i art. 54 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014. Szczegółowe informacje o zasadach stosowania pomocy publicznej zawarte są w Załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu.

### § 3

#### Zasady realizacji

1. Wykonawca biorący udział w nagraniu składa oświadczenie, że zgłoszony album będzie pierwszym nagraniem albumem w jego życiu artystycznym, tj. do momentu złożenia wniosku nie ma na swoim koncie wydanej płyty, w której nagraniu wziął udział w dowolnym charakterze – jako solista, lider, członek zespołu lub muzyk sesyjny.
  - 1.1. W przypadku płyty solo jest to warunek konieczny;
  - 1.2. dla zespołu, w którym wskazuje się lidera, warunek dotyczy lidera;
  - 1.3. dla pozostałych zespołów, warunek dotyczy przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu.
2. Minimum połowa czasu trwania nagrania musi być poświęcona muzyce polskiej z obowiązkowym nagraniem przynajmniej jednego nowego utworu polskiego kompozytora. Za utwór polski uznaje się m.in. autorski program Wykonawcy.
3. Wykonawca otrzymuje możliwość zaprezentowania materiału z debiutanckiego albumu podczas koncertu promocyjnego realizowanego przez Polski Impresariat

Muzyczny w ramach cyklu „Z jazzem przez Polskę” w 2024 roku (nazywanego dalej „Koncertem”) pod warunkiem, że album zostanie wydany do 15 listopada 2024 roku.

## § 4

### Dofinansowanie

1. Instytut, poprzez zawarcie umowy z Wydawcą, dofinansowuje nagranie płyty w ramach programu oraz honoraria za Koncert na kwotę do 20 tysięcy złotych netto. Kwota dofinansowania przekazywana jest na konto Wydawcy po wydaniu płyty i zaakceptowaniu przez Instytut sprawozdania merytoryczno-finansowego z realizacji projektu.
2. Dofinansowanie może zostać przeznaczone na:
  - 2.1. honoraria dla Wykonawców (udział w nagraniu płyty oraz Koncert) i kompozytora nowego utworu, które muszą stanowić minimum 25% przyznanego dofinansowania,
  - 2.2. wynajęcie studia nagrań,
  - 2.3. miks i mastering nagrania,
  - 2.4. projekt okładki (w tym sesję zdjęciową),
  - 2.5. opłaty ZAIKS,
  - 2.6. tłoczenie płyty wraz z poligrafią.
3. Pozostałe koszty (w tym koszty promocji i dystrybucji) ponosi Wydawca.
4. Wydawca nagrania przedstawia pełny preliminarz kosztów związanych z realizacją nagrania i określa wartość wkładu własnego.
5. Wydawca nagrania przedstawia także plan promocji (**udokumentowany w formie listu intencyjnego, umowy lub kopii korespondencji z partnerami medialnymi,**

**potwierdzającej możliwość współpracy i chęć zakupu reklamy)** oraz sposoby dystrybucji nagrania.

## § 5

### Zgłoszenie i kwalifikacja

1. Zgłoszenia do udziału w programie dokonuje Wydawca, składając wypełnione i podpisane formularze wniosku z załącznikami, w którym wskazuje Wykonawcę. Złożenie wniosku jest równoznaczne ze zgodą Wykonawcy na udział w programie oraz akceptacją treści niniejszego regulaminu.
  - 1.1. Ponadto, wskazany Wykonawca powinien dostarczyć Wydawcy krótki opis dotychczasowych osiągnięć swoich i kompozytora nowego utworu oraz materiał demonstracyjny zawierający utwory nagrane w dowolnych warunkach, w formacie mp3 lub wave, o długości nie przekraczającej łącznie 20 minut, które zostaną dołączone przez Wydawcę do zgłoszenia w formie linku do pobrania plików dźwiękowych.
  - 1.2. Wydawca załącza do wniosku portfolio.
2. O wyborze zgłoszonych projektów decyduje trzyosobowa komisja, składająca się z przedstawicieli środowiska jazzowego oraz przedstawiciela Instytutu, biorąc pod uwagę:
  - 2.1. termin nadesłania zgłoszenia i jego zgodność z regulaminem,
  - 2.2. wartość merytoryczną planowanego nagrania,
  - 2.3. okoliczności związane z liczbą zaangażowanych artystów i kompozytorów, produkcją, dystrybucją i promocją nagrania,
  - 2.4. CV Wykonawcy i dostarczony przez niego materiał demonstracyjny,
  - 2.5. zdolność organizacyjną Wydawcy,

- 2.6. zgodność z zasadami udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy *de minimis* – stanowiącymi załącznik nr 1 do Regulaminu.
3. Wszelkie zawarte we wniosku deklaracje na temat nagrania po zaakceptowaniu przez komisję są wiążące dla Wydawcy w dalszych etapach realizacji programu.

### § 6

#### Postanowienia końcowe

1. Realizacja dofinansowania wybranego projektu nagrania będzie odbywała się na podstawie umowy zawartej przez Wydawcę z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca. Wszelkie wydatki przewidziane w tej umowie Wydawca poniesie następnie we własnym imieniu, w szczególności zawierając odpowiednie umowy z Wykonawcami i innymi osobami (fizycznymi i prawnymi).
2. W okresie pomiędzy decyzją o otrzymaniu dofinansowania a podpisaniem umowy będzie możliwa aktualizacja harmonogramu nagrania w zakresie miejsc i dat, a także tytułów utworów planowanych do nagrania. Korektom nie będą podlegały nazwiska artystów biorących udział w nagraniu.
3. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje w terminie określonym w umowie zawartej pomiędzy Instytutem a Wydawcą (nie później niż 30 dni od daty zakończenia projektu).
4. Wydawca, którego projekt dofinansowano w danej edycji programu, może do niego przystąpić ponownie po dwóch latach.
5. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzory formularzy, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
6. Dyrektor Instytutu Rozstrzyga odwołania od decyzji komisji pod warunkiem przesłania uzasadnionego wniosku w terminie do 7 dni od daty ogłoszenia wyników pracy komisji.



### Załączniki do Regulaminu

1. Załącznik nr 1 – broszura informacyjna dot. pomocy publicznej
2. Załącznik nr 2 – formularz aplikacyjny
3. Załącznik nr 3 – oświadczenie wykonawcy