



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
„DYRYGENT – REZYDENT” edycja 2024/2025**

W dniu 8 maja 2024 roku w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu „Dyrygent – rezydent” na sezon artystyczny 2024/2025. W skład komisji weszli przedstawiciele środowiska dyrygenckiego, instytucji artystycznych, uczelni muzycznych oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Agnieszka Franków-Żelazny

Marta Kluczyńska

Łukasz Borowicz

Szymon Bywalec

Brygida Błaszczyk-Podhajska

Wykaz złożonych wniosków:

1. Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach – Piotr Bywalec
2. Bałtycka Agencja Artystyczna BART / Polska Filharmonia Kameralna Sopot – Piotr Mitelski
3. Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie – Julian Gilewski
4. Płocka Orkiestra Symfoniczna – Justyna Chmielek-Korbut
5. Sinfonietta Cracovia – Katarzyna Marek
6. Opera Krakowska w Krakowie – Szymon Naściszewski
7. Teatr Wielki w Łodzi – Daniel Mieczkowski
8. Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu – Zofia Kiniorska

Do programu zgłoszono 8 wniosków aplikacyjnych, w tym 8 wniosków poprawnych formalnie.

Wniosek nr 8 został przez wnioskodawcę wycofany z powodu objęcia przez zgłoszoną dyrygentkę-rezydentkę posady asystenta dyrygenta w Orkiestrze Szwajcarii Romańskiej w sezonie 2024/25



Wyłonienie wniosków rekomendowanych dyrektorowi Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca do realizacji odbyło się w drodze głosowania, dyskusji oraz ustalenia wspólnego stanowiska.

Członkowie komisji wstrzymali się od głosu i nie oceniali tych wniosków, w przypadku których mógł wystąpić konflikt interesów.

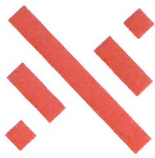
Lista projektów rekomendowanych do realizacji:

1. **Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach – Piotr Bywalec**
wnioskowana kwota – 30 000 zł
przyznana kwota – 30 000 zł
2. **Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie – Julian Gilewski**
wnioskowana kwota – 30 000 zł
przyznana kwota – 27 000 zł
3. **Płocka Orkiestra Symfoniczna – Justyna Chmielek-Korbut**
wnioskowana kwota – 30 000 zł
przyznana kwota – 30 000 zł
5. **Opera Krakowska w Krakowie – Szymon Naściszewski**
wnioskowana kwota – 30 000 zł
przyznana kwota – 30 000 zł
6. **Teatr Wielki w Łodzi – Daniel Mieczkowski**
wnioskowana kwota – 30 000 zł
przyznana kwota – 30 000 zł

Uzasadnienie:

Komisja, kierując się regulaminem i założeniami programu „Dyrygent-rezydent”, przy wyborze projektów rekomendowanych do dofinansowania uwzględniła szereg różnorodnych czynników, m.in. potencjał zgłoszonych kandydatów oraz przedstawione programy rezydencji.

Zostały wybrane te wnioski, które w opinii komisji najlepiej mogą zrealizować cele programu, do jakich należy wsparcie zawodowe i promocja młodych dyrygentów.



Członkowie komisji:

Agnieszka Franków-Żelazny

Agnieszka Żelazny

Marta Kluczyńska

Marta Kluczyńska

Łukasz Borowicz

Łukasz Borowicz

Szymon Bywalec

Szymon Bywalec

Brygida Błaszczyk-Podhajska

Brygida Błaszczyk-Podhajska

Warszawa, 08.05.2024 r.

Protokołowała: Beata Linder-Kopiecka

Beata Linder-Kopiecka

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków