

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

**UMOWA O DOFINANSOWANIE ZADANIA
W RAMACH PROGRAMU WYDAWNICZEGO – EDYCJA 2024**

dalej jako „Umowa”, zawarta w dniuroku w Warszawie pomiędzy:

NARODOWYM INSTYTUTEM MUZYKI I TAŃCA z siedzibą w Warszawie (00-349), ul. Tamka 3, wpisanym do rejestru instytucji kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010, posiadającym NIP 525-249-03-48, REGON 142611587, reprezentowanym przez:

Paulę Lis-Sołoduchę – Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca przy kontrasygnacie Głównej Księgowej – **Kamili Żelazowskiej**,

zwanym dalej „Instytutem”,

a

..... z siedzibą w.....,, wpisaną (-nym) do rejestru....., pod numerem....., numer NIP....., numer REGON....., reprezentowaną (-nym) przez uprawnionego do samodzielnej reprezentacji, zwaną dalej „Wydawcą”.

Instytut wraz z Wydawcą zwani są w ramach dalszej części niniejszej Umowy „Stronami”, a każdy z osobna „Stroną”.

Umowa dotyczy maksymalnej kwoty wydatkowanej przez Instytut w wysokości:

..... (słownie:) złotych

Środki te są środkami publicznymi i zgodnie z zasadami dysponowania nimi powinny być one wydatkowane w sposób celowy, efektywny i oszczędny, z zachowaniem zasad uzyskiwania najlepszych efektów z danych nakładów, optymalnego doboru metod oraz środków służących osiągnięciu założonych celów. Wydatkowanie tych środków nastąpi nie później niż do dnia:

30 listopada 2024 roku

Wkład własny Wydawcy przeznaczony dla realizacji Umowy wynosi:

..... (słownie:) złotych

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

§1

[PRZEDMIOT UMOWY]

Na podstawie regulaminu „Program Wydawniczy 2024” a także niniejszej umowy Strony podejmują współpracę na mocy której Instytut udziela dofinansowania zgodnie z poniższymi warunkami a Wydawca zobowiązuje się do realizacji zadania obejmującego publikację książki pt., o której mowa w Załączniku nr 1 do Umowy (dalej, „Publikacja”) a także do wniesienia wkładu własnego o którym mowa w preambule.

§2

[ZOBOWIĄZANIA I OŚWIADCZENIA STRON]

Strony zobowiązują się do lojalnej współpracy w ramach Umowy, w szczególności zaś do:

- 1) realizowania Umowy w dobrej wierze, zaufaniu oraz przy poszanowaniu samodzielności gospodarczej drugiej ze Stron;
- 2) szczególnej dbałości o dobre imię drugiej ze Stron, w tym do niepodejmowania żadnych działań, które bezpośrednio lub pośrednio skutkować by mogły obniżeniem wiarygodności drugiej ze Stron.

§3

[ZOBOWIĄZANIA I OŚWIADCZENIA WYDAWCY]

1. Wydawca oświadcza, że prowadzi profesjonalną działalność w zakresie szeroko pojętej działalności wydawniczej, co obejmuje w szczególności działalność określoną w klasyfikacji PKD jako 58.11. W związku z powyższym Wydawca oświadcza i gwarantuje, że przedmiot Umowy wykonywać będzie przy zachowaniu najwyższej, zgodnej z profesjonalnym charakterem usług, dbałości o jakość i rzetelność swoich świadczeń.
2. Wydawca oświadcza, że posiada wiedzę, doświadczenie oraz potencjał ekonomiczny i techniczny, które pozwalają na pełne i prawidłowe zrealizowanie przedmiotu Umowy. W związku z powyższym Wydawca zobowiązuje się do wydania Publikacji w pełnym zakresie przewidzianym Umową, a także do prowadzenia promocji, dystrybucji oraz innych prac związanych z Publikacją, jak i do informowania Instytutu, na każdym etapie realizacji Umowy, o postępach prac związanych z realizacją tego przedmiotu. Wydawca zobowiązuje się także do aktywnej współpracy z Instytutem we wszelkich działaniach podejmowanych przez Instytut związanych z Publikacją.
3. Wydawca oświadcza i gwarantuje, że wszelkie posiadane lub nabyte przez niego prawa autorskie oraz uprawnienia dotyczące praw autorskich, a tym samym udzielane na rzecz Instytutu prawa autorskie, nie będą naruszały praw osób trzecich wynikających z przepisów powszechnie obowiązującego prawa, w szczególności zaś prawa autorskiego, właściwych dla prawa Umowy. Dotyczy to całego okresu obowiązywania Umowy, a także okresu udzielanych Instytutowi licencji i upoważnień.
4. Wydawca oświadcza i gwarantuje, że przedmiot Umowy realizować będzie w sposób terminowy, przy uwzględnieniu wszystkich wskazówek, wymagań oraz sugestii otrzymanych od Instytutu. Wydawca nie podlega przy tym nadzorowi Instytutu. Harmonogram realizacji przedmiotu Umowy określa Załącznik nr 2 do Umowy.

§4

[POZYSKIWANIE PRAW AUTORSKICH PRZEZ WYDAWCĘ]

1. Pozyskiwanie praw autorskich do utworów związanych z Publikacją, w szczególności utworów słownych oraz utworów wizualnych (np. okładka, ilustracje, fotografie), w tym stawki honorariów twórców lub innych podmiotów uprawnionych, regulują umowy pomiędzy Wydawcą a tymi podmiotami (dalej, „Umowy z Twórcami”). Umowy z Twórcami odpowiadać będą warunkom Umowy oraz pozwalać będą na realizację Umowy w możliwie najszerszym zakresie. Dodatkowo, prawa pozyskane w ramach Umów

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

- z Twórcami nie zostaną przez Wydawcę w żaden sposób obciążone lub ograniczone do czasu wygaśnięcia wszelkich zobowiązań Wydawcy objętych Umową.
2. Pozyskanie praw autorskich w ramach Umów z Twórcami nastąpi przez Wydawcę nie później niż w terminie trzech (3) dni przed dniem wypłaty na jego rzecz kwoty dofinansowania lub w innym terminie wskazanym przez Instytut.
 3. Wraz z zawarciem Umowy z Twórcą podmiot praw, w ramach uzyskanego wynagrodzenia, będzie przenosić prawa majątkowe **lub** udzielać licencji na rzecz Wydawcy w zakresie, który umożliwi realizację Publikacji w zgodzie z postanowieniami Umowy. Umowa z Twórcą zawsze umożliwiać jednak musi możliwość takiego uregulowania praw Instytutu, by ten posiadał możliwość nieodpłatnego korzystania z utworów objętych Publikacją i z Publikacji w sposób bezterminowy (np. także po okresie licencji związanej z wydaniem Publikacji) w zakresie umożliwiającym promocję działalności własnej Instytutu (wykorzystanie okładki, spisu treści oraz wskazanych przez Instytut fragmentów w materiałach własnych, na stronie internetowej i *social media*). Takie uregulowanie praw Instytutu następować będzie w sposób dla Instytutu nieodpłatny, a w razie wystąpienia jakichkolwiek opłat do ich ponoszenia zobowiązany będzie Wydawca.
 4. W przypadku, w którym Wydawca zawarł Umowy z Twórcami nieodpowiadające Umowie, Wydawca dokona ich zmiany w terminie przewidzianym dla pozyskania praw autorskich w ramach Umów z Twórcami (ust. 2 powyżej).
 5. **Pozyskiwanie praw autorskich następować będzie imieniem własnym, własnym staraniem oraz na własny rachunek Wydawcy.** Współwydawca niezwłocznie poinformuje Instytut o zakończeniu pozyskiwania praw.

§5

[LICENCJONOWANIE PRAW AUTORSKICH NA INSTYTUT]

1. Z chwilą wydania Publikacji Wydawca udziela Instytutowi nieograniczonej czasowo oraz terytorialnej licencji niewyłącznej, w zakresie oraz na polach eksploatacji określonych w ust. 2 poniżej, do utworów objętych Umowami z Twórcami oraz do Publikacji.
2. **Strony zgodnie stwierdzają, że na Instytut licencjonowane są prawa do całości Publikacji w tym także prawa do okładki, prawa do spisu treści oraz prawa do zawartych w Publikacji ilustracji lub zdjęć, na następujących polach eksploatacji:**
 - 1) stosowanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie od formatu, systemu lub standardu;
 - 2) utrwalanie trwale lub przejściowo na wszelkich nośnikach dostępnych w chwili zawarcia Umowy z Twórcą, w szczególności na wszelkich nośnikach magnetycznych umożliwiających odbiór przy wykorzystaniu komputera oraz różnego rodzaju technik multimedialnych (w tym techniki cyfrowej i zapisu magnetycznego), wprowadzanie do pamięci ROM lub innego rodzaju pamięci trwałej komputera i do pamięci nietrwałej RAM oraz do serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet;
 - 3) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 4) tworzenie nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmiana układu lub jakiegokolwiek inne zmiany);
 - 5) wprowadzenie do sieci Internet i elektroniczne udostępnianie odbiorcom za pośrednictwem sieci Internet w taki sposób, aby odbiorcy mogli mieć dostęp w miejscu i czasie przez nich wybranym;
 - 6) prawo do wykorzystywania utworów, w całości lub w części, do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczenia lub identyfikacji jakichkolwiek produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych.

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

3. Jeżeli licencjonowanie praw w zakresie określonym powyżej wymagać będzie podjęcia dodatkowych czynności faktycznych lub prawnych Wydawca zobowiązuje się podjąć niezwłocznie takie czynności, co dotyczy także ewentualnego złożenia dodatkowych oświadczeń.
4. Licencjonowanie praw autorskich na Instytut następuje nieodpłatnie, co wynika z charakteru Umowy oraz prowadzonej przez Instytut działalności. Strony określają wartość tych praw jako 1 (słownie: jeden) złoty.
5. **W stosunku do udzielonej Instytutowi licencji niewyłącznej Strony wyłączają możliwość jej wypowiedzenia przez Wydawcę.**

§6

[ZASADY FINANSOWANIA PUBLIKACJI, ZWROT NIETYKORZYSTANYCH ŚRODKÓW]

1. Instytut zobowiązuje się do dofinansowania Publikacji w zakresie określonym w kosztorysie stanowiącym Załącznik nr 3 do Umowy, przy czym w kwocie nie większej niż kwota wskazana w preambule Umowy, na zasadach określonych w Regulaminie programu, który stanowi integralną część Umowy. W razie przekroczenia kosztów określonych w Załączniku nr 3 do Umowy Wydawca będzie podmiotem wyłącznie odpowiedzialnym za pokrycie tych kwot, chyba że Strony, w formie pisemnej pod rygorem nieważności, postanowią inaczej.
2. Wydawca zobowiązuje się do sfinansowania Publikacji w zakresie określonym w kosztorysie stanowiącym Załącznik nr 3 do Umowy, jednak w kwocie nie mniejszej niż w wysokości wkładu własnego określonego w preambule Umowy.
3. Przekazanie środków przez Instytut nastąpi w transzach na rachunek bankowy wskazany przez Wydawcę:
 - 1) I transza w wysokości 60% kwoty dofinansowania zadania przez Instytut na podstawie szczegółowego opisu harmonogramu działań w ramach Projektu, stanowiącego załącznik do umowy; wypłata dofinansowania nastąpi po podpisaniu Umowy przez obydwie strony, najpóźniej 21 dni od dnia przekazania Instytutowi noty obciążeniowej lub faktury.
 - 2) II transza w wysokości 40% kwoty po wydaniu Publikacji, na podstawie przedstawionego Instytutowi sprawozdania końcowego wraz z cyfrową kopią dokumentów (umowy, faktury, rachunki), a po jego akceptacji po przekazaniu Instytutowi noty księgowej lub faktury; wypłata środków nastąpi do 21 dni od dnia złożenia wskazanych dokumentów.
4. Za datę przekazania środków przyjmuje się datę obciążenia rachunku bankowego Instytutu.
5. Wydawca oświadcza, że jest/nie jest ¹ podatnikiem podatku VAT.
6. Instytut oświadcza, że jest czynnym podatnikiem podatku VAT.
7. Kwota określona w kosztorysie stanowiącym Załącznik nr 3 do Umowy jest kwotą brutto
8. Wydatkowanie środków przez Wydawcę będzie się odbywać zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie programu i w preambule Umowy, a nastąpi poprzez realizację wszystkich płatności, do których Wydawca będzie zobowiązany (w tym podatków i świadczeń od wynagrodzeń), zgodnie z celem Umowy oraz do daty tam określonej.
9. **Przy wydatkowaniu środków przez Wydawcę jest on zobowiązany do:**
 - 1) **prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej dla takiego wydatkowania;**
 - 2) **opatrywania klauzulą „Płatne ze środków Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca” dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego;**
 - 3) **przechowywania dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego przez okres nie krótszy niż pięć (5) lat po zakończeniu roku kalendarzowego, w którym realizowana była Publikacja.**

¹ Niepotrzebne skreślić.

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

§7

[ZMIANY KOSZTORYSU]

1. Wydawca oświadcza, że skalkulował kosztorys stanowiący Załącznik nr 3 do Umowy według swojej najlepszej wiedzy oraz w zgodzie z innymi złożonymi w Umowie oświadczeniami. Tym samym, Strony nie dopuszczają jego zmiany w żadnym czasie oraz formie, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej.
2. Zmiany w pozycjach kosztorysu dotyczących Instytutu:
 - 1) przekraczające 15% wymagają formy aneksu do Umowy;
 - 2) nieprzekraczające 15% nie wymagają zmiany Umowy z tym zastrzeżeniem, że następować to będzie kosztem innych pozycji kosztorysu, tj. żadna ze zmian nie może spowodować zwiększenia ogólnej kwoty środków finansowych przeznaczonych przez Instytut dla celów realizacji Umowy.Zmiany dotyczące wyłącznie Wydawcy wymagają potwierdzenia przez Strony w trybie ustaleń roboczych. Zmiany takie nie będą wiązać się z jakimikolwiek zmianami dla Instytutu, w szczególności zaś, nie będą powodować zwiększenia środków finansowych przeznaczonych przez Instytut dla celów realizacji Umowy.

§8

[REALIZACJA ZADANIA]

1. W ramach realizacji zadania Wydawca zobowiązuje się do:
 - 1) zwielokrotnienia Publikacji oraz wprowadzenia zwielokrotnionych egzemplarzy do obrotu w nakładzie nie mniejszym niż 300 egzemplarzy;
 - 2) umieszczenia nazwy Instytutu oraz logotypu Instytutu jako współwydawcy we wszystkich tych miejscach, gdzie pojawia się nazwa lub logotyp Wydawcy jako wydawcy Publikacji (w szczególności: na okładce, stronie tytułowej, stronie redakcyjnej Publikacji, we wszelkich materiałach dotyczących Publikacji). W wypadku zmiany nazwy lub logotypu Instytutu Wydawca dokona odpowiedniej korekty, która uwzględnić będzie tę zmianę;
 - 3) zamieszczania nazwy Instytutu oraz logotypu Instytutu, a także wzmianki, iż: ***Publikacja została współwydana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu Program wydawniczy 2024, finansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego***, we wszystkich promocyjnych i informacyjnych drukach i materiałach elektronicznych dotyczących Publikacji oraz w samej Publikacji na stronie redakcyjnej. W wypadku zmiany nazwy lub logotypu Instytutu Wydawca dokona odpowiedniej korekty, która uwzględnić będzie tę zmianę;
 - 4) umieszczenie logotypu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego we wszystkich miejscach, w których pojawia się nazwa lub logotyp Wydawcy jako wydawcy Publikacji;
 - 5) umieszczenia w materiałach publikowanych w *social media* (Facebook, Instagram) dodatkowego oznaczenia: #nimitpolska, #mkdnis_gov, #programwydawniczy, FB @NIMiTpolska (dla IG: @nimitpolska), FB @mkidn (dla IG: @kultura_gov_pl); obowiązek, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym nie dotyczy Wydawcy, który nie jest użytkownikiem *social media*;
 - 6) umieszczenie na okładce Publikacji numeru ISBN nadanego przez Instytutu tej Publikacji;
 - 7) nieodpłatnego przekazania Instytutowi minimum 5% nakładu w terminie 14 (czternastu) dni od premiery Publikacji oraz wskazania miejsca udostępnienia plików rozpowszechnianych drogą elektroniczną;
 - 8) nieodpłatnego zezwolenia na korzystanie przez Instytut w celu informacji i promocji Publikacji z nazwy Wydawcy i jego logotypu;
 - 9) przesłania Instytutowi z odpowiednim wyprzedzeniem (minimum na dziesięć dni przed premierą Publikacji) materiałów promocyjnych: informacji prasowej wraz z okładką (plik w formacie jpg) na adres: program.wydawniczy@nimit.pl;
 - 10) wykonania obowiązku wynikającego z ustawy z dnia 7 listopada 1996 r. o obowiązkowych egzemplarzach bibliotecznych.

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

- Wykorzystanie nazwy lub logotypu Instytutu wymaga każdorazowej akceptacji Instytutu, przy czym Instytut ma trzy (3) dni robocze na zgłoszenie uwag do sposobu i zakresu wykorzystania. Materiały do akceptacji zostaną przesłane w formie projektu składu druków promocyjnych i informacyjnych, strony redakcyjnej Publikacji oraz materiałów elektronicznych. W przypadku zgłoszenia uwag są one wiążące dla Wydawcy, który wprowadzi je w terminie trzech (3) dni roboczych od dnia zgłoszenia uwag przez Instytut oraz ponownie prześle powyższe materiały do akceptacji. Brak kolejnej akceptacji otwiera kolejną procedurę akceptacji według trybu opisanego powyżej.

§9

[KONTROLA REALIZACJI UMOWY]

- Instytut uprawniony jest do bieżącej kontroli prawidłowości realizacji Umowy, co w szczególności obejmuje prawo do żądania okazania dokumentów oraz faktur, a także umów zawieranych w związku z realizacją przedmiotu Umowy. Uprawnienie do bieżącej kontroli należy interpretować rozszerzająco.
- Uprawnienie, o którym mowa powyżej, Instytut realizować może przez okres przechowywania przez Wydawcę dokumentacji stanowiącej podstawę rozliczenia finansowego. Uprawnienie to może być realizowane niezależnie od przyjęcia końcowego sprawozdania z działalności Wydawcy.

§10

[SPRAWOZDANIA Z DZIAŁALNOŚCI]

- Wydawca zobowiązany jest do złożenia końcowego sprawozdania merytorycznego z realizacji przedmiotu Umowy internetowo w systemie Witkac, a następnie dostarczenia wydrukowanego sprawozdania wraz wymaganymi załącznikami w formie cyfrowej na nośniku zewnętrznym (płyta lub pendrive) na adres Instytutu celem jego akceptacji przez Dyrektora Instytutu oraz przedłożenia rozliczenia finansowego otrzymanej kwoty na realizację zadania w terminie do 8 grudnia 2024 roku. W przypadku sprawozdań przesyłanych pocztą za datę złożenia przyjmuje się datę nadania przesyłki w placówce operatora publicznego (data stempla pocztowego).
- Sprawozdanie określone w ust. 1 powinno zostać złożone zgodnie z formularzem rozliczeniowym dostępnym po zalogowaniu do systemu Witkac (www.witkac.pl), składającym się z:
 - części opisowej, obejmującej zrealizowany zakres rzeczowy zadania;
 - części tabelarycznej: Wydatki zrealizowane w ramach dofinansowania;
 - części tabelarycznej: Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków ze środków Instytutu.
- Informacje, o których mowa w ust. 2 niniejszego paragrafu, podpisują osoby upoważnione do reprezentowania Wydawcy.
- Sprawozdanie merytoryczne musi zawierać informacje o wydanej Publikacji, podjętych działaniach dystrybucyjnych w formie tradycyjnej i cyfrowej oraz zawierać monitoring mediów w postaci wydrukowanych reklam, skanów z prasy i stron www, linki do stron www.
- Na żądanie Instytutu Wydawca ma obowiązek przedstawić, w wyznaczonym przez Instytut terminie, dodatkowe informacje i wyjaśnienia do sprawozdania.
- Przychód ze sprzedaży Publikacji oraz przychód uzyskany ze wszystkich pól eksploatacji Publikacji po odjęciu udzielonych rabatów i poniesionych kosztów dystrybucji i rozpowszechniania, zostanie podzielony pomiędzy Instytut a Wydawcę proporcjonalnie do udziału dofinansowania udzielonego przez Instytut w stosunku do całości kosztów wydania Publikacji (kosztów bezpośrednich).
- Strony postanawiają dokonać podziału przychodów na koniec każdego roku rozliczeniowego, począwszy od 2024 roku (daty premiery publikacji), do wyczerpania nakładu pozostającego w posiadaniu Strony.
- Podział przychodów dokonywany będzie na podstawie faktur VAT, wystawianych po przedstawieniu rozliczenia w cenach brutto i po odjęciu udzielonych rabatów. Rozliczenia takie będą polegały na obowiązku przesłania przez Wydawcę na adres email: program.wydawniczy@nimit.pl do 15 stycznia każdego roku rozliczeniowego, dokumentów księgowych potwierdzających przychód ze sprzedaży osiągnięty przez niego w danym roku. Przez przychód ze sprzedaży ustala się każdą sprzedaż gotówką

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

oraz sprzedaż na faktury otwarte i zamknięte, a w zestawieniach uwzględnia się zapisane ilości na fakturach, bez uwzględnienia późniejszych zwrotów. W przypadku udzielenia przez Wydawcę licencji na rozpowszechnienie Publikacji przez innego wydawcę w wersji polskiej lub udzielenia licencji na rozpowszechnianie w wersji obcojęzycznej, podział przychodów będzie się odbywać na analogicznych zasadach jak powyżej. Obowiązek Wydawcy do przesłania rozliczenia dotyczy również sytuacji, gdy za dany okres rozliczeniowy przychód wynosi 0 zł (słownie: zero złotych 00/100).

§11

[WYKONANIE UMOWY]

1. **Umowa zostaje uznana za wykonaną wraz z przyjęciem przez Instytut końcowego sprawozdania z działalności Wydawcy.**
2. Wykonanie Umowy nie zwalnia Wydawcy od wykonania zobowiązań wynikających z Umowy, dla których przewidziano trwałość ponad okres obowiązywania Umowy.

§12

[PRAWO ODSTĄPIENIA]

1. Instytutowi przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy w terminie do 14 dni od dnia zaistnienia którejkolwiek ze wskazanych przesłanek tj. w przypadku:
 - 1) wykorzystywania przez Wydawcę otrzymanych od Instytutu środków w sposób niezgodny z celem lub z naruszeniem zasad, o których mowa w preambule Umowy. Uprawnienie to aktualizuje się po wezwaniu Wydawcy do usunięcia naruszeń, przy wyznaczeniu trzydniowego (3 dni) terminu dla uczynienia zadość wezwaniu;
 - 2) niezwrócenia przez Wydawcę niewykorzystanej części lub całości otrzymanych od Instytutu środków;
 - 3) nieprzedłożenia lub nieterminowego przedłożenia sprawozdania merytorycznego z realizacji przedmiotu Umowy;
 - 4) stwierdzenia nieprawidłowości w wykorzystaniu otrzymanych od Instytutu środków;
 - 5) innego naruszenia postanowień Umowy, w szczególności złożenia przez Wydawcę nieprawdziwych oświadczeń w zakresie nabycia praw autorskich określonych w paragrafie 4 lub udzielenia licencji zgodnie z paragrafem 5 oraz wykorzystania nazwy lub logotypu Instytutu w sposób niezakceptowany przez Instytut.
2. Odstąpienie, dla swojej ważności, wymaga skierowania pisemnego oświadczenia za pośrednictwem przesyłki poleconej publicznego operatora pocztowego lub przesyłki kurierskiej. Strony zgodnie oświadczają, iż w przypadku nieodebrania przez Wydawcę listu poleconego z oświadczeniem o odstąpieniu od Umowy, po podwójnym awizo lub nieprzyjęciu przesyłki kurierskiej z oświadczeniem o odstąpieniu od Umowy, po dwukrotnym wezwaniu kuriera do odebrania, oświadczenie o odstąpieniu od Umowy uznane będzie za prawidłowo doręczone i skuteczne.
3. **Odstąpienie od Umowy ma ten skutek, że Umowa uznana jest za niezawartą, zaś Wydawca zobowiązany jest do zwrotu wszystkich otrzymanych od Instytutu środków powiększonych o odsetki w wysokości jak dla zaległości podatkowych liczonych od dnia otrzymania środków. Odstąpienie powoduje także wygaśnięcie wszelkich praw i uprawnień Wydawcy oraz Instytutu, a także – jeśli takowe nastąpiło – zwrotne przeniesienie praw autorskich.** Jeśli takie przeniesienie wymagać będzie dodatkowych czynności faktycznych lub prawnych przez Strony, zobowiązują się one podjąć niezwłocznie takie czynności, co dotyczy także ewentualnego złożenia dodatkowych oświadczeń
4. **Chwilą zwrotu środków jest chwila uznania rachunku bankowego Instytutu.**
5. Odstąpienie od Umowy nie rodzi po stronie Wydawcy żadnych roszczeń względem Instytutu, w szczególności zaś roszczeń za jego działania promocyjne i informacyjne.

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

§13

[ODPOWIEDZIALNOŚĆ]

Wydawca zobowiązany jest do dołożenia najwyższej staranności, by nie narazić Instytutu na jakiegokolwiek szkody i roszczenia. W wypadku powstania szkód lub roszczeń, mających charakter bezpośredni lub pośredni, a będących konsekwencją działania lub współdziałania Wydawca lub nieprawdziwości (choćby częściowej) jego oświadczeń, Wydawca ponosi za nie pełną odpowiedzialność. W przypadku wystąpienia tych szkód Wydawca zobowiązuje się do zwolnienia Instytutu z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu oraz na jednorazowe żądanie Instytutu do wstąpienia w miejsce Instytutu do toczących się postępowań, rozmów lub negocjacji. Jeśli wstąpienie takie okaże się niemożliwe, Wydawca zobowiązany jest do aktywnego wsparcia Instytutu przy ochronie jego praw oraz do pokrycia wszelkich kosztów związanych z taką ochroną.

§14

[PRAWO I SĄD WŁAŚCIWY. JĘZYK UMOWY]

1. Umowa podlega prawu polskiemu. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie mają bezpośrednie przepisy Kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie spory między Stronami wynikłe w związku albo na podstawie Umowy, których nie da się rozstrzygnąć polubownie w terminie 14 (słownie: czternaście) dni od dnia powstania sporu, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Instytutu.
3. Językiem Umowy jest język polski. Wszelkie tłumaczenia Umowy mają wyłącznie charakter informacyjny i żadna ze Stron nie może powoływać się na rozbieżności pomiędzy tłumaczeniem a wersją polską.

§15

[DANE I OSOBY KONTAKTOWE.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ UMOWY]

1. Wszystkie oświadczenia woli, zawiadomienia, ustalenia robocze i inne informacje, za wyjątkiem zmiany treści Umowy oraz za wyjątkiem innych przypadków odmiennie uregulowanych w Umowie, kierowane będą zgodnie z danymi wskazanymi poniżej:

	Instytut	Wydawca
Osoba kontaktowa	Karolina Bilska	[-do wprowadzenia-]
Adres email	karolina.bilska@nimit.pl	[-do wprowadzenia-]
Telefon kontaktowy	+ 48 785 410 000	[-do wprowadzenia-]

2. Osoby te odpowiedzialne są także za prawidłową realizację Umowy z ramienia właściwej Strony.
2. Zmiana osób, o których mowa w ust. 1 powyżej, nie stanowi zmiany Umowy, a dla swojej ważności wymaga notyfikacji drugiej ze Stron w formie wiadomości email kierowanej na adres drugiej ze Stron, wskazany powyżej. Zamiana wywiera skutek od chwili mailowego potwierdzenia odbioru.
3. **Strona powołująca się na konkretne oświadczenia, zawiadomienia, ustalenia robocze i inne informacje zobowiązana jest do posiadania mailowego ich potwierdzenia.**

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

§16

[DANE KORESPONDENCYJNE]

1. Dla celów Umowy Strony uzgadniają, iż wszelka korespondencja i oświadczenia dotyczące Umowy kierowane będą zgodnie z danymi wskazanymi poniżej:

	Instytut	Wydawca
Nazwa	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca	[-do wprowadzenia-]
Adres	ul. Tamka 3 00-349 Warszawa	[-do wprowadzenia-]

2. Każda ze Stron ma obowiązek powiadomienia drugiej Strony o zmianie danych wskazanych w ust. 1 powyżej. Jeżeli Strona nie wykona tego zobowiązania, druga ze Stron nie ponosi odpowiedzialności za szkody poniesione z tego tytułu przez tę Stronę. Ponadto jeżeli Strona nie powiadomi drugiej o zmianie swojego adresu, wszelkie oświadczenia lub inne dokumenty wysłane na ostatnio podany adres będą uznane za skutecznie doręczone.
3. Zmiana danych, o których mowa w powyżej, nie stanowi zmiany Umowy, a dla swojej ważności wymaga notyfikacji drugiej ze Stron w formie pisemnej kierowanej na adres drugiej ze Stron, wskazany powyżej. Zamiana wywiera skutek od chwili doręczenia przesyłki z pisemnym oświadczeniem lub jej niepodjęcia w terminie.

§17

[INTEGRALNOŚĆ I JEDNOZNACZNOŚĆ UMOWY. KLAUZULA SALWATORYJNA]

1. Umowa rozwiązuje i zastępuje wszelkie inne dotychczasowe pisemne lub ustne ustalenia, porozumienia, uzgodnienia i umowy w zakresie objętym jej treścią.
2. Strony zgodnie oświadczają i podpisując Umowę potwierdzają, iż:
 - 1) poza nią i w zakresie objętym jej treścią nie istnieją dokonane między nimi jakiegokolwiek dodatkowe pisemne lub ustne ustalenia i porozumienia;
 - 2) treść Umowy jest im znana, jest zrozumiała oraz nie budzi żadnych wątpliwości interpretacyjnych (wyłączenie *contra proferentem*);
 - 3) przed podpisaniem Umowy mogły zgłaszać drugiej Stronie uwagi oraz proponować zmiany Umowy, zaś sama treść Umowy była między nimi negocjowana;
 - 4) Umowa stanowi całość, zaś wszelkie definicje oraz określenia nagłówków (części) wprowadzone zostały jedynie celem ułatwienia nawigacji po jej treści. Tym samym, żadna część Umowy nie może być interpretowana w oderwaniu od pozostałych jej zapisów.
3. Jeżeli postanowienia Umowy są albo staną się nieważne albo nieskuteczne, lub Umowa zawierać będzie lukę, nie narusza to ważności i skuteczności pozostałych postanowień Umowy. Zamiast nieważnych albo nieskutecznych postanowień lub jako wypełnienie luki obowiązować będzie odpowiednia regulacja, która (jeżeli tylko będzie to prawnie dopuszczalne) w sposób możliwie bliski odpowiadać będzie temu, co strony ustaliły albo temu, co by ustaliły, gdyby zawarły takie postanowienie, pod warunkiem, że całość Umowy bez nieważnych albo nieskutecznych postanowień zachowuje rozsądną treść.

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

§18

[POWIERZENIE REALIZACJI UMOWY PODMIOTOM TRZECIM. PRZELEW (CESJA)]

1. Wydawca nie może powierzyć wykonywania Umowy podmiotom trzecim bez uprzedniej, pisemnej (pod rygorem nieważności) zgody Instytutu. Zgoda Instytutu nie może być blankietowa (musi obejmować konkretnego podwykonawcę) oraz musi być wyraźna (nie może być dorozumiewana z innych oświadczeń).
2. Wyrażenie przez Instytut zgody, o której mowa powyżej, nie wpływa na zakres praw i obowiązków, w tym na odpowiedzialność, Wydawcy, jak i nie wpływa na odpowiedzialność Instytutu względem podzleceniobiorcy (nie kreuje takiej odpowiedzialności). Dotyczy to zwłaszcza zobowiązań zaciąganych przez Wydawcę względem podzleceniobiorcy.
3. Niezależnie od ograniczeń przewidzianych w ust. 1 i 2 powyżej, powierzenie przez Wydawcę wykonywania Umowy podmiotom trzecim nastąpić może wyłącznie po odebraniu przez Wydawcę od podmiotu trzeciego oświadczeń i zapewnień tożsamyh z treścią Umowy w zakresie zasad dysponowania środkami publicznymi.
4. Wydawca zobowiązuje się na każdorazowe żądanie Instytutu do udostępnienia wszelkiej dokumentacji regulującej współpracę Wydawcy oraz Podmiotu trzeciego, o którym mowa w ust. 1-3.
5. Wydawca nie może dokonać przelewu (cesji) żadnych praw lub przeniesienia obowiązków wynikających z Umowy na rzecz osoby trzeciej, bez uprzedniej pisemnej (pod rygorem nieważności) zgody Instytutu.

§19

[DODATKOWE]

1. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron Umowy.
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnego aneksu, pod rygorem nieważności.

Za Instytut:

Za Wydawcę:

Załącznik nr 1 – Opis Publikacji.

Załącznik nr 2 – Harmonogram realizacji Publikacji.

Załącznik nr 3 – Kosztorys.

Załącznik nr 4 – Plan dystrybucji i promocji Publikacji.

Załącznik nr 5 – Formularz rozliczenia merytorycznego i finansowego.

Załącznik nr 6 – Aktualne dokumenty rejestrowe Wydawcy (kopia lub wydruk).

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

Załącznik nr 1
Opis Publikacji

Załącznik nr 2
Harmonogram realizacji Publikacji

Załącznik nr 3
Kosztorys

Załącznik nr 4
Plan dystrybucji i promocji Publikacji

Załącznik nr 5
Formularz rozliczenia merytorycznego i finansowego

FORMULARZ ROZLICZENIA MERYTORYCZNEGO I FINANSOWEGO „PROGRAM WYDAWNICZY”

I Rozliczenie merytoryczne

Numer umowy	
Nazwa wnioskodawcy	
Tytuł publikacji/Nazwa i tytuł specjalnego numeru periodyku	
Nakład	
Data wydania publikacji	
Partnerzy projektu	
Lp.	Nazwa organizacji lub imię i nazwisko
Wysokość otrzymanego dofinansowania (kwota brutto)	
Krótką charakterystyka publikacji	
Sprawozdanie z realizacji ramowego planu dystrybucji i promocji	

NUMER PROJEKT: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

II Rozliczenie finansowe

Budżet porealizacyjny – wydatki zrealizowane w ramach dofinansowania

Lp.	Opis kosztu	Planowane koszty (zgodne z umową)			Realizacja (faktycznie poniesione koszty)				
		Ze środków NIMiT	Z innych środków pochodzących z sektora finansów publicznych	Z innych źródeł	Ze środków NIMiT	Z innych środków pochodzących z sektora finansów publicznych	Z innych źródeł	Powykonawczy koszt całkowity	% całości środków NIMiT
1.	Honoraria z tytułu praw autorskich lub opłaty licencyjne do tekstów, tłumaczeń i zdjęć								
2.	Honoraria z tytułu praw autorskich lub opłaty licencyjne do projektu graficznego i ilustracji								
3.	Koszty redakcji i korekty								
4.	Koszty łamania, składu, naświetlania, impozycji oraz inne koszty przygotowania do druku								
5.	Koszty druku pierwszego nakładu								
6.	Koszty przygotowania elektronicznej wersji Publikacji w formie e-booka								
	SUMA								

NUMER PROJEKTU: 319

NAZWA PROJEKTU: WYDAWNICTWA – MUZYKA I TANIEC

Umowa nr .../NIMiT/2024/T

Zestawienie dokumentów. Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków w Projekcie

Lp.	Przedmiot dokumentu księgowego	Nazwa wystawcy dokumentu księgowego	Numer dokumentu księgowego	Data wystawienia dokumentu księgowego	Numer w ewidencji księgowej wnioskodawcy	Data zapłaty	Kwota dokumentu brutto	Kwota wydatkowana ze środków NIMIT	Z innych środków pochodzących z sektora finansów publicznych	Z innych środków	
1.	Honoraria z tytułu praw autorskich lub opłaty licencyjne do tekstów, tłumaczy i zdjęć										
1.1											
1.2											
2.	Honoraria z tytułu praw autorskich lub opłaty licencyjne do projektu graficznego i ilustracji										
2.1											
2.2											
3.	Koszty redakcji i korekty										
3.1											
3.2											
4.	Koszty łamania, składu, naświetlania, impozycji oraz inne koszty przygotowania do druku										
4.1											
4.2											
5.	Koszty druku pierwszego nakładu										
5.1											
5.2											
6.	Koszty przygotowania elektronicznej wersji Publikacji w formie e-booka										
6.1											
6.2											
	SUMA										

Obowiązkowe załączniki:

1. Materiały, w których pojawiła się informacja o dofinansowaniu projektu przez NIMIT: druki, broszury, plakaty itd.
2. Cyfrowe kopie dokumentów (umowy, faktury, rachunki), które potwierdzają wydatkowanie.

.....
(miejsce, data)

.....
(podpis Wnioskodawcy)