



## Program „Scena Muzyki Polskiej” edycja 2024/2025

### NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

18 marca 2024 roku

#### Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 18 marca 2024 roku o terminie i trybie naboru wniosków do programu „Scena Muzyki Polskiej” – edycja 2024/2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków do programu „Scena Muzyki Polskiej” – edycja (sezon artystyczny) 2024/2025

Planowany budżet programu w sezonie artystycznym 2024/2025 wynosi **240 000,00 zł** (słownie: **dwieście czterdzieści tysięcy 00/100**) brutto.

Wnioski aplikacyjne należy składać wyłącznie **elektronicznie** na adres mailowy [scena@nimit.pl](mailto:scena@nimit.pl) wraz z linkiem do miejsca, w którym zamieszczono wymagany materiał audio-video w terminie **do 12 kwietnia 2024 roku do godziny 23:59:59**.

Lista projektów wybranych do realizacji zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu do dnia **17 maja 2024 roku**. Wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

#### **Osoby odpowiedzialne za realizację programu:**

Lech Dzierżanowski – Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca  
ds. muzyki

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Muzyki Polskiej,  
tel. +48 785 340 000, [brygida.blaszczyk@nimit.pl](mailto:brygida.blaszczyk@nimit.pl)

Grzegorz Żórawski – Specjalista ds. muzyki polskiej, Dział Muzyki Polskiej,  
tel. +48 887 507 017, [grzegorz.zorawski@nimit.pl](mailto:grzegorz.zorawski@nimit.pl)

---

## Regulamin programu „Scena Muzyki Polskiej” edycja 2024/2025

---

### Spis treści

<b>Preambuła</b> .....	3
<b>§ 1</b> Podstawowe pojęcia.....	3
<b>§ 2</b> Przepisy ogólne .....	4
<b>§ 3</b> Cele Programu .....	4
<b>§ 4</b> Uczestnicy Programu.....	4
<b>§ 5</b> Zasady realizacji Programu.....	5
<b>§ 6</b> Dofinansowanie .....	5
<b>§ 7</b> Zgłoszenie do Programu.....	6
<b>§ 8</b> Tryb oceny wniosków .....	7
<b>§ 9</b> Ochrona danych osobowych.....	8
<b>§ 10</b> Postanowienia końcowe.....	9
<b>Załączniki do Regulaminu</b> .....	9

### Preambuła

Program „Scena Muzyki Polskiej” został zainicjowany i stworzony przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (wówczas: Instytut Muzyki i Tańca) wspólnie z Filharmonią Narodową w 2019 roku.

Celem programu jest promocja i popularyzacja polskiej muzyki, szczególnie utworów mniej znanych i rzadziej dziś obecnych w praktyce koncertowej. Program wspiera także polskich artystów-wykonawców zachęcając ich do poznawania i uczenia się nowego repertuaru oraz tworzenia oryginalnych programów z muzyką polską, które mają szansę zaistnieć na estradach koncertowych w kraju.

Program realizowany jest w sezonach artystycznych. Wyłonione w trybie konkursowym programy recitali solowych i koncertów kameralnych są prezentowane w ciągu sezonu artystycznego w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej i w dwóch innych instytucjach koncertowych, będących partnerami w danej edycji programu.

### § 1

#### Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

- 1) **Regulamin** – niniejszy regulamin programu „Scena Muzyki Polskiej”;
- 2) **Program** – program „Scena Muzyki Polskiej”;
- 3) **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca;
- 4) **Dyrektor** – dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;
- 5) **Wnioskodawcy** – artyści-wykonawcy (soliści lub zespoły) ubiegający się o dofinansowanie koncertów z programami zgodnymi z wytycznymi podanymi w Regulaminie;
- 6) **Projekt** – przedstawiony przez Wnioskodawców program koncertów w ramach Programu;
- 7) **Partnerzy Programu** – Filharmonia Narodowa i dwie inne instytucje koncertowe, w których będą odbywać się koncerty danej edycji Programu;
- 8) **Sezon artystyczny** – zgodnie z art. 11 a *Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* okres od 1 września danego do 31 sierpnia następnego roku kalendarzowego;
- 9) **Dofinansowanie** – środki na pokrycie kosztów honorariów wnioskujących artystów oraz zryczałtowane koszty podróży i zakwaterowania przekazane przez Instytut Partnerom Programu;
- 10) **Komisja** – zespół, powołany przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, składający się z przedstawicieli Partnerów Programu, Zrzeszenia Filharmonii Polskich oraz Instytutu, który ocenia wnioski aplikacyjne złożone do

Programu pod względem merytorycznym według kryteriów wskazanych w Regulaminie, decyduje o wysokości przyznanego dofinansowania i rekomenduje Dyrektorowi Instytutu wnioski do realizacji;

- 11) Wniosek aplikacyjny** – wniosek o dofinansowanie przez Instytut koncertów w ramach Programu, wypełniony i wysyłany przez Wnioskodawcę wraz materiałem audio-video drogą elektroniczną na adres wskazany w Regulaminie Programu, którego wzór stanowi **Załącznik nr 1** i **Załącznik nr 2** do niniejszego Regulaminu.

### **§ 2** **Przepisy ogólne**

Dofinansowanie przyznawane jest na podstawie art. 28 ust. 1 a *Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* z 25 października 1991 roku.

### **§ 3** **Cele Programu**

1. Główne cele Programu to:
  - 1) promowanie wykonawstwa muzyki polskiej;
  - 2) inspirowanie muzyków do przygotowywania programów koncertów muzyki polskiej;
  - 3) zainteresowanie publiczności muzyką polską, szczególnie mniej znanymi utworami.
2. Oczekiwany rezultat Programu jest prezentacja i popularyzacja polskiej twórczości kompozytorskiej, zwłaszcza rzadziej obecnej we współczesnej praktyce koncertowej oraz zwiększenie liczby wykonań muzyki polskiej, a także promocja polskich artystów wykonawców.

### **§ 4** **Uczestnicy Programu**

1. Program przeznaczony jest dla artystów wykonawców posiadających polskie obywatelstwo, niezależnie od miejsca zamieszkania. W przypadku zespołów dopuszcza się udział zagranicznych wykonawców w liczbie nieprzekraczającej 50% składu zespołu.

2. Do Programu mogą przystąpić instrumentalni i wokaliści: soliści oraz zespoły kameralne. Przez zespół rozumie się składy dwuosobowe i liczniejsze (instrumentalne, wokalne i mieszane). Nie ustala się ograniczeń ze względu na liczebność zespołu i wiek uczestników, jednak członkowie zespołu powinni być absolwentami lub studentami uczelni muzycznych dowolnego roku studiów.
3. W przypadku zespołów będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu, zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, dofinansowania są udzielane jako pomoc publiczna zgodnie z art. 53 i art. 54 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014. Szczegółowe informacje o zasadach stosowania pomocy publicznej zawarte są w **Załączniku nr 2** do niniejszego Regulaminu

### § 5

#### Zasady realizacji Programu

1. Realizacja Programu odbywa się poprzez wykonanie zaproponowanego przez Wnioskodawców programu koncertu kameralnego lub recitalu solowego w salach koncertowych lub innych miejscach koncertowych wskazanych przez Partnerów.
2. Program koncertu powinien składać się wyłącznie z utworów kompozytorów polskich, z wyłączeniem utworów kompozytorów żyjących. Premiowane będzie zamieszczenie w programie koncertu utworów kompozytorów mało znanych i rzadko wykonywanych. Czas trwania całego koncertu (prezentacji muzycznej) powinien wynosić co najmniej 60 minut. Utwory należy wykonać w całości.
3. Program będzie realizowany w sezonie artystycznym 2024/2025, od września 2024 roku do czerwca 2025 roku. Szczegółowe terminy i miejsca koncertów zostaną wskazane wybranym wnioskodawcom przez Instytut w porozumieniu z Partnerami Programu.

### § 6

#### Dofinansowanie

1. Instytut dofinansowuje udział wnioskodawców w Programie, niezależnie od liczby koncertów, kwotą do **30 000,00 zł** (słownie: **trzydzieści tysięcy 00/100**) **brutto** dla każdego zakwalifikowanego solisty lub zespołu. Kwota ta obejmuje koszty honorariów wnioskujących artystów oraz koszty ich podróży i zakwaterowania

związane z realizacją Programu. Liczba koncertów i finalna kwota dofinansowania dla każdego wnioskodawcy zostanie ustalona przez Komisję.

2. Instytut zawrze z Partnerami Programu porozumienia o współorganizacji Programu, w których zobowiąże się do przekazania Partnerom środków na pokrycie kosztów, o których mowa w powyższym pkt. 1.
3. Realizacja dofinansowania wybranych projektów będzie odbywała się na podstawie umów zawartych przez Partnerów Programu z poszczególnymi artystami lub zespołem (jeśli posiada on osobowość prawną).
4. Partnerzy Programu pokryją pozostałe koszty związane z organizacją koncertów, np. udostępnienie i obsługę techniczną sali, strojenie fortepianu, promocję, opłaty ZAiKS.

### § 7

#### Zgłoszenie do Programu

1. Zgłoszenie udziału w Programie składają artyści lub ich przedstawiciele, przysyłając wypełniony i podpisany formularz wniosku aplikacyjnego z załącznikiem – CV artystycznym (notką biograficzną) solisty lub zespołu. Zgłoszenie musi zawierać jeden link do **materiału audio-video** zawierającego jeden fragment próby lub koncertu z dowolnym repertuarem o czasie trwania od 10 do 30 minut.
2. Wniosek aplikacyjny powinien zawierać: szczegółowy program koncertu (kompozytorzy, tytuły i czasy trwania utworów), wskazanego wykonawcę lub wykonawców, ich proponowane honoraria za jeden koncert oraz koszty zakwaterowania i podróży na koncert z aktualnego miejsca zamieszkania (wskazanego we wniosku aplikacyjnym) liczone w zryczałtowanej kwocie **500 zł** (słownie: **pięćset złotych 00/100) brutto** na jednego wykonawcę na jeden koncert.
3. Nagranie musi być udostępnione w trybie umożliwiającym odtworzenie materiału bez konieczności rejestracji i podawania hasła, np. Youtube lub Vimeo.
4. Nagrany repertuar nie musi pokrywać się z programem zaproponowanego we wniosku koncertu, powinien być natomiast możliwie zbliżony stylistycznie oraz nagrany w takim samym osobowym składzie wykonawczym jak wnioskujący do Programu. Jeśli od czasu nagrania skład zespołu uległ zmianie, należy to zaznaczyć we wniosku aplikacyjnym.
5. Nagranie, o którym mowa w § 7 pkt. 1, musi zawierać materiał wyłącznie muzyczny. Przesłanie linku do wywiadu, audycji telewizyjnej, reportażu, montażu słowno-muzycznego itp. będzie uznawane za brak formalny i będzie skutkowało odrzuceniem wniosku. Brakiem formalnym będzie także przesłanie linku do materiału audio zamiast audio-video lub materiału audio podłożonego do klipu video.

6. Materiały audio-video, o których mowa w niniejszym paragrafie, będą wykorzystane tylko na potrzeby kwalifikacji do Programu i w żaden inny sposób nie będą rozpowszechniane, ani wykorzystane przez Instytut oraz Partnerów Programu.
7. Złożony wniosek aplikacyjny będzie rozpatrywany przez Komisję w postaci takiej, w jakiej został zgłoszony. **Nie jest możliwe wprowadzanie żadnych zmian w treści złożonego wniosku aplikacyjnego i załączników, w tym w materiale audio-video po dniu złożenia wniosku.**
8. Projekty niezakwalifikowane do dofinansowania w poprzednich edycjach Programu mogą być zgłoszone w jego aktualnej edycji ponownie w części lub całości.

### § 8

#### Tryb oceny wniosków

1. Wnioski aplikacyjne oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
2. Odrzucone zostaną i nie będą oceniane merytorycznie wnioski, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
  - a) niespełnienie opisanych w Regulaminie warunków co do repertuaru koncertu, w szczególności poprzez włączenie do programu utworów kompozytorów żyjących;
  - b) niespełnienie wymogów dotyczących nagrania audio-video, opisanych w § 7;
  - c) przekroczenie terminu złożenia wniosku;
  - d) doręczenie wniosku na adres inny, niż wskazany w ogłoszeniu;
  - e) doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w Regulaminie;
  - f) brak podpisu osoby upoważnionej na skanie wniosku aplikacyjnego;
  - g) brak kompletu wymaganych załączników.
3. Wśród kryteriów oceny merytorycznej znajdują się, w szczególności:
  - a) zgodność repertuaru koncertu z celem Programu, czyli prezentacją i popularyzacją polskiej twórczości kompozytorskiej;
  - b) oryginalny, przemyślany i spójny program koncertu ze szczególnym naciskiem na twórczość kompozytorów mniej dziś znanych i rzadziej wykonywanych;
  - c) potencjał artystyczny wnioskujących solistów i zespołów;
  - d) spójność repertuaru koncertu z ofertą programową Partnerów Programu.
9. Oceny formalnej zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie.
10. Oceny wartości merytorycznej zgłoszeń oraz wyboru dofinansowanych projektów, dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora Instytutu, w skład której wchodzi

przedstawiciele Partnerów (3 osoby), Zrzeszenia Filharmonii Polskich (1 osoba) oraz Instytutu (1 osoba).

11. Ostateczną decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmuje Dyrektor Instytutu na podstawie rekomendacji Komisji.
12. Wybór dofinansowanych projektów nie podlega trybowi odwołania.
13. Wszelkie deklaracje na temat repertuaru koncertu i składu osobowego zespołu, zawarte we wniosku aplikacyjnym, po zaakceptowaniu przez Komisję są wiążące dla wnioskujących artystów podczas realizacji Programu, z zastrzeżeniem § 10 pkt. 1.

### § 9

#### Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do Programu będzie Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, administrujący danymi przez okres dwóch lat od daty ich podania. Ponadto, przez okres pięciu lat od daty wypłacenia dofinansowania, dane osobowe będą przetwarzane dla celów podatkowych i rachunkowych.
2. Dane osobowe będą przetwarzane dla celów związanych bezpośrednio z realizacją Programu, a w szczególności będą mogły być publikowane w materiałach informacyjnych i promocyjnych dotyczących Programu, w formie drukowanej i elektronicznej. Przystępując do Programu poprzez złożenie wniosku aplikacyjnego wnioskodawca wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w sposób opisany w Regulaminie oraz na wykorzystanie jego wizerunku i wypowiedzi w związku z realizacją Programu.
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w Programie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, licząc się jednak z konsekwencjami stosownymi do treści takiego żądania, do odsunięcia od udziału w Programie włącznie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

### § 10

#### Postanowienia końcowe

1. Po wyborze projektów przez Komisję, proponowany we wniosku aplikacyjnym **repertuar koncertów i skład osobowy zespołu nie będzie mógł ulegać zmianom**. Wyjątkiem mogą być wyłącznie przyczyny losowe, jednak każda taka zmiana będzie



wymagała pisemnego zgłoszenia do Instytutu wraz z uzasadnieniem zmiany oraz zgody Dyrektora Instytutu.

2. Wykonawcy wybranych do realizacji projektów zobowiązują się do przysłania do Instytutu notki biograficznej solisty lub zespołu do 2000 znaków, autorskiej notki o programie koncertu liczącej do 1800 znaków, dwóch zdjęć portretowych solisty lub całego zespołu oraz – w przypadku zespołów, również podziału przyznanej kwoty, niezwłocznie po otrzymaniu od Instytutu informacji o dofinansowaniu, ale nie później niż do 31 maja 2024 roku.
3. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór wniosku aplikacyjnego, a w późniejszym czasie skład Komisji oraz listę wybranych projektów.
4. Członkowie Rady Programowej Instytutu nie mogą być bezpośrednimi wnioskodawcami w Programie, ani jako osoby fizyczne, ani jako osoby fizyczne prowadzące indywidualną działalność gospodarczą.

### Załączniki do Regulaminu

1. Wniosek aplikacyjny
2. Pomoc publiczna