



---

## Program „Scena Muzyki Polskiej”

### FAQ / Najczęściej zadawane pytania

---

Poniżej zamieszczamy najczęściej zadawane pytania wnioskodawców dotyczące naboru wniosków w programie *Scena Muzyki Polskiej*.

#### **SKŁAD ZESPOŁU**

P: Jestem skrzypkiem solistą, chciałbym się zgłosić do programu, ale w mojej propozycji programu wystąpię z towarzyszeniem fortepianu. Czy powinienem zgłosić się jako solista czy jako zespół?

**O: Program *Scena Muzyki Polskiej* poświęcony jest w głównej mierze wykonaniom kameralnym, uznajemy równorzędną rolę partnera muzycznego na scenie. Każdy skład większy niż jedna osoba jest zespołem (np. skrzypce i fortepian, głos i fortepian, klarnet i fortepian etc.). Występ z towarzyszeniem drugiego instrumentu kwalifikowany jest jako zgłoszenie zespołowe i wymaga podania danych osobowych oraz kwoty wynagrodzenia obydwu artystów. Jako soliści zgłaszają się wyłącznie muzycy grający bez towarzyszenia innych instrumentów np. wiolonczela solo, fortepian solo etc.**

P: Czy mogę zgłosić się do programu nie mając wykształcenia muzycznego?

**O: Program przeznaczony jest dla osób aktualnie zdobywających lub posiadających wyższe wykształcenie muzyczne.**

#### **NAGRANIE**

P: Czy mogę przesłać mój koncert zarejestrowany w telewizyjnym studio, któremu towarzyszy ciekawy wywiad przeprowadzony ze mną po ostatnim sukcesie mojej płyty?

**O: Nagranie przesyłane wraz z wnioskiem do programu *Scena Muzyki Polskiej* musi zawierać materiał wyłącznie muzyczny. Jeżeli wnioskujący dysponuje nagraniem w formie reportażu, audycji, wywiadu przeplatane go muzyką etc. to nagranie takie trzeba poddać edycji tj. wyciąć odpowiedni fragment czysto muzyczny i dopiero**

nadesłać jako materiał demonstracyjny do programu. Wszystkie linki do nagrań audio-video muszą kierować bezpośrednio do materiału muzycznego z pominięciem reklam, zapowiedzi, przerywników etc.

P: Mam bardzo dobre nagranie audio, dostało wiele nagród. Chciałbym je nadesłać do programu zamiast nagrania video, którego nie posiadam, czy jest taka możliwość?

**O: Akceptujemy wyłącznie nagrania audio-video tj. musi być widać grającego solistę lub zespół. Nie może to być film z dźwiękiem podłożonym do wyświetlanych fotosów artysty. Natomiast przyjmujemy nagrania będące zapisem próby, nie tylko profesjonalnej rejestracji koncertu.**

P: Mam nagranie naszego zespołu, ale od czasu nagrania zmienił się skład naszego zespołu. Czy mogę nadesłać takie nagranie?

**O: Na nagraniu powinny znaleźć się osoby, które będą brały udział w programie. Odstępstwem od tej zasady mogą być nagrania zespołów o większych składach (powyżej sześciu osób), gdzie tymczasowo liczebność zespołu ulega zmianom zależnie od obsady instrumentalnej utworu. Ten fakt jednak musi być czytelnie zaznaczony we wniosku aplikacyjnym do programu. W przypadku, gdy skład zespołu zmienił się od chwili dokonania nagrania, również należy ten fakt odnotować we wniosku aplikacyjnym.**

P: Chciałbym/abym zgłosić się do programu, ale zespół nasz powstał dopiero na potrzeby programu. Czy mogę nadesłać moje nagranie solowe?

**O: Zachęcamy, aby nadsyłać nagranie prezentujące brzmienie zgłaszanego do programu zespołu / wykonawców (grupy solistów). Trudno wyobrazić sobie brzmienie zespołu na podstawie wykonania solowego.**

P: Czy nagranie powinno zawierać repertuar zgłaszany do programu *Scena Muzyki Polskiej*?

**O: Nie stawiamy takiego warunku, zachęcamy jednak, aby przesłane nagranie nie odbiegało stylistycznie od rodzaju muzyki zgłaszanej do programu (np. muzyka romantyczna, współczesna etc.).**

P: Mam kilka utworów z różnych koncertów / prób. Czy mogę je przesłać jeśli razem zamykają się w 30 minutach muzyki?

**O: Tak, natomiast takie materiały należy połączyć w jedno nagranie. Każdy wnioskodawca może nadesłać tylko jedno nagranie w jednym liku i tylko jeden film jest odsłuchiwany przez komisję rekomendującą dyrekcji NIMiT projekty do dofinansowania.**

P: Jaką powinienem zgłosić kwotę za koncert, czy komisja może ją zmienić?

**O: Każdy wnioskujący sam ocenia, jakie honorarium chciałby otrzymać za jeden koncert. Komisja stara się uwzględniać proponowaną wysokość honorarium, mając**

**jednak możliwość jego zmniejszenia, natomiast może się zdarzyć, że zaproponuje różnym wnioskującym różną liczbę koncertów.**

P: Ile koncertów mogę wykonać podczas programu?

**O: Liczba ta może być różna (od 1 do 3), a określana jest przez komisję w powiązaniu z oczekiwaną przez wnioskodawców łączną kwotą za wykonanie i koszty podróży/zakwaterowania dla jednego koncertu, planami repertuarowymi partnerów instytucjonalnych oraz w oparciu o ogólny budżet programu. Maksymalna łączna wysokość dofinansowania i liczba koncertów dla jednego solisty lub zespołu to 30 tys. zł i 3 koncerty. Zasadniczo dopiero po analizie nadesłanych wniosków i zapoznaniu się z programami komisja jest w stanie ustalić liczbę powtórzeń dla danego solisty/ zespołu.**

### **REPERTUAR**

P: Czy mogę zgłosić jeden utwór żyjącego kompozytora, jeśli reszta programu to utwory już zmarłych kompozytorów?

**O: Zgodnie z regulaminem program przeznaczony jest wykonawstwu muzyki polskiej kompozytorów, których dorobek twórczy jest zamknięty.**

P: Czy mogę zgłosić program monograficzny np. transkrypcji dzieł Fryderyka Chopina?

**O: Programy mogą być poświęcone jednemu lub kilku kompozytorom. W doborze repertuaru należy jednak mieć na względzie, że program służy prezentacji przede wszystkim polskiej muzyki mniej dziś znanej i rzadziej wykonywanej.**

P: Czy komisja ingeruje w zgłoszone pozycje repertuarowe?

**O: Mogą zdarzyć się sytuacje, gdy komisja zaproponuje drobne zmiany w programie, jeśli któraś z pozycji budzi wątpliwość (np. utwory kompozytora amerykańskiego polskiego pochodzenia), natomiast zawsze za wiedzą i zgodą wnioskującego.**

### **WYBÓR PROJEKTÓW**

P: Według jakich kryteriów wybierane są programy?

**O: Wpływa na to wiele czynników, z których głównym jest zaproponowany we wniosku aplikacyjny program koncertu. Pod uwagę brany jest również poziom artystyczny wnioskodawców oraz aktualne potrzeby repertuarowe filharmonii, biorących udział w programie. Aby dobrze zaprezentować się komisji należy zadbać o to, żeby przysłane nagranie audio-video miało należyty poziom techniczny i w miarę możliwości odpowiadało repertuarowi koncertu proponowanemu we wniosku.**