



---

**MISTRZ TAŃCA**  
**Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego**  
**edycja I/2025**

**NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA**

14 marca 2025 roku

---

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca**  
**z dnia 14 marca 2025 r. o terminie i trybie naboru wniosków do programu**  
**MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego, edycja I/2025**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków do programu

**MISTRZ TAŃCA**

Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego, edycja I/2025

Termin składania wniosków upływa **31 marca 2025 r. o godz. 11:59:59.**

Wnioski należy składać **wyłącznie elektronicznie** poprzez formularz zgłoszeniowy.

Wnioski będą rozpatrywane przez komisję ekspercką, a ostateczną decyzję podejmie Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu: do dnia **9 kwietnia 2025 r.** Uczestnicy zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji także drogą mailową.

**OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:**

**Magdalena Zalipska** – Kierownik Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca

**Mariusz Żwierko** – Starszy specjalista ds. edukacji i popularyzacji tańca, Koordynator Programu

tel. +48 887 507 003, e-mail: [folklor@nimit.pl](mailto:folklor@nimit.pl)

**Regulamin Programu  
MISTRZ TAŃCA  
Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego  
edycja I/2025**

**Spis treści**

PREAMBUŁA .....	3
§ 1 PODSTAWOWE POJĘCIA.....	3
§ 2 POSTANOWIENIA OGÓLNE .....	4
§ 3 CELE I OPIS WARSZTATÓW .....	4
§ 4 UCZESTNICZY WARSZTATÓW .....	5
§ 5 TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW .....	5
§ 6 TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ.....	5
§ 7 DANE OSOBOWE .....	6
§ 8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE .....	6
ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU .....	6

## PREAMBUŁA

**MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego** jest programem własnym NIMiT wpisującym się w cele statutowe instytucji – § 4 Statutu. Stanowi formę wspierania zachowania przekazu oraz kontynuację tradycyjnej kultury muzycznej i tanecznej w Polsce, nie tylko w działalności zespołów folklorystycznych, ale też w kontekście pozascenicznym. Ideą warsztatów jest wzmocnienie współpracy partnerskiej i sieciowanie osób zajmujących się polskim tańcem ludowym/tradycyjnym oraz rozwój kompetencji pedagogicznych, dydaktycznych, wykonawczych i kulturowych. Aktualna edycja odbywa się we współpracy z Zespołem Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny, a jej tematem przewodnim będzie folklor taneczny Górnego Śląska oraz kompozycja tańca.

## § 1

### PODSTAWOWE POJĘCIA

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, instytucja będąca organizatorem Programu;
2. **Partner** – Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny z siedzibą w Koszęcinie (42-286), ul. Zamkowa 3, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez województwo śląskie pod numerem R.I.K/Z/1/99;
3. **Komisja** – zespół powołany przez Zastępcę Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, składający się z przedstawicieli środowiska tańca, który ocenia wnioski złożone przez formularz zgłoszeniowy pod względem merytorycznym według kryteriów wskazanych w Regulaminie, rekomenduje Dyrektorowi Uczestników Warsztatów oraz Listę rezerwową;
4. **Kandydat/Kandydatka** – osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach, która wypełniła i przesłała Zgłoszenie;
5. **Lista rezerwowa** – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Warsztatach i nie zostały zakwalifikowane przez Instytut w pierwszej kolejności do udziału w nim z powodu braku miejsc;
6. **Program** – Program *MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego*
7. **Regulamin** – niniejszy regulamin Programu
8. **Warsztaty** – warsztaty realizowane w ramach Programu *MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego*, przeznaczone dla środowiska instruktorów oraz choreografów tańca ludowego/tradycyjnego, podczas którego odbywają się m. in. warsztaty, panele dyskusyjne i spotkania;
9. **Uczestnik/Uczestniczka** – osoba, która ukończyła 18. rok życia, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, zakwalifikowana przez Instytut do udziału w Warsztatach na podstawie kryteriów określonych w § 6.
10. **Zgłoszenie** – formularz (on-line), który wypełnia i przesyła osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach.

## § 2

### POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Warsztaty realizowane są na podstawie art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Warsztaty odbywać się będą w siedzibie Partnera, w Koszęcinie (woj. śląskie) w terminie 23-25 maja 2025 roku i będą realizowane w Polsce w trybie trydniowym. Łącznie przewiduje się przeprowadzenie do 20h zajęć w ramach Warsztatów.
3. Udział w Warsztatach jest bezpłatny dla Uczestników.
4. Podczas Warsztatów Instytut zapewnia wyżywienie (co najmniej dwa posiłki dziennie i napoje) oraz noclegi w pokojach wieloosobowych, natomiast Instytut nie zwraca kosztów podróży na miejsce Warsztatów.
5. Warsztaty zostaną przeprowadzone zgodnie z przewidzianym programem, stanowiącym Załącznik nr 1 do Regulaminu. Program Warsztatów może ulec zmianie, o czym Uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową.
6. Do prowadzenia zajęć podczas Warsztatów Instytut zatrudni specjalistów związanych z ich tematyką.
7. Zgłoszenie uczestnictwa w Warsztatach jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków przez Kandydatkę/Kandydata.
8. Zakwalifikowanie na Warsztaty zobowiązuje Uczestnika/Uczestniczkę do przestrzegania postanowień Regulaminu.
9. Podczas Warsztatów prowadzona będzie dokumentacja zdjęciowa oraz audiowizualna w celu realizacji działań informacyjno-promocyjnych na stronie internetowej NIMiT oraz profilach społecznościowych (YouTube, Facebook, Instagram) NIMiT. Wizerunek osób biorących udział w Warsztatach może zostać utrwalony, a następnie rozpowszechniany w wymienionych w niniejszym punkcie celach – na co Uczestnik wyraża zgodę.

## § 3

### CELE I OPIS WARSZTATÓW

Celem Warsztatów jest podnoszenie kwalifikacji, kompetencji, zwiększanie zasobów zawodowych osób (profesjonalnie) zajmujących się tańcem ludowym/tradycyjnym, prowadzących własne warsztaty, zespoły taneczne, współpracujących z różnymi grupami tanecznymi w roli pedagoga tańca lub choreografa. Szkolenie ma na celu rozwój warsztatu metodycznego i wykonawczego Uczestników, a także zainspirowanie do twórczych poszukiwań w kontekście aktualnych koncepcji w pedagogice tańca, edukacji kulturalnej oraz ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Istotna jest także integracja i sieciowanie kadr zespołów folklorystycznych, umożliwienie wymiany doświadczeń oraz wyrównanie szans w dostępie do form podnoszenia kwalifikacji w zawodzie instruktora i choreografa tańca ludowego lub polskich tańców narodowych. Warsztaty odpowiadają na wyraźną potrzebę środowiska instruktorów zespołów folklorystycznych w zakresie rozwoju i aktualizacji ich kwalifikacji i kompetencji zawodowych. Równie ważne jest - zainspirowanie doświadczonych liderów zespołów folklorystycznych do twórczego podejścia do dziedzictwa tanecznego oraz promocja lokalnych kultur i różnorodności regionalnej oraz etnicznej Polski.

## § 4

### UCZESTNICY WARSZTATÓW

1. Warsztaty skierowane są do osób pełnoletnich związanych z polskim tańcem ludowym/tradycyjnym/narodowym, w tym do osób zajmujących się m.in. działalnością pedagogiczną, choreografią, prowadzeniem zespołów lub zajęć, a także edukacją kulturalną wykorzystującą taniec jako narzędzie do rozwoju kompetencji społeczno-kulturowych (w tym kompetencji międzykulturowej), posiadających rezydencję podatkową w Polsce.
2. Warunkiem udziału w Warsztatach jest posiadanie kwalifikacji (np. ukończony kurs instruktorski), wykształcenia (np. ukończone studia taneczne) lub udokumentowanego doświadczenia w prowadzeniu zespołu tanecznego, warsztatów tanecznych bądź tworzeniu choreografii.
3. Do udziału w Warsztatach zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 40 Uczestników.
4. Instytut będzie się starał zapewnić równość płci w procesie rekrutacji na Warsztaty, a wszelkie działania w Programie zaplanowane będą zgodnie z koncepcją uniwersalnego projektowania, zasadą równości szans kobiet i mężczyzn oraz zasadą równości szans i niedyskryminacji.
5. Uczestnik/Uczestniczka zobowiązany/a jest do punktualnego i aktywnego uczestnictwa w zajęciach zaplanowanych w ramach Warsztatów.
6. Uczestnicy otrzymują zaświadczenia o udziale w Warsztatach wystawione przez NIMiT.

## § 5

### TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW

1. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji na Warsztaty jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną (Formularz Microsoft, link do formularza dostępny na stronie internetowej [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl)) do dnia **31 marca 2025 roku do godziny 11:59:59**. Zgłoszenia przesyłane są wyłącznie w wersji elektronicznej.
2. Składając Zgłoszenie, Kandydat/Kandydatka przyjmuje do wiadomości, że Zgłoszenie wraz z załącznikami podlega udostępnieniu przez Instytut podmiotom trzecim w trybie przewidzianym w ustawie z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2022 r. poz. 902).
3. Instytut przyjmuje, że podane w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść.
4. Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu: [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl) do dnia **9 kwietnia 2025 r.**
5. Ponadto Instytut poinformuje mailowo Kandydatkę/Kandydata o zakwalifikowaniu jej/go do uczestnictwa w Warsztatach.
6. Instytut może przedłużyć nabór w przypadku braku wystarczającej liczby chętnych.
7. Utworzona zostanie Lista rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, nieprzyjętych do udziału w Warsztatach ze względu na ograniczoną liczbę miejsc. W przypadku rezygnacji z udziału w Warsztatach osób z listy podstawowej (**nie później niż do dnia 14 kwietnia 2025**), do udziału zakwalifikowane zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście rezerwowej.

## § 6

### TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ

1. Zgłoszenia podlegają ocenie formalnej i merytorycznej. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie.
2. Za błędy formalne uznaje się:
  - 1) brak spełnienia kryteriów Uczestnika, o których mowa w § 4 ust. 1 oraz;
  - 2) przesłanie Zgłoszenia na innym formularzu niż dostępny na stronie internetowej [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl)
  - 3) przesłanie Zgłoszenia po terminie składania;
  - 4) podanie w Zgłoszeniu błędnych lub niepełnych danych Kandydatki/Kandydata;
  - 5) brak wymaganych załączników do Zgłoszenia;
  - 6) niez zaakceptowanie Regulaminu.
3. Oceny formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu.
4. Oceny merytorycznej Zgłoszeń dokonuje Komisja.
5. Komisja dokonuje oceny Zgłoszeń na podstawie następujących kryteriów:
  - 1) doświadczenie pedagogiczne, instruktorskie, choreograficzne, osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne i/lub naukowe w odniesieniu do założeń Warsztatów – 0-10 punktów;
  - 2) kwalifikacje zawodowe Kandydatki/Kandydata, ukończone szkoły i szkolenia. Przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.) – 0-10 punktów;
  - 3) uzasadnienie i motywacja Kandydatki/Kandydata do wzięcia udziału w Warsztatach – 0-10 punktów.
6. Lista wyłonionych Uczestników rekomendowanych przez Komisję jest zatwierdzana przez Dyrektora Instytutu. Od decyzji Dyrektora nie przysługuje odwołanie.
7. Wyłonieni Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu drogą elektroniczną.

## § 7

### DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych Kandydata/Kandydatki, jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.
2. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem: <https://nimit.pl/odo/> - Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia

## § 8

### POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie w dowolnym zakresie, w szczególności dotyczących terminów i miejsca realizacji Warsztatów, a także programu Warsztatów oraz prowadzących poszczególne jego części. O zmianach Instytut powiadomi Uczestników ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.

2. Instytut oraz Partner nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestników Warsztatów od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia ich mienia.

## **ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU**

1. Załącznik nr 1 – Program Warsztatów

Załącznik nr 1 Program Warsztatów

**Górny Śląsk – różnorodny i nieoczywisty \***

Plan dnia i zajęć		Liczba godzin
<b>Dzień 1</b>		
12:00 - 13:00	przyjazd / rejestracja /zakwaterowanie	
13:00 - 14:00	obiad	
14:00 - 17:00	<b>Folklor taneczny Górnego Śląska   zajęcia taneczne</b> Jerzy Stasica	3h
17:00 – 18:00	przerwa	
18:00 - 20:00	<b>Stroje ludowe Górnego Śląska - wczoraj i dziś   wykład</b> Magdalena Toboła-Feliks	2h
20:00 - 21:00	Kolacja	
21:00	Spotkanie integracyjne	
<b>Dzień 2</b>		
8:30 - 9:30	śniadanie	
10:00 - 12:00	<b>Folklor taneczny Górnego Śląska   zajęcia taneczne</b> Jerzy Stasica	2h
12:00 - 14:00	<b>Tradycje muzyczne na Górnym Śląsku   wykład</b> Iga Fedak	2h
14:00 - 15:00	Obiad	
15:00 – 16:00	<b>Zwiedzanie Pałacu w Koszęcinie- siedziby Zespołu „Śląsk”</b>	1h
16:00 – 17:00	przerwa	
17:00 - 20:00	<b>Folklor taneczny Górnego Śląska   zajęcia taneczne</b> Jerzy Stasica	3h
20:00	kolacja	
<b>Dzień 3</b>		
8:30 - 9:30	śniadanie	
10:00 - 14:00	<b>Kompozycja tańca: narzędzia choreografa tańca ludowego</b> <b>zajęcia taneczne</b> Małgorzata Borowiec	4h
14:00 - 15:00	Obiad / opuszczenie pokoi	

**\*Program może ulec zmianie**