

---

## MISTRZ TAŃCA

### Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego

### Edycja 1/2024

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

28 marca 2024 r.

---

### Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

### z dnia 28 marca 2024 r. o terminie i trybie naboru wniosków do programu MISTRZ

### TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego, Edycja 1/2024

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków do programu MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego, Edycja 1/2024

Termin składania wniosków upływa **30 kwietnia 2024 r. o godz. 23:59:59.**

Wnioski należy składać **wyłącznie elektronicznie** poprzez formularz zgłoszeniowy.

Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu do dnia **20 maja 2024 r.** Uczestnicy zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

#### OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:

**dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. ucz.** – Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

**Magdalena Zalipska** – Kierownik Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca

**Mariusz Żwierko** – Starszy specjalista ds. Edukacji i Popularyzacji Tańca, Koordynator Programu

tel.: +48 887 507 003, mail: [folklor@nimit.pl](mailto:folklor@nimit.pl)

**Regulamin Programu  
MISTRZ TAŃCA  
Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego  
Edycja 1/2024**

**Spis treści**

Preambuła	2
§ 1 Podstawowe pojęcia	2
§ 2 Opis i cele Szkolenia	2
§ 3 Przepisy ogólne	3
§ 4 Uczestnicy Warsztatów	3
§ 5 Termin i tryb naboru Uczestników	4
§ 6 Tryb oceny Zgłoszeń	4
§ 7 Dane osobowe	5
§ 8 Postanowienia końcowe	5
Załączniki do Regulaminu	5

## Preambuła

**MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego** jest programem własnym NIMiT wpisującym się w cele statutowe instytucji. Stanowi formę wspierania zachowania przekazu oraz kontynuację tradycyjnej kultury muzycznej i tanecznej w Polsce, nie tylko w działalności zespołów folklorystycznych, ale też w kontekście pozascenicznym. Ideą warsztatów jest wzmocnienie współpracy partnerskiej i sieciowanie osób zajmujących się polskim tańcem ludowym/tradycyjnym oraz rozwój kompetencji pedagogicznych, dydaktycznych, wykonawczych i kulturowych.

## § 1

### Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, NIP 525-249-03-48;
2. **Komisja** – zespół powołany przez Zastępcę Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, składający się z trzech przedstawicieli środowiska tańca, który ocenia wnioski złożone przez formularz zgłoszeniowy pod względem merytorycznym według kryteriów wskazanych w Regulaminie, rekomenduje Dyrektorowi Uczestników Warsztatów oraz Listę rezerwową;
3. **Kandydat/Kandydatka** – osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach, która wypełniła i przesała Zgłoszenie;
4. **Lista rezerwowa** – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Warsztatach i nie zostały zakwalifikowane przez Instytut w pierwszej kolejności do udziału w nim z powodu braku miejsc;
5. **Program** – Program *MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego*
6. **Warsztaty** – warsztaty realizowane w ramach Programu *MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego*, przeznaczone dla środowiska instruktorów oraz choreografów tańca ludowego/tradycyjnego, podczas którego odbywają się m. in. warsztaty, panele dyskusyjne i spotkania;
7. **Uczestnik/Uczestniczka** – osoba, która ukończyła 18. rok życia, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, zakwalifikowana przez Instytut do udziału w Warsztatach na podstawie kryteriów określonych w § 5.
8. **Zgłoszenie** – formularz (on-line), który wypełnia i przesyła osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach.

## § 2

### Opis i cele Szkolenia

Celem Warsztatów jest podnoszenie kwalifikacji, kompetencji, zwiększanie zasobów zawodowych osób (profesjonalnie) zajmujących się tańcem ludowym/tradycyjnym, prowadzących własne warsztaty, zespoły taneczne, współpracujących z różnymi grupami tanecznymi w roli pedagoga tańca lub choreografa. Szkolenie ma na celu rozwój warsztatu metodycznego i wykonawczego Uczestników, a także zainspirowanie do twórczych poszukiwań w kontekście aktualnych koncepcji w pedagogice tańca, edukacji kulturalnej oraz ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Istotna jest także integracja i sieciowanie kadr zespołów

folklorystycznych, umożliwienie wymiany doświadczeń oraz wyrównanie szans w dostępie do form podnoszenia kwalifikacji w zawodzie instruktora i choreografa tańca ludowego lub polskich tańców narodowych. Warsztaty odpowiadają na wyraźną potrzebę środowiska instruktorów zespołów folklorystycznych w zakresie rozwoju i aktualizacji ich kwalifikacji i kompetencji zawodowych. Równie ważne jest - zainspirowanie doświadczonych i początkujących liderów zespołów folklorystycznych do twórczego podejścia do dziedzictwa tanecznego oraz promocja lokalnych kultur i różnorodności regionalnej oraz etnicznej Polski.

### § 3

#### Przepisy ogólne

1. Warsztaty realizowane są na podstawie art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Warsztaty odbywać się będą w miejscowości Borek (pow. bocheński, woj. małopolskie) w terminie 9-11 czerwca 2024 roku.
3. Udział w Warsztatach jest bezpłatny dla Uczestników.
4. Podczas Warsztatów Instytut zapewnia wyżywienie (co najmniej dwa posiłki dziennie i napoje) oraz noclegi w pokojach wieloosobowych, natomiast nie zwraca kosztów dojazdu na miejsce Warsztatów.
5. Instytut przeprowadzi Warsztaty zgodnie z przewidzianym programem, stanowiącym Załącznik nr 1 do Regulaminu. Program Warsztatów może ulec zmianie, o czym Uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową.
6. Do prowadzenia zajęć podczas Warsztatów Instytut zatrudni specjalistów związanych z ich tematyką.
7. Zgłoszenie uczestnictwa w Warsztatach jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków przez kandydatkę/kandydata.
8. Zakwalifikowanie na Warsztaty zobowiązuje Uczestnika/Uczestniczkę do przestrzegania postanowień Regulaminu.
9. Warsztaty będą realizowane w Polsce w trybie trydniowym. Łącznie przewiduje się przeprowadzenie do 20h zajęć w ramach Warsztatów.
10. Podczas Warsztatów prowadzona będzie dokumentacja zdjęciowa oraz audiowizualna w celu realizacji działań informacyjno-promocyjnych na stronie internetowej NIMiT oraz profilach społecznościowych (YouTube, Facebook, Instagram) NIMiT. Wizerunek osób biorących udział w Warsztatach może zostać utrwalony, a następnie rozpowszechniany w wymienionych w niniejszym punkcie celach.

### § 4

#### Uczestnicy Warsztatów

1. Warsztaty skierowane są do osób związanych z polskim tańcem ludowym/tradycyjnym/narodowym, w tym do osób zajmujących się m.in. działalnością pedagogiczną, choreografią, prowadzeniem zespołów lub zajęć, a także edukacją kulturalną wykorzystującą taniec jako narzędzie do rozwoju kompetencji społeczno-kulturowych (w tym kompetencji międzykulturowej), posiadających rezydencję podatkową w Polsce.
2. Warunkiem udziału w Warsztatach jest posiadanie kwalifikacji (np. ukończony kurs instruktorski), wykształcenia (np. ukończone studia taneczne) lub udokumentowanego doświadczenia w prowadzeniu zespołu tanecznego, warsztatów tanecznych bądź tworzeniu choreografii.
3. Do udziału w Warsztatach zostanie zakwalifikowanych od 20 do 40 Uczestników.

4. Instytut będzie się starał zapewnić równość płci w procesie rekrutacji na Warsztaty, a wszelkie działania w Programie zaplanowane będą zgodnie z koncepcją uniwersalnego projektowania, zasadą równości szans kobiet i mężczyzn oraz zasadą równości szans i niedyskryminacji.
5. Uczestnik/Uczestniczka zobowiązany/a jest do punktualnego i aktywnego uczestnictwa w zajęciach zaplanowanych w ramach Warsztatów.
6. Uczestnicy otrzymują zaświadczenia o udziale w Warsztatach wystawione przez NIMiT.

## § 5

### Termin i tryb naboru Uczestników

1. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji na Warsztaty jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną (Formularz Microsoft, link do formularza dostępny na stronie internetowej [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl)) do dnia **30 kwietnia 2024 roku** do godziny 23:59:59. Zgłoszenia przesyłane są wyłącznie w wersji elektronicznej.
2. Składając Zgłoszenie, Kandydat/Kandydatka przyjmuje do wiadomości, że Zgłoszenie wraz z załącznikami podlega udostępnieniu przez Instytut podmiotom trzecim w trybie przewidzianym w ustawie z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2022 r. poz. 902).
3. Instytut przyjmuje, że podane w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść.
4. Instytut poinformuje Kandydatkę/Kandydata o zakwalifikowaniu jej/jego do uczestnictwa w Warsztatach mailowo w terminie **do 20 maja 2024 roku**.
5. Instytut może przedłużyć nabór w przypadku braku wystarczającej liczby chętnych.
6. Utworzona zostanie Lista rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, nieprzyjętych do udziału w Szkoleniu ze względu na ograniczoną liczbę miejsc. W przypadku rezygnacji z udziału w Warsztatach osób z listy podstawowej (**nie później niż do dnia 22 maja 2024**), do udziału zakwalifikowane zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście rezerwowej.

## § 6

### Tryb oceny Zgłoszeń

1. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie.
2. Za błędy formalne uznaje się:
  - 1) przesłanie Zgłoszenia na innym formularzu niż dostępny na stronie internetowej [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl)
  - 2) przesłanie Zgłoszenia po terminie składania;
  - 3) podanie w Zgłoszeniu błędnych lub niepełnych danych Kandydatki/Kandydata;
  - 4) brak wymaganych załączników do Zgłoszenia;
  - 5) niezaakceptowanie Regulaminu.
3. Oceny formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu.
4. Oceny merytorycznej Zgłoszeń dokonuje Komisja.
5. Komisja dokonuje oceny Zgłoszeń na podstawie następujących kryteriów:
  - 1) doświadczenie pedagogiczne, instruktorskie, choreograficzne, osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne i/lub naukowe w odniesieniu do założeń Warsztatów – 0-5 punktów;
  - 2) kwalifikacje zawodowe Kandydatki/Kandydata, ukończone szkoły i szkolenia. Przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.) – 0-5 punktów;
  - 3) uzasadnienie i motywacja Kandydatki/Kandydata do wzięcia udziału w Warsztatach – 0-10 punktów.

6. Lista wyłonionych Uczestników wybranych przez Komisję jest zatwierdzana przez Dyrektora Instytutu.
7. Wyłonieni Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu drogą elektroniczną.

## **§ 7**

### **Dane osobowe**

1. Administratorem danych osobowych jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349), przy ul. Tamka 3 (dalej: „Administrator”).
2. Z pełną informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych w celu realizacji Umowy, można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem:  
[www.nimit.pl/wp-content/uploads/2024/01/Kluczula-informacyjna-ogolna-NIMIT.pdf](http://www.nimit.pl/wp-content/uploads/2024/01/Kluczula-informacyjna-ogolna-NIMIT.pdf)

## **§ 8**

### **Postanowienia końcowe**

1. Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie dotyczących terminów i miejsc realizacji Warsztatów, a także programu Warsztatów oraz prowadzących poszczególne jego części. O zmianach Instytut powiadomi Uczestników ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.
2. Instytut nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestników Szkolenia od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia ich mienia.

### **Załączniki do Regulaminu**

1. Załącznik nr 1 Program Warsztatów