



Warszawa, 28 lutego 2024 r.

Protokół

z posiedzenia komisji opiniującej wnioski złożone w ramach konkursu w programie
Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
Zamówienia choreograficzne 2024

Informacje o posiedzeniu komisji

DATA POSIEDZENIA 28 lutego 2024 r.	MIEJSCE POSIEDZENIA Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, ul. Tamka 3, 00- 349 Warszawa
ORGANIZATOR POSIEDZENIA Narodowy Instytut Muzyki i Tańca	
TEMAT POSIEDZENIA Zaopiniowanie wniosków złożonych w Programie „Zamówienia choreograficzne 2024”	
PROTOKÓŁ SPORZĄDZIŁA Patrycja Alenkuć	DATA 28 lutego 2024 r.

Na konkurs wpłynęły 23 oferty w terminie zgodnym z treścią ogłoszenia. Oferty zestawione zostały w tabelach poniżej (tabela nr 1).

Tabela nr 1 - Wykaz złożonych wniosków:

Lp.	Wnioskodawca	Nazwa zadania	Wnioskowana kwota
1.	Fundacja "Gotowi do działania"	PACHNIDŁO	39 200,00 zł
2.	Stowarzyszenie Living Space Theatre	Bóg - spektakl teatru tańca w choreografii Olgi Roriz	80 000,00 zł
3.	Balet Dworski Cracovia Danza	Stworzenie i realizacja choreografii do spektaklu Baletu Dworskiego Cracovia Danza "Muzyka na wodzie" do muzyki ze suit "Water Music" Georga Friedricha Haendla oraz "Wassermusik" Georga Philippa Telemanna	80 000,00 zł
4.	Fundacja MOVYTZA	Spicy Things Are Good for Depression	80 000,00 zł
5.	Fundacja Crush On Trash	Spektakl w chor. Katarzyny Witek pod roboczym tytułem "Solastalgia"	40 000,00 zł
6.	Fundacja Łódzkiego Teatru Tańca	Symfonie bez samotności	77 200,00 zł
7.	Grab Art Foundation	h.art company i Święto Snów. Premiera spektaklu ZOROASTER.	80 000,00 zł

8.	Nowohuckie Centrum Kultury	Produkcja spektaklu "Rooms by the sea"	46 000,00 zł
9.	Polski Teatr Tańca	Toaca - czyli trzy życia Ionela Prodana współpraca rumuńskich choreografów z zespołem Polskiego Teatru Tańca	67 000,00 zł
10.	Fundacja B'cause	"Fractus" - spektakl B'cause Dance Company w choreografii Stephena Quildana	64 300,00 zł
11.	Stowarzyszenie „CÓRY KULTURY”	Hertz Haus by Hertz Haus	80 000,00 zł
12.	Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego	Wpław	120 000,00 zł
13.	Stowarzyszenie FELICITAS Kreacja Rzeczywistości	Zamknięci w ciszy: eksploracja samotności	34 000,00 zł
14.	Samorządowa Agencja Promocji i Kultury w Szczecinku	Numer 35/ No.35	80 000,00 zł
15.	Stowarzyszenie Teatralne CHOREA	"Przebudzenie. Opowieść w ruchu"	80 000,00 zł
16.	"Łaźnia" Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria	"Listy tańcem pisane"	40 000,00 zł
17.	stowarzyszenie Kolektyw Artystycznych Form Eksperymentalnych	Łys	40 000,00 zł
18.	Fundacja Crush On Trash	Polska premiera spektaklu "BIOLAND" chor. Megan Doheny & Ilya Nikurov	80 000,00 zł
19.	Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark	Choreografia - Federica Esposito	67 000,00 zł
20.	ART - IS AGATA MOLAĞ	"Między palcami" / eng. "Between fingers"	72 900,00 zł
21.	Fundacja Polka dot	"Disco-nisko"	40 000,00 zł
22.	Justyna Kasprzyk	Premiera spektaklu "ROSES" w choreografii Przemka Kamińskiego	68 000,00 zł
23.	Kielecki Teatr Tańca	"Rzeka, do której należę"	80 000,00 zł
Łącznie:			1 535 600,00 zł

W pierwszym etapie zespół NIMiT sprawdził złożone wnioski pod względem formalnym. Po przeanalizowaniu przedłożonych wniosków stwierdzono, że pięć wniosków zawierających błędy formalne. Wykaz błędów przedstawia tabela nr 2.

Tabela nr 2 - wykaz błędów formalnych

Lp.	Wnioskodawca	Nazwa projektu	Stwierdzone błędy
1.	Polski Teatr Tańca	Toaca - czyli trzy życia Ionela Prodana współpraca rumuńskich	Podstawa odrzucenia Wniosku: pkt XII ust. 4 Regulaminu Programu



		choreografów z zespołem Polskiego Teatru Tańca	„Zamówienia choreograficzne 2024”.
2.	Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego	Wpływ	Podstawa odrzucenia Wniosku: pkt I ust. 6 ppkt 1) Regulaminu Programu „Zamówienia choreograficzne 2024”
3.	"Łażnia" Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria	"Listy tańcem pisane"	Podstawa odrzucenia Wniosku: pkt XII ust. 6 Regulaminu Programu „Zamówienia choreograficzne 2024”.
4.	ART- IS AGATA MOŁĄG	"Między palcami" / eng. "Between fingers"	Podstawa odrzucenia Wniosku: pkt XII ust. 6 Regulaminu Programu „Zamówienia choreograficzne 2024”.
5.	Kielecki Teatr Tańca	"Rzeka, do której należę"	Podstawa odrzucenia Wniosku: pkt XII ust. 4 Regulaminu Programu „Zamówienia choreograficzne 2024”.

Pozostałe wnioski przedłożono do drugiego etapu konkursowego – oceny merytorycznej.

W dniu 28 lutego 2024 roku w formie hybrydowej odbyło się posiedzenie trzyosobowej Komisji opiniującej wnioski złożone do Programu, powołanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w składzie:

- **dr hab. Zofia Rudnicka** – reprezentująca Sekcję Autorów Dzieł Choreograficznych Stowarzyszenia Autorów ZAiKS;
- **Alicja Borejowska** – reprezentująca Forum Środowisk Sztuki Tańca;
- **dr hab. Michaił Zubkow** – reprezentujący Nieformalną Grupę Dyrektorów i Kierowników Baletu.

Komisja biorąc pod uwagę kryteria oceny merytorycznej zawarte w Regulaminie, tj.: adekwatność założeń projektu do celów programu, spójność i wartość artystyczna koncepcji projektu, dorobek artystyczny wnioskodawcy, twórców i partnerów, możliwość dalszej eksploatacji spektaklu, spójność i celowość planowanej promocji oraz dostępność projektu dla osób z różnymi potrzebami, oceniła projekty w następujący sposób (tabele nr 3a i 3b):

Tabela nr 3a – sumaryczna ocena merytoryczna projektów w priorytecie I

Lp.	Tytuł projektu / Priorytet	Wnioskodawca	Liczba punktów
1.	Polska premiera spektaklu "BIOLAND" chor. Megan Doheny & Ilya Nikurov	Fundacja Crush On Trash	78,67
2.	h.art company i Święto Snów. Premiera spektaklu ZOROASTER.	Grab Art Foundation	77,00

3.	Hertz Haus by Hertz Haus	Stowarzyszenie „CÓRY KULTURY"	73,67
4.	Stworzenie i realizacja choreografii do spektaklu Baletu Dworskiego Cracovia Danza "Muzyka na wodzie" do muzyki ze suit "Water Music" Georga Friedricha Haendla oraz "Wassermusik" Georga Philippa Telemanna	Balet Dworski Cracovia Danza	73,33
5.	Spicy Things Are Good For Depression	Fundacja MOVYTZA	73,00
6.	Bóg - spektakl teatru tańca w choreografii Olgi Roriz	Stowarzyszenie Living Space Theatre	72,33
7.	Produkcja spektaklu "Rooms by the sea"	Nowohuckie Centrum Kultury	68,00
8.	"Przebudzenie. Opowieść w ruchu"	Stowarzyszenie Teatralne CHOREA	67,67
9.	"Disco-nisko"	Fundacja Polka dot	66,00
10.	Premiera spektaklu "ROSES" w choreografii Przemka Kamińskiego	Firma Justyna Kasprzyk	64,67
11.	Symfonie bez samotności	Fundacja Łódzkiego Teatru Tańca	63,00
12.	"Fractus" - spektakl B'cause Dance Company w choreografii Stephena Quildana	Fundacja B'cause	56,67
13.	Choreografia - Federica Esposito	Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark	56,67
14.	Numer 35/ No.35	Samorządowa Agencja Promocji i Kultury w Szczecinku	50,00

Tabela nr 3b – sumaryczna ocena merytoryczna projektów w priorytecie II

Lp.	Tytuł projektu	Wnioskodawca	Liczba punktów
1.	Łys	Stowarzyszenie Koletyw Artystycznych Form Eksperymentalnych	66,00
2.	Spektakl w chor. Katarzyny Witek pod roboczym tytułem "Solastalgia"	Fundacja Crush On Trash	61,00
3.	Zamknięci w ciszy: eksploracja samotności	Stowarzyszenie FELICITAS Kreacja Rzeczywistości	60,00
4.	PACHNIDŁO	Fundacja "Gotowi do działania"	51,00



W oparciu o Rozdział B pkt I ust 7 Regulaminu, Komisja uzasadnia przesunięcie środków pomiędzy priorytetami I i II oraz proponowane kwoty dofinansowania na podstawie:

- a) małej różnicy sumarycznej wartości punktów przyznanych trzem najwyższemu ocenionym projektom w priorytecie I;
- b) proporcjonalnie większej liczbie złożonych projektów w priorytecie I w porównaniu do wszystkich złożonych wniosków;
- c) bardzo dużej liczbie wniosków w priorytecie I na wysokim poziomie merytorycznym.

Komisja zarekomendowała następujące wnioski do otrzymania dofinansowania (tabela nr 4):

Tabela nr 4 – rekomendowane projekty do dofinansowania z propozycją kwoty

Lp.	Wnioskodawca	Nazwa projektu	Przyznana kwota
1.	Fundacja Crush On Trush	Polska premiera spektaklu "BIOLAND" chor. Megan Doheny & Ilya Nikurov	66 500,00 zł
2.	Grab Art Foundation	h.art company i Święto Snów. Premiera spektaklu ZOROASTER.	66 500,00 zł
3.	Stowarzyszenie „CÓRY KULTURY”	Hertz Haus by Hertz Haus	66 500,00 zł
4.	Stowarzyszenie Kolektyw Artystycznych Form Eksperymentalnych	Łys	40 000,00 zł
Łącznie:			239 500,00 zł

Protokół przyjęła i zaakceptowała Komisja w składzie:

dr hab. Zofia Rudnicka – członkini Komisji
Alicja Berejowska – członkini Komisji
Dr hab. Michał Zubkow – członek Komisji