
**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 9 lutego 2024 r.
dotyczące wyników naboru wniosków do programu
Białe plamy – muzyka i taniec w edycji 2023/2024**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza wyniki naboru wniosków do programu **Białe plamy – muzyka i taniec** w edycji 2023/2024.

Komisja konkursowa w składzie:

1. prof. dr hab. Magdalena Dziadek
2. dr Mariusz Gradowski
3. dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW
4. prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech
5. dr Łukasz Smoluch
6. prof. dr hab. Ewa Wycichowska

zarekomendowała do realizacji 14 wniosków:

1. *Wypełnienie luki w polskiej historii tańca, dotyczącej losów artystek i artystów Baletu Polskiego (Polskiego Baletu Reprezentacyjnego), po wybuchu II wojny światowej [...] – Jadwiga Ignaczak*
2. *Ocena ryzyka dysfunkcji ruchu tancerzy na podstawie biomechanicznych badań postawy ciała w wybranych pozycjach baletowych – Joanna Gorwa, Robert Michnik, Katarzyna Nowakowska-Lipiec*
3. *Ludwik Bronarski – muzykolog, pianista. Studia na Uniwersytecie Wiedeńskim i lekcje mistrzowskie u Teodora Leszetyckiego – Małgorzata Sieradz*
4. *Romanse wokalne Antoniego Henryka Radziwiłła – edycja źródłowo-krytyczna – Agnieszka Drożdżewska*
5. *Opracowanie krytyczno-źródłowe i interpretacyjne materiałów nutowych odkrytych utworów Edwarda Wolffa (1816-1880) na flet i fortepian – Agata Kielar-Długosz, Łukasz Długosz, Marek Toporowski*
6. *Muzyczne tradycje warszawskiej rodziny Lesslów – Tomasz Fatalski*
7. *Conductus funebris Wojciecha Dankowskiego – analiza i edycja źródłowo-krytyczna – Justyna Raczkowska*
8. *Azjatyckie instrumenty muzyczne w kolekcjach muzealnych w Polsce kwerenda, klasyfikacja, popularyzacja – Maria Szymańska-Ilnata*

9. *Katalog organów z okresu 1800-1918 w kościołach diecezji tarnowskiej* – Paweł Pasternak, Klaudiusz Bieńko
10. *Korespondencja Marii Modrakowskiej z polskim środowiskiem artystycznym (kwerenda oraz opracowanie krytyczno-źródłowe)* – Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
11. *Polskie dziedzictwo taneczne i pedagogiczne w pracy Tadeusza Morozowicza w Kuritibie, w Brazylii w XX wieku* – Marianna Jasionowska
12. *Przygotowanie do wydania utworów znajdujących się w zachowanych rękopisach pochodzących z klasztoru w Podolińcu. Krytyczna edycja źródłowa dwóch anonimowych kompozycji Requiem* – Dariusz Smolarek
13. *Opracowanie i katalog nagrań, wywiadów, śpiewu i muzyki instrumentalnej potomków polskich osadników w Independence (Stany Zjednoczone) z lat 1946-47* – Mariusz Pucia
14. *Dokumentacja stanu zachowania tradycyjnej kultury muzycznej w regionie piotrkowskim* – Aleksandra Faryńska

Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca zatwierdził do realizacji rekomendację Komisji.

Paula Lis-Sołoducha

Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca