



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
ZŁOŻONE DO PROGRAMU NARODOWEGO INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA
„BIAŁE PLAMY – MUZYKA I TANIEC” w edycji 2023/24**

Zgodnie z regulaminem Programu „Białe plamy – muzyka i taniec”, w dniu 1 lutego 2024 roku, w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 6-osobowej komisji, rekomendującej dyrekcji Instytutu złożone do programu wnioski. Dwóch ekspertów uczestniczyło w posiedzeniu zdalnie w formie wideokonferencji. W skład komisji weszli przedstawiciele środowiska akademickiego zarówno z dziedzin muzyki, jak i tańca.

Skład komisji opiniującej:

prof. dr hab. Magdalena Dziadek

dr Mariusz Gradowski

dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW

prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech

dr Łukasz Smoluch

prof. dr hab. Ewa Wycichowska

Zgłoszone tematy badań

1. *„Poznańska Wiosna Baletowa” – geneza, rozwój, perspektywy* – Magdalena Juźwik
2. *Polskie czasopisma taneczne w XX i XXI wieku* – Alicja Iwańska
3. *Polskie dziedzictwo taneczne i pedagogiczne w pracy Tadeusza Morozowicza w Kuritibie, w Brazylii w XX wieku* – Marianna Jasionowska
4. *Kalendarium występów Haliny Mancewiczówny, przedstawicielki tańca wyzwolonego w latach 1937-1950* – Katarzyna Kamińska
5. *Wypełnienie luki w polskiej historii tańca, dotyczącej losów artystek i artystów Baletu Polskiego (Polskiego Baletu Reprezentacyjnego), po wybuchu II wojny światowej [...] – Jadwiga Ignaczak*
6. *Działalność taneczna oraz choreograficzna Lii Rotbaum (1907-1994) – choreografki oraz reżyserki operowej [...] – Justyna Miguła*



7. *Śladami Franceski Mann, od Oświęcimia do Nowego Jorku* – Sandra Czaplicka
8. *Witold Zapała – nietuzinkowy artysta, wybitny tancerz i mistrz choreografii* – Izabela Andrzejak
9. *Kultura ballroomowa w Polsce [...] Mainstreamizacja voguingu i wyrwanie go z pierwotnego kontekstu kulturowego (lata 70. w USA) [...]* – Izabella Tyborowicz
10. *Tango argentyńskie a rozwój psychospołeczny jednostki ukierunkowany na samoświadomość siebie w relacji ze światem (z innymi)* – Anna Pawłowska, Krzysztof Kardaś
11. *Ocena ryzyka dysfunkcji ruchu tancerzy na podstawie biomechanicznych badań postawy ciała w wybranych pozycjach baletowych* – Joanna Gorwa, Robert Michnik, Katarzyna Nowakowska-Lipiec
12. *Opracowanie kompletu dzieł Aleksandra Tansmana w formie katalogu z komentarzami. Aleksander Tansman 1897-1986, Dzieła (katalog utworów)* – Andrzej Wendland, Wojciech Wendland
13. *Korespondencja Marii Modrakowskiej z polskim środowiskiem artystycznym (kwerenda oraz opracowanie krytyczno-źródłowe)* – Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
14. *Ludwik Bronarski – muzykolog, pianista. Studia na Uniwersytecie Wiedeńskim i lekcje mistrzowskie u Teodora Leszetyckiego* – Małgorzata Sieradz
15. *Tadeusz Natanson - katalog twórczości* – Katarzyna Bartos
16. *Wanda Landowska we Francji: początki międzynarodowej kariery (1900-1913) i założenie Szkoły Muzyki Dawnej w Saint-Leu-la-Forêt (1919-1941)* – Inés Ruiz Artola
17. *Uporządkowanie i skatalogowanie części spuścizny Andrzeja Panufnika w ramach Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, wraz z artykułem na temat prac* – Michał Klubiński
18. *"4 liryki polskie na sopran i orkiestrę" prof. Ivana Spassova* – Sylwia Zaręba
19. *Skrzypce w twórczości Edwarda Bogusławskiego. Analiza stosowanych środków technicznych i wyrazowych oraz próba opisanie języka dźwiękowego na podstawie wybranych utworów na skrzypce solo oraz utworów kameralnych ze skrzypcami. Opracowanie katalogu kameralnej twórczości kompozytora wykorzystującej skrzypce oraz przygotowanie głosów Tria fortepianowego* – Dominik Kossakowski
20. *Twórczość wiolonczelowa Władysława Rzepko. Problematyka wykonawcza i dydaktyczna* – Jacek Podgórski
21. *Twórczość kompozytorów polskich w zbiorach archiwalnych, bibliotecznych, prywatnych kolekcjach: opracowanie krytyczno-źródłowe „Divertissement Brillant” op. 42 Juliana Klemczyńskiego* – Ewa Rzana-Szczepaniak, Joanna Glensk
22. *Carl Julius Adolph Hoffmann (1801-1843) – historyk śląskiej kultury muzycznej i jego unikatowy leksykon „Die Tonkünstler Schlesiens: ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens vom Jahre 960 bis 1830”* – Ewelina Szendzielorz, Małgorzata Blach-Margos



23. *Tria śmyczkowe na dwoje skrzypiec i wiolonczelę op. 8 i op. 12 Karola Lipińskiego. Geneza, wykaz źródeł, charakterystyka wykonawcza, recepcja i rezonans* – Jagoda Prucnal-Podgórska
24. *Wpływ austrowęgierskich nurtów estetycznych na rozwój XIX-wiecznych wiolonczelowych technik wykonawczych kompozytora i instrumentalisty Samuela Kossowskiego na przykładzie wybranych kompozycji* – Wiktor Misiak
25. *Romanse wokalne Antoniego Henryka Radziwiłła – edycja źródłowo-krytyczna* – Agnieszka Drożdżewska
26. *Klawesyn w muzyce kameralnej polskich twórców początku XIX wieku, na przykładzie twórczości m.in. B. Bohdanowicza, J. Elsnera, M.K. Ogińskiego i A. Załuskiej (Ogińskiej)* – Jerzy Wardęski, Magdalena Bąk
27. *Opracowanie krytyczno-źródłowe i interpretacyjne materiałów nutowych odkrytych utworów Edwarda Wolffa (1816-1880) na flet i fortepian* – Agata Kielar-Długosz, Łukasz Długosz, Marek Toporowski
28. *Muzyczne tradycje warszawskiej rodziny Lesslów* – Tomasz Fatalski
29. *„Conductus funebris” Wojciecha Dankowskiego – analiza i edycja źródłowo-krytyczna* – Justyna Raczkowska
30. *Działalność Josepha Wölfla w kontekście warszawskiej kultury salonowej przełomu XVIII i XIX wieku* – Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska
31. *Przygotowanie do wydania utworów znajdujących się w zachowanych rękopisach pochodzących z klasztoru w Podolińcu. Krytyczna edycja źródłowa dwóch anonimowych kompozycji Requiem* – Dariusz Smolarek
32. *Żary miastem Telemanna. Georg Filip Telemann w lokalnej i polskiej kulturze muzycznej* – Rafał Ciesielski
33. *„Biała plama” w zakresie wykonawstwa utworów epoki klasycyzmu zachowanych w zbiorze na ziemiach polskich [...]. Przywrócenie polskiej kulturze muzycznej największego zbioru kompozycji, powstałego przed 1796 rokiem. Zbiór 143 utworów, zachowany jako rękopis pod sygnaturą 1668 w Bibliotece Diecezjalnej w Sandomierzu spisany ręką siostry Jadwigi Dygułskiej, jest przeznaczony na instrumenty klawiszowej będące wówczas w klasztorze: Piano-Forte, klawesyn, szpinet, organy-pozytyw [...]* – Wiktor Łyjak, Elżbieta Budnik
34. *Rękopiśmienne tabulatury organowe z XVI i XVII wieku przechowywane w Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz – znaczenie i rola w kulturze muzycznej Śląska* – Zofia Chankowska
35. *Muzykanci ludowi opoczyńskiego i ich rola w kulturze regionalnej. Miejsce, wizerunek i znaczenie tradycyjnych muzykantów wiejskich na tle przemian społeczno-kulturowych* – Małgorzata Chmiel, Marcin Łuczkowski, Jan Łuczkowski
36. *Dokumentacja stanu zachowania tradycyjnej kultury muzycznej w regionie piotrkowskim* – Aleksandra Faryńska



37. *Rola tańca w kształtowaniu tożsamości kaszubskiej na przykładzie działalności kaszubskich zespołów artystycznych* – Natalia Drozdowicz
38. *Opracowanie i katalog nagrań, wywiadów, śpiewu i muzyki instrumentalnej potomków polskich osadników w Independence (Stany Zjednoczone) z lat 1946-47* – Mariusz Pucia
39. *Folklor muzyczny regionu opolskiego w audycjach Stanisława Śmiełowskiego (1930-2008) wyemitowanych na antenie Radia Opole* – Iwona Wylęgała
40. *Bogumiła i Piotr Zgorzelscy – propagatorzy odrodzenia polskich tańców tradycyjnych w formach niescenicznym* – Martyna Valkov-Mazur
41. *Badania polskiego i ukraińskiego folkloru w gminach Mallet i Cruz Machado (Parana/Brazylia)* – Piotr Baczewski, Leticia Grockotzki Goularte
42. *Azjatyckie instrumenty muzyczne w kolekcjach muzealnych w Polsce – kwerenda, klasyfikacja, popularyzacja* – Maria Szymańska-Ilnata
43. *Improwizacja organowa w stylu niemieckiego baroku – możliwości wykorzystania na przykładzie wybranych pieśni kościelnych* – Damian Skowroński
44. *Hymny firmowe w audiosferze miejsca pracy – wybór i walidacja komunikacyjna* – Patrycja Mizera-Pęczek
45. *Władysław Jasiński i jego współpraca z Teatro Lirico w Mediolanie jako element działalności popularyzującej muzykę i kulturę polską we Włoszech na początku XX wieku* – Katarzyna Wodarska Ogidel
46. *Carillon na Jasnej Górze – dzieje i opis* – Monika Kaźmierczak, Bartosz Skop, Aleksandra Litwinienko
47. *Katalog organów z okresu 1800-1918 w kościołach diecezji tarnowskiej* – Paweł Pasternak, Klaudiusz Bieńko
48. *Biografia tancerza Stanisława Szymańskiego (1930-1999)* – Bronisław Tumiłowicz (wniosek niepoprawny formalnie – zgłoszony po terminie)

Lista wniosków rekomendowanych do dofinansowania:

1. ***Wypełnienie luki w polskiej historii tańca, dotyczącej losów artystek i artystów Baletu Polskiego (Polskiego Baletu Reprezentacyjnego), po wybuchu II wojny światowej [...]*** – Jadwiga Ignaczak
kwota wnioskowana: 10 000 zł
kwota dofinansowania – 10 000 zł
2. ***Ocena ryzyka dysfunkcji ruchu tancerzy na podstawie biomechanicznych badań postawy ciała w wybranych pozycjach baletowych*** – Joanna Gorwa, Robert Michnik, Katarzyna Nowakowska-Lipiec
kwota wnioskowana: 20 000 zł
kwota dofinansowania – 18 000 zł



3. ***Ludwik Bronarski – muzykolog, pianista. Studia na Uniwersytecie Wiedeńskim i lekcje mistrzowskie u Teodora Leszetyckiego*** – Małgorzata Sieradz
kwota wnioskowana: 10 000 zł
kwota dofinansowania – 10 000 zł
4. ***Romanse wokalne Antoniego Henryka Radziwiłła – edycja źródłowo-krytyczna*** – Agnieszka Drożdżewska
kwota wnioskowana: 4 000 zł
kwota dofinansowania – 4 000 zł
5. ***Opracowanie krytyczno-źródłowe i interpretacyjne materiałów nutowych odkrytych utworów Edwarda Wolffa (1816-1880) na flet i fortepian*** – Agata Kielar-Długosz, Łukasz Długosz, Marek Toporowski
kwota wnioskowana: 20 000 zł
kwota dofinansowania – 18 000 zł
6. ***Muzyczne tradycje warszawskiej rodziny Lesslów*** – Tomasz Fatalski
kwota wnioskowana: 10 000 zł
kwota dofinansowania – 9 000 zł
7. ***Conductus funebris Wojciecha Dankowskiego – analiza i edycja źródłowo-krytyczna*** – Justyna Raczkowska
kwota wnioskowana: 10 000 zł
kwota dofinansowania – 9 000 zł
8. ***Azjatyckie instrumenty muzyczne w kolekcjach muzealnych w Polsce – kwerenda, klasyfikacja, popularyzacja*** – Maria Szymańska-Ilnata
kwota wnioskowana: 10 000 zł
kwota dofinansowania – 9 000 zł
9. ***Katalog organów z okresu 1800-1918 w kościołach diecezji tarnowskiej*** – Paweł Pasternak, Klaudiusz Bieńko
kwota wnioskowana: 20 000 zł
kwota dofinansowania – 18 000 zł
10. ***Korespondencja Marii Modrakowskiej z polskim środowiskiem artystycznym (kwerenda oraz opracowanie krytyczno-źródłowe)*** – Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
kwota wnioskowana: 10 000 zł
kwota dofinansowania – 8 000 zł
11. ***Polskie dziedzictwo taneczne i pedagogiczne w pracy Tadeusza Morozowicza w Kuritibie, w Brazylii w XX wieku*** – Marianna Jasionowska
kwota wnioskowana: 10 000 zł
kwota dofinansowania – 10 000 zł
12. ***Przygotowanie do wydania utworów znajdujących się w zachowanych rękopisach pochodzących z klasztoru w Podolińcu. Krytyczna edycja źródłowa dwóch anonimowych***



kompozycji Requiem – Dariusz Smolarek

kwota wnioskowana: 10 000 zł

kwota dofinansowania – 9 000 zł

13. *Opracowanie i katalog nagrań, wywiadów, śpiewu i muzyki instrumentalnej potomków polskich osadników w Independence (Stany Zjednoczone) z lat 1946-47* – Mariusz Pucia

kwota wnioskowana: 10 000 zł

kwota dofinansowania – 8 000 zł

14. *Dokumentacja stanu zachowania tradycyjnej kultury muzycznej w regionie piotrkowskim* – Aleksandra Faryńska

kwota wnioskowana: 10 000 zł

kwota dofinansowania – 10 000 zł

Lista wniosków rezerwowych:

1. *Śladami Franceski Mann, od Oświęcimia do Nowego Jorku* – Sandra Czaplicka

kwota wnioskowana: 10 000 zł

kwota dofinansowania – 10 000 zł

2. *Działalność Josepha Wöfla w kontekście warszawskiej kultury salonowej przełomu XVIII i XIX wieku* – Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska

kwota wnioskowana: 10 000 zł

kwota dofinansowania – 10 000 zł

3. *Carillon na Jasnej Górze - dzieje i opis* – Monika Kaźmierczak, Bartosz Skop, Aleksandra Litwinienko

kwota wnioskowana: 20 000 zł

kwota dofinansowania – 20 000 zł

Uzasadnienie:

Do programu zgłoszono czterdzieści osiem wniosków aplikacyjnych, w tym czterdzieści siedem poprawnych formalnie i jeden wniosek niepoprawny (przesłany po terminie). Wyłonienie projektów rekomendowanych do dofinansowania odbyło się w drodze głosowania, dyskusji i ustalenia wspólnego stanowiska.

Zgodnie z regulaminem programu komisja wybrała projekty przeznaczone do realizacji, biorąc pod



uwagę poprawność formalną oraz szereg kryteriów merytorycznych wymienionych w regulaminie, w szczególności: zgodność zgłoszonych tematów z celem programu, unikatowość i czasochłonność prowadzonych badań, zaplanowanie zadań i harmonogram prac umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów badań i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo terminie, a także dotychczasowe osiągnięcia badaczy oraz ich kompetencje i doświadczenie badawcze w proponowanym obszarze badań.

Wybrane do dofinansowania projekty dotyczą:

- mało zbadanych lub zaniedbanych obszarów wiedzy o szeroko pojętej polskiej kulturze muzycznej i tanecznej;
- badań nad nieopisanymi dotąd w ogóle lub opisanymi wycinkowo zjawiskami w polskiej kulturze muzycznej i tanecznej, a także obszarów rozpoczętych badań wymagających kontynuacji;
- dokumentacji, opracowania i interpretacji źródeł trudno dostępnych, rozproszonych, mało znanych lub niewystarczająco zbadanych.

Wybrane projekty obejmują szeroki zakres problematyki i różne epoki od XVIII wieku po współczesność, oraz różnorodne gatunki twórczości. Wśród rekomendowanych do dofinansowania prac znalazły się pięć projektów zgodne z priorytetami badawczym programu w edycji 2023/24.

Członkowie komisji:

Magdalena Dziadek

.....

Mariusz Gradowski

.....

Iwona Lindstedt

.....



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Remigiusz Pośpiech

Łukasz Smoluch

.....

Ewa Wycichowska

.....

Warszawa, 01.02.2024 r.