

**KRYTERIA OCENY FORMALNEJ I MERYTORYCZNEJ WNIOSKU W RAMACH  
PROGRAMU ZAMÓWIENIA CHOREOGRAFICZNE 2024**

Kryteria oceny formalnej	Maksymalna punktacja
1. Poprawne złożenie WNIOSKU z wykorzystaniem formularza aplikacyjnego dostępnego w zakładce PROGRAMU w systemie Witkac	1
2. Złożenie WNIOSKU w terminie naboru wskazanym w punkcie VII ust. 1 REGULAMINU	1
3. Status prawny lub zakres działalności WNIOSKODAWCY jest zgodny z punktem I ust. 2 i punktem II REGULAMINU	1
4. Status prawny lub zakres działalności PARTNERA/PARTNERÓW oraz ORGANIZACJI PARTNERSKIEJ (jeśli występuje) jest zgodny z punktem III REGULAMINU	1
5. Załączenie w wersji elektronicznej WNIOSKU przez WNIOSKODAWCĘ skanów listów intencyjnych (wg wzoru w załączniku nr 1 lub 2 do REGULAMINU), będących gwarancją realizacji PROJEKTU ze strony wszystkich zgłoszonych we wniosku PARTNERÓW	1
6. Rodzaj PROJEKTU kwalifikuje się do udzielenia dofinansowania w ramach PROGRAMU zgodnie z pkt. IV REGULAMINU	1
7. Kwalifikowalność kosztów PROJEKTU zgodnie z punktem XI REGULAMINU	1
8. Zgodność z zasadami udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis - stanowiącymi załącznik nr 3 do REGULAMINU	1
<b>Razem:</b>	<b>8</b>

Kryteria oceny merytorycznej	Maksymalna punktacja
<b>1. Adekwatność założeń PROJEKTU do celów PROGRAMU</b>	<b>19</b>
<b>1) Priorytet 1</b>	<b>19</b>
a. animacja współpracy polskich zawodowych artystów i/lub artystek tańca: zespołów, grup tanecznych, kolektywów powołanych na rzecz realizacji premiery z uznanymi choreografami i choreografkami polskimi i zagranicznymi	6
b. wzbogacenie repertuaru zawodowej polskiej sceny tańca o nowe wysokiej jakości artystycznej i różnorodne stylistycznie spektakle zawierające elementy dzieła scenicznego	6
c. rozwój widowni poprzez prezentację różnorodnych choreograficznie produkcji z obszaru tańca (w tym zwiększenie dostępności spektakli dla osób z różnymi potrzebami) oraz zagwarantowanie działań edukacyjnych w formie przeprowadzenia zapowiedzi wprowadzającej do spektaklu oraz rozmowy pospektaklowej towarzyszącym premierowym prezentacjom spektaklu	7

	<b>2) Priorytet 2</b>	<b>19</b>
	a. wspieranie młodego polskiego choreografa / młodej-rokującej polskiej choreografki, który / która do tej pory nie miał/a możliwości realizacji dużej formy scenicznej we współpracy z polskimi lub zagranicznymi zawodowymi artystami i / lub artystkami tańca	6
	b. wzbogacenie repertuaru zawodowej polskiej sceny tańca o nowe wysokiej jakości artystycznej i różnorodne stylistycznie spektakle zawierające elementy dzieła scenicznego	6
	c. rozwój widowni poprzez prezentację różnorodnych choreograficznie produkcji z obszaru tańca (w tym zwiększenie dostępności spektakli dla osób z różnymi potrzebami) oraz zagwarantowanie działań edukacyjnych w formie przeprowadzenia zapowiedzi wprowadzającej do spektaklu oraz rozmowy pospektaklowej towarzyszącym premierowym prezentacjom spektaklu	7
<b>2. Spójność i wartość artystyczna koncepcji PROJEKTU</b>		<b>20</b>
	<b>1) Zastosowanie elementów dzieła scenicznego</b>	<b>10</b>
	a. Koncepcja (scenariusz)	2
	b. Choreografia (język ruchu, kompozycja)	2
	c. Scenografia	2
	d. Kostiumy	2
	e. Oprawa muzyczna / dźwiękowa	2
	<b>2) Uzasadnienie potrzeby / chęci zastosowania elementu dzieła scenicznego</b>	<b>10</b>
	a. Koncepcja (scenariusz)	2
	b. Choreografia (język ruchu, kompozycja)	2
	c. Scenografia	2
	d. Kostiumy	2
	e. Oprawa muzyczna / dźwiękowa	2
<b>3. Dotychczasowy dorobek artystyczny WNIOSKODAWCY i/lub Twórców</b>		<b>12</b>
	<b>1) Doświadczenie</b>	<b>3</b>
	a. Tylko współpracy krajowe	1
	b. Tylko współpracy zagraniczne	2
	c. Współprace krajowe i zagraniczne	3
	<b>2) Osiągnięcia</b>	<b>3</b>
	<b>3) Nagrody</b>	<b>3</b>
	<b>4) Inne</b>	<b>3</b>
<b>4a. Dotychczasowy dorobek artystyczny PARTNERA/ÓW</b>		<b>15</b>
	<b>1) Priorytet 1</b>	<b>15</b>
	a. Doświadczenie/dorobek artystyczny	3
	b. Osiągnięcia	3
	c. Nagrody	3
	d. Uznanie krytyków	3
	e. Inne	3

	<b>2) Priorytet 2</b>	<b>15</b>
	a. Doświadczenie/dorobek artystyczny	3
	b. Osiągnięcia	3
	c. Nagrody	3
	d. Potencjał artystyczny	3
	e. Inne	3
<b>4b. Krótka charakterystyka działalności partnera opcjonalnego</b>		
0 - brak partnera lub brak uzasadnienia wyboru partnera		
1 - wybór partnera z uzasadnieniem wyboru		<b>2</b>
2 - wybór partnera z		
<b>5. Prawidłowa konstrukcja budżetu i pozytywna ocena możliwości jego realizacji</b>		
0 - braki i/lub niespójności w standardowych elementach opisowych budżetu i/lub w szacowaniach wycenach		
2-3 - brak znacznych dysproporcji konstrukcji budżetu w obrębie poszczególnych kategorii kosztów uwzględniające realne stawki rynkowe lub		<b>6</b>
4-5 - poprawa konstrukcja budżetu, bez znacznych dysproporcji, planowany budżet nie jest zawyżony		
6 - prawidłowa konstrukcja budżetu, bez uwag		
<b>6. Możliwość dalszej eksploatacji spektaklu, którego produkcja i premiera została dofinansowana w ramach PROGRAMU</b>		
0 - brak możliwości dalszej eksploatacji spektaklu		
1-3 - ogólnie przedstawiono możliwość dalszej eksploatacji spektaklu		<b>6</b>
4-6 - sprecyzowane plany dalszej eksploatacji spektaklu		
<b>7. Spójność i celowość planowanych działań promocyjnych premiery spektaklu</b>		
0 - brak planowanych działań promocyjnych		
1-2 - ogólne określenie planowanych działań promocyjnych		<b>4</b>
3-4 - sprecyzowane plany działań promocyjnych dostosowanych do odbiorców		
<b>8. Dostępność projektu dla osób z różnymi potrzebami</b>		
- ruchową,		
- sensoryczną (zmysłową),		
- intelektualną,		
- psychofizyczną,		
- funkcjonowania społecznego,		
- komunikowania się		
0 - brak elementów we WNIOSKU		
2 - jeden element spełniony		<b>8</b>
4 - dwa elementy spełnione		
6 - min. trzy elementy spełnione		
8 - min. trzy elementy spełnione oraz udział jednego lub więcej twórców-artystów z niepełnosprawnościami		
	<b>Razem:</b>	<b>92</b>

<b>LICZBA WSZYSTKICH MOŻLIWYCH PUNKTÓW DO UZYSKANIA</b>	<b>100</b>
---	------------