

NOWOŚCI BIBLIOTECZNE STYCZEŃ 2024

Książki:

1. Brad Hokanson, Developing creative thinking skills : an introduction for learners. New York, 2018.
2. Danielle Goldman, I want to be ready : improvised dance as a practice of freedom. Ann Arbor, 2010.
3. Twyla Tharp, Mark Reiter, The creative habit : learn it and use it for life : a practical guide. New York, 2006.
4. Cadence Joy Whittier, Creative ballet teaching : technique and artistry for the 21st century ballet dancer. New York, 2018.
5. Jean Georges Noverre, Letters on dancing and ballets. Alton, 2004.
6. Sophie Redfern, Bernstein and Robbins : the early ballets. Rochester, 2023.
7. Erin Manning, Relationscapes : movement, art, philosophy. London, 2012.
8. Irena Kossowska, Artystyczna rekonkwista : sztuka w międzywojennej Polsce i Europie. Toruń, 2017.
9. Katarzyna Słoboda, Ucieleśniona uważność w wybranych praktykach tańca współczesnego. Warszawa, 2023.
10. Regina Lissowska-Postaremczak, Strategie kinestezyjne w przestrzeni tańca. Warszawa, 2023.
11. Jakub Kłeczek, Performans cyfrowy : historycznomedialne przemiany. Toruń, 2022.
12. Michał Misza Czorny, Postać sceniczna aktora-tancerza. Warszawa, 2021.
13. Emil František Burian, Teatr dynamiczny : wybór pism o teatrze, muzyce i polityce. Warszawa, 2023.
14. Shantel Ehrenberg, Kinaesthesia and visual self-reflection in contemporary dance. Cham, 2021.
15. Collective creation in contemporary performance, Kathryn Mederos, Syssoyeva (ed.) and Scott Proudfit (ed.). New York, 2013.
16. Kaiso! : writings by and about Katherine Dunham, Veve A. Clark and Sara E. Johnson (ed.). Medison, 2005.
17. Brigitta Herrmann, Manfred Fischbeck, Group Motion in Practice : collective creation through dance movement improvisation. Jefferson, 2018.
18. Cynthia J. Novack, Sharing the dance : contact improvisation and American culture. Medison, 1990.
19. Emily Wilcox, Revolutionary bodies : Chinese dance and the socialist legacy. Oakland, 2019.
20. Victoria Hunter, Site, dance and body : movement, materials and corporeal engagement. Cham, 2021.
21. Vivian French, The magic of the ballet : seven classic stories. London, 2022.
22. Matthew Wyon, Sefton Clarke, Strength and conditioning for dancers. Ramsbury, 2021.
23. Shay Welch, Choreography as embodied critical inquiry : embodied cognition and creative movement. Cham, 2022.

24. Rooted jazz dance : Africanist aesthetics and equity in the twenty-first century, edited by Lindsay Guarino. Gainesville, 2022.
25. Fields in motion : ethnography in the worlds of dance, Dena David, editor. Ontario, 2011.
26. Vladimir Angelov, You, the choreographer : creating and crafting dance : a guidebook of artistic practices. Abingdon, 2024.
27. Music, dance and the archive, edited by Amanda Harris, Linda Barwick and Jakelin Troy. Sydney, 2022.
28. A history of collective creation, Kathryn Mederos Syssoyeva, Scott Proudfit, editor. New York, 2013.
29. Rethinking the sylph : new perspectives on the romantic ballet, edited by Lynn Garafola. Middletown, 1997.
30. Katie Beswick and Conrad Murray, Beats and elements: a hip hop theatre trilogy. London, 2022.
31. Rebecca Applin Warner, The musical theatre composer as dramatist : a handbook for collaboration. London, 2023.
32. Adrienne J. Cohen, Infinite repertoire : on dance and urban possibility in postsocialist Guinea. Chicago, 2021.
33. Diana F. Green, Choreographing from within : developing the habit of inquiry as an artist. Champaign, 2010.
34. Black performance theory, Thomas F. DeFrantz and Anita Gonzalez, editors. Durham, 2014.
35. Brenda Dixon Gottschild, The black dancing body : a geography from coon to cool. New York, 2003.
36. Bronislava Nijinska, Early memoirs. Durham, 1992.
37. Jacqueline Smith-Autard, Dance composition. London, 2023.
38. Jennifer Roche, Multiplicity, embodiment and the contemporary dancer : moving identities. New York, 2015.
39. Marta Wieczorek, Flamenco : stadium z antropologii semiotycznej. Kraków, 2018.
40. Izabella Łabędzka, Zatańczyć niewidzialne : tajwański teatr tańca Brama Chmur 1973-2019. Poznań, 2022.
41. Toute ma vie est dans mon art : francuskie listy księcia Józefa Poniatowskiego w kontekście jego biografii i działalności kompozytorskiej, wstęp, wybór, przekład i opracowanie Grzegorz Zieziula. Warszawa, 2022.
42. Mariusz Barszcz, Klarnet w muzyce polskiej XX i XXI wieku : różnorodność stylistyczna a zagadnienia interpretacyjne i wykonawcze w utworach polskiej muzyki klarnetowej drugiej połowy XX wieku. T. 1. Lublin, 2020.
43. Robert Stefański, Klarnet w muzyce polskiej XX i XXI wieku : problematyka wykonawcza w polskiej muzyce klarnetowej na przełomie XX i XXI wieku na przykładzie wybranych kompozycji. T. 2. Lublin, 2020.
44. Szyman Paczkowski, Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha. Lublin, 2011.
45. Kazimierz Kord, Epizody. Kraków, 2019.
46. Współczesna kultura muzyczna a popkultura : spotkania, dialogi, konfrontacje, red. Ewa Kowalska-Zajęc. Łódź, 2021.
47. Asaf Messerer, Classes in classical ballet. New York, 2007.

48. Annette Lust, *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond : mimes, actors, Pierrots and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre*. Lanham, 2003.
49. Zbigniew Chaniecki, *Europejskie teatry lat 1750-1815 w relacjach polskich podróżników*. Łódź, 2019.
50. Paul Klecki : a portrait of the artist in a historical perspective, edited by Ewa Kowalska (et al.). Łódź, 2023.
51. Stefan Drajewski, Jagoda Ignaczak, *Polski Teatr Tańca 1973-2023 : historia, ludzie, idee*. Poznań, 2023.
52. *After Chopin : the influence of Chopin's music on European composers up to the first world war*. Warszawa, 2008.
53. *Wirtuoz słowa : wybór przemówień i odezów Ignacego Jana Paderewskiego (1910-1941), wstęp i opracowanie Justyna Szombara*. Warszawa, 2020.
54. Ignacy Jan Paderewski, *Listy do Ojca i Heleny Górskiej (1872-1924)*, opracowanie Małgorzata Perkowska-Waszek. Warszawa, 2018.
55. *Życie, twórczość, konteksty : eseje o Stanisławie Moniuszce*, pod red. Magdaleny Dziadek. Warszawa, 2019.
56. Wojciech Tomaszewski, *Kronika życia muzycznego w Warszawie w latach 1841-1845. Część 1, 1841-1842*. Warszawa, 2022.
57. Wojciech Tomaszewski, *Kronika życia muzycznego w latach 1841-1845. Część 2, 1843-1844*. Warszawa, 2022.
58. Wojciech Tomaszewski, *Kronika życia muzycznego w Warszawie w latach 1841-1845. Część 3, 1845*. Warszawa, 2022.
59. Wojciech Tomaszewski, *Kronika życia muzyka w Warszawie w latach 1836-1840. Część 1, 1836-1838*. Warszawa, 2015.
60. Wojciech Tomaszewski, *Kronika życia muzycznego w Warszawie w latach 1836-1840. Część 2, 1839-1840*. Warszawa, 2015.
61. Wojciech Tomaszewski, *Kronika życia muzycznego na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1815-1862*. Warszawa, 2007.
62. *Rękopisy muzyczne 1. połowy XIX wieku ze zbiorów Biblioteki Narodowej : katalog*, oprac. Wanda Bogdany-Popielowa. Warszawa, 1997.
63. *Rękopisy muzyczne 2. połowy XIX wieku ze zbiorów Biblioteki Narodowej : katalog*, oprac. Wanda Bogdany-Popielowa. Warszawa, 2002.
64. Małgorzata Gamrat, *Między słowem a dźwiękiem : pieśni na głos i fortepian Franza Liszta*. Warszawa, 2016.
65. Zbigniew Skowron, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*. Warszawa, 2021.
66. Przemysław Krzywoszyński, Jan Woleński, *Fenomen opery*. Kraków, 2022.
67. Mirosław Pęczak, *Muzyczne przygody gustu ludowego : o społecznym funkcjonowaniu polskiej muzyki popularnej po 1956 r.* Warszawa, 2023.
68. Jacek Pająk, *Dźwięk w filmie : między sztuką a rzemiosłem*. Warszawa, 2018.
69. Maria Małanicz-Przybylska, *Między dźwiękami Skalnego Podhala : współczesna góralszczyzna*. Warszawa, 2018.
70. Sylwia Makomaska, *Muzyka na peryferiach uwagi : od musique d'ameublement do audiomarketingu*. Warszawa, 2021.
71. Stefan Baley, *Wybrane pisma psychologiczne. T. 2, Psychologia muzyki i psychologia wychowawcza*. Warszawa, 2016.

72. Ada Arendt, Marcin Bogucki, Paweł Majewski, Kornelia Sobczak, Chopinowskie igrzysko : historia Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 1927-2015. Warszawa, 2020.
73. Jacek Marczyński, Gawędy o operze. Warszawa, 2023.
74. Igor Piotrowski, Pieśń i moc : pieśni codzienne Franciszka Karpińskiego w kulturze polskiej XIX i XX wieku. Warszawa, 2012.
75. Raul Koczalski, pod redakcją Teresy Brodniewicz, Hanny Kostrzewskiej, Janiny Tatarskiej. Poznań, 2001.
76. Halina Lorkowska, Z życia muzycznego Poznania : muzyka w Teatrze Polskim w Poznaniu 1875-1920. Poznań, 2005.
77. Kulturowe konteksty edukacji artystycznej, pod redakcją Natalii Kłysz-Sokalskiej. Poznań, 2023.
78. Meinard Müller, Fundamentals of music processing : using Python and Jupyter Notebooks. Cham, 2021.
79. Anupam Biswas [et al.], Advances in speech and music technology : computational aspects and applications. Cham, 2023.
80. Tim Ziemer, Psychoacoustic music sound field synthesis : creating spaciousness for composition, performance, acoustics and perception. Cham, 2020.
81. Chris Palmer, Voice and speech for musical theatre : a practical guide. London, 2020.
82. The science and psychology of music : from Beethoven at the office to Beyoncé at the gym, William Forde Thompson, Kirk N. Olsen, ed. Santa Barbara, 2021.
83. The evolution of electronic dance music, ed. by Ewa Mazierska, Tony Rigg and Les Gillon. New York, 2021.
84. Piotr Salaber, Dyrygent w studio, czyli mikrofon zamiast publiczności : w siedmiu pytaniach i odpowiedziach : specyfika pracy dyrygenta podczas nagrań studyjnych muzyki filmowej i teatralnej. Toruń, 2011.
85. Marek Jeziński, Muzyka popularna jako wehikuł ideologiczny. Toruń, 2011.
86. Marek Jeziński, Muzyka popularna i jej odbiorcy w poszukiwaniu autorytetu. Toruń, 2017.
87. Dariusz Brzostek, Nasłuchiwanie hałasu : audioantropologia między ekspresją a doświadczeniem. Toruń, 2014.
88. Sabina Macioszek, Opera, ciała, technologie : strategie współdziałania w XXI wieku. Toruń, 2020.
89. Jazz w kulturze polskiej T. 4, redakcja naukowa Rafał Ciesielski. Kraków, 2022.
90. Anna G. Piotrowska, Muzyka w serialu telewizyjnym : szkic teoretyczno-analityczny na przykładzie „Dekalogu”. Kraków, 2018.
91. Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. T. VII. Łódź, 2018.
92. Inspiracje taneczne w muzyce baroku, redaktor Magdalena Pilch. Łódź, 2013.
93. Marek Nahajowski, Od Printza do Forkela : wizje dziejów muzyki europejskiej w historiografii XVIII wieku. Łódź, 2019.
94. Enrico Fubini, Historia estetyki muzycznej. Kraków, 2015.
95. Anna G. Piotrowska, O muzyce i filmie : wprowadzenie do muzykologii filmowej. Kraków, 2014.

96. Muzykolog humanista wobec doświadczenia muzyki w kulturze : księga pamiątkowa dedykowana profesor Małgorzacie Woźnej-Stankiewicz, redakcja Zofia Dobrzańska-Fabiańska, Magdalena Dziadek. Kraków, 2021.
97. Andrzej M. Kempirski, Słownik mitów muzycznych. 1, Ludy indoeuropejskie. Poznań, 2002.
98. W kręgu tańca barokowego, redaktor Piotr Grajter. Łódź, 2007.
99. Anastasia Nabokina, Pragnienie tańca : sztuka ruchu w kulturze rosyjskiego srebrnego wieku i jej konteksty psychoanalityczne. Warszawa, 2023.
100. Kultura na peryferiach, pod redakcją Małgorzaty Jacyno, [et al.]. Warszawa, 2018.
101. Theodor W. Adorno, Przemysł kulturalny : wybrane eseje o kulturze masowej. Warszawa, 2021.
102. Anna G. Piotrowska, Andrzej Sitarz, Podręcznik do czytania partytur z elementami edytorstwa muzycznego. Kraków, 2020.
103. Hanna Kostarzewska, Fresk w muzyce polskiej XX i XXI wieku : w poszukiwaniu differentia specifica. Poznań, 2012.
104. Barbara Zakrzewska, Amerykańskie kariery muzyków polskich na przełomie XIX i XX wieku. Poznań, 2022.
105. Artur Duda, Performans na żywo : jako medium i obiekt mediatyzacji. Toruń, 2011.
106. Katarzyna Stroińska-Sierant, Różnorodność środków wykonawczych w pianistyce jazzowej na przykładzie opracowań tematów polskiej muzyki filmowej. Poznań, 2016.
107. Psychoterapia tańcem i ruchem : terapia indywidualna i grupowa. Sopot, 2018.
108. Muzyka w logopedii, redakcja naukowa Ditta Baczała, Jacek J. Błęszyński. Toruń, 2014.
109. Damian Myśliński, Muzykoterapia neurologiczna. Poznań, 2020.

Płyty DVD:

1. Benjamin/Crimp: Written on skin. OPUS ARTE (OA 1125 D).
Benjamin/Crimp: Lessons in love and violence. OPUS ARTE (OA 1221 D).
2. Victoria (Northern Ballet). OPUS ARTE (OA1299D).
3. Marie-Antoinette (Malandain Ballet Biarritz). (CVS014).
4. Ingmar Bergman through the choreographer's eye. BelAir Classiques (BAC149).
5. The Alexander Kalioujny Class. Dance method-exercises-interviews. BelAir Classiques (BAC281).
6. Bach/Spoerli: Cello suites. Bel Air Classiques (BAC015).
7. Szymanowski: Król Roger. OPUS ARTE (OA 1161 D).
8. Starstruck (Scottish Ballet). OPUS ARTE (OA1364D).
9. Arthur Pita: The mother. OPUS ARTE (OA1321D).
10. Bach/De Keersmaecker: The six Brandenburg concertos. BelAir Classiques (BAC197).
11. The cellist ; The two Pigeons. OPUS ARTE (OA1363D).
12. Paul Taylor Dance Company in Paris. BelAir classiques (BAC095).

13. La fille du pharaon (The pharaoh's daughter). BelAir Classiques (BAC301).
14. Within the golden hour ; Medusa ; Flight pattern. OPUS ARTE (OA1300D).
15. The Norwegian National Ballet – Ibsen's Hedda Gabler. BelAir Classiques (BAC167).
16. Eskapist (Royal Swedish Ballet, Alexander Ekman). BelAir Classiques (BAC176).
17. Dance Theatre of Harlem. Arthaus Musik, (109324).
18. A tribute to Alvin Ailey. Arthaus Musik, (100 144).
19. La megera apprivoisée. OPUS ARTE (OA1339D).
20. Dancer. DOGWOOF (DOG360).
21. Alexander Ekman: Play. BelAir Classiques (BAC155).
22. The secret theatre: a Christmas special (Scottish Ballet). OPUS ARTE (OA1367D).
23. The Stuttgart Ballet in John Cranko's The taming of the shrew. (UNITEL EDITION, 808108).
24. The Norwegian National Ballet – Ibsen's ghosts. BelAir Classiques (BAC166).
25. Gene Kelly Pas de Dieux ; Soir de fete Leo Staats. BelAir Classiques (BAC127).
26. Jean-Guillaume Bart's La source (NAXOS 2.110724).
27. The Dante project. OPUS ARTE (OA1319D).
28. Force of nature ; Natalia. OPUS ARTE (OA1307D).

Nuty:

1. Wojciech Sowiński, Utwory wybrane na fortepian na 4 ręce. Gdynia, 2022, EUF 1180.
2. Zygmunt Singer, Morceau de concert op. 6 na obój i fortepiano. Gdynia, 2022, EUF 1174.
3. Ludomir Różycki, Wybrane utwory na fortepian. 1. Kraków, 2022, PWM 13 100.
4. Ludomir Różycki, Poematy na fortepian. Kraków 2023, PWM 13 105.
5. Ludomir Różycki, Fantaisie op. 11, Fantasiestücke op. 46 na fortepian. Kraków, 2022, PWM 13 104.
6. Ludomir Różycki, Tańce polskie op. 37 na fortepian. Kraków, 2022, PWM 13 101.
7. Roman Statkowski, Trois mazurkas op. 2 na fortepian. Kraków, 2023, PWM 13 098.
8. Ludomir Różycki, Italia op. 50 na fortepian. Kraków, 2022, PWM 13 099.
9. Roman Palester, Sonata na dwoje skrzypiec i fortepian. Kraków, 2023, PWM 12 299.
10. Muzyka z kraju Chopina na klarnet i fortepian. 1. Kraków, 2023, PWM 12 694.
11. Józef Świder, Scherzo na flet i gitarę. Kraków, 2018, PWM 12 265.
12. Ignacy Feliks Dobrzyński, Kwartet smyczkowy e-moll op. 7 na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę. Kraków, 1957, PWM 2347.
13. Antoni Stolpe, Duetto, Moment musical, Sonata a-moll na skrzypce, wiolonczelę i fortepian. Kraków 2021, PWM 12 917.
14. Józef Świder, Sonata na skrzypce i fortepian. Kraków 2019, PWM 12 349.
15. Ludomir Różycki, Koncert skrzypcowy op. 70 : wyciąg fortepianowy i głos solowy. Kraków, 2022, PWM 12 896.

16. Wojciech Sowiński, Douze grandes études de concert à sujets développés op. 60 nos 7-12 : na fortepian. 2. Kraków, 2021, PWM 12 700.
17. Karol Kurpiński, Potpourri, czyli wariacje z różnych tematów narodowych na fortepian. Kraków, 2020, PWM 12 844.
18. Wojciech Sowiński, Douze études mélodiques op. 124 na fortepian. Kraków 2021, PWM 12 698.
19. Wojciech Sowiński, Douze grandes études de concert à sujets développés op. 60 nos 1-6 : na fortepian. 1. Kraków, 2021, PWM 12 699.
20. Juliusz Zarębski, 4 etiudy koncertowe na fortepian. Kraków, 2022, PWM 13 023.
21. Ignacy Feliks Dobrzyński, Sekstet smyczkowy Es-dur op. 39. Kraków, 2022, PWM 12 848.
22. Józef Świder, Sonata na wiolonczelę i fortepian. Kraków, 2022, PWM 13 026.
23. Józef Świder, Improwizacja na klarnet i fortepian. Kraków, 2015, PWM 11 659.
24. Józef Świder, Mini-quintetto na flet, obój, klarnet, fagot i róg. Kraków, 2016, PWM 12 019.
25. Józef Świder, Sonata na fagot i fortepian. Kraków, 2016, PWM 12 020.
26. Józef Świder, Andante na obój i fortepian. Kraków, 2016, PWM 12 018.
27. Karol Kurpiński, Uwertura do opery „Czaromysł, książę słowiański, czyli nimfy jeziora Gopło” na fortepian. Kraków 2020, PWM 12 846.
28. Józef Świder, Polonez na obój, klarnet i fagot. Kraków, 2018, PWM 12 272.
29. Józef Stefani, I kwartet smyczkowy Es-dur. Kraków 2022, PWM 12 620.
30. Wojciech Sowiński, Kwintet op. 87 na fortepian, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas. Gdynia, 2023, EUF 1189.
31. Fryderyk August Duranowski, Fantazje op. 11 na kwartet smyczkowy. Gdynia, 2023, EUF 1060.
32. Jan Ruckgaber, Utwory zebrane. Vol. 2. Gdynia, 2023, EUF 1186.
33. Jan Ruckgaber, Utwory zebrane. Vol. 1. Gdynia, 2023, EUF 1182.
34. Joachim Kaczkowski, Utwory wybrane. Vol. 2. Gdynia, 2023, EUF 1177.
35. Joachim Kaczkowski, Utwory wybrane. Vol. 1. Gdynia, 2023, EUF 1176.
36. Ignacy Feliks Dobrzyński, Utwory wybrane. Vol. 2. Gdynia, EUF 2023.
37. Ignacy Feliks Dobrzyński, Utwory wybrane. Vol. 1. Gdynia, 2022, EUF 1167.

Płyty CD:

1. Zarębski, Danses galiciennes. NIFCCD 055.
2. Dobrzyński, Piano concerto, op. 2. NIFCCD 108.
3. Polish double bass music. DUX 1888.
4. Ryterband, The journey. DUX 1721.
5. Witold Friemann, Works for clarinet & piano. DUX 1529.
6. Krzysztof Meyer, String quartet No. 13, op. 113 ; String quartet No. 14, op. 122 ; String quartet No. 15, op. 131. DUX 1928.
7. Bruzdowicz, Works for piano and cello. DUX 1929.
8. Artur Malawski, Piano chamber music. DUX 1831, DUX 1832.
9. Skrowaczewski, Chamber works. DUX 1917, DUX 1918.
10. Antoni Kątski, Meditations. DUX 1926.
11. Różycki, Songs. DUX 1927.

12. Polish mazurkas, Anna Kijanowska, piano. DUX 1868.
13. Mieczysław Weinberg, Songs, opp. 4, 57, 62, 77. DUX 1874.
14. Witold Friemann, Selected songs. Vol. 1. DUX 1988.
15. Malawski, Palester, Ślad ocalony. DUX 1908.
16. Różycki, Melcer, Stolpe, Górecki, Polish Piano Trios. DUX 1900.
17. Wieniawski, Nikodemowicz, Works for violin and piano. DUX 1895.
18. Szymanowski, Clarke, Bloch, Works for cello and piano. DUX 1919.