

Protokół

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” w dniu 16 sierpnia 2023 r. odbyło się posiedzenie komisji opiniującej złożonej do programu wnioski. Obrady odbyły się w trybie on-line. W skład komisji weszli reprezentanci środowiska lutniczego, muzyki tradycyjnej oraz przedstawiciele Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Katarzyna Bednarz – lutnik

Przemysław Ficek – muzyk, twórca instrumentów

Katarzyna Zedel – muzyk, twórca instrumentów

Anna Ćemelijć – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT

Piotr Piszczatowski – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT

Wykaz złożonych wniosków:

1. Paweł Kowalcze – Julia Głuch:

Budowa violi basowej

Wnioskowana kwota: 9000 złotych

2. Jakub Kubicki – Magdalena Arciszewska:

„Nagranie krótkiego filmu Tworzenie lakierów metodami tradycyjnymi.”

Wnioskowana kwota: 9000 złotych

3. Jakub Kubicki - Emilia Dąb-Szakińska

Stworzenie krótkiego pamfletu „Jak zacząć budować instrumenty?”

Wnioskowana kwota: 9000 zł.

4. Hubert Połoniewicz – Anton Korolov

Dłubanki kurpiowskie”.

Wnioskowana kwota: 9000 zł.

5. Hubert Połoniewicz – Kacper Suchomski

Historia rezonansu drewna – mistrzowskie warsztaty z budowy fideli.

Wnioskowana kwota: 9000 zł.

6. Andrzej Staśkiewicz – Marcin Płoski

Instrumentarium dawnej kapeli kurpiowskiej. Budowa basetli, skrzypiec, bębenka obręczowego i ligawki.

Wnioskowana kwota: 9000 zł.



7. Zbigniew Wałach – Magdalena Szyndler

Gajdy Śląskie – tradycje budowy instrumentów w Beskidzie Śląskim (Istebna)

Wnioskowana kwota: 9000 zł.

8. Jan Wochniak – Michał Sołśnia

Dżaz – wiejska perkusja

Wnioskowana kwota: 9000

Zgodnie z regulaminem programu, Komisja opiniująca wnioski, biorąc pod uwagę wartość merytoryczną projektów oraz dotychczasowe osiągnięcia artystów, wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji w 2023 roku.

Projekty zatwierdzone do realizacji w 2023 roku:

1. Andrzej Staśkiewicz – Marcin Płoski

Instrumentarium dawnej kapeli kurpiowskiej. Budowa basetli, skrzypiec, bębenka obręczowego i ligawki.

Przyznana kwota: 9000 zł.

2. Zbigniew Wałach – Magdalena Szyndler

Gajdy Śląskie – tradycje budowy instrumentów w Beskidzie Śląskim (Istebna)

Przyznana kwota: 9000 zł.

3. Jan Wochniak – Michał Sołśnia

Dżaz – wiejska perkusja

Przyznana kwota: 9000

Uzasadnienie:

Przy wyborze powyższych projektów komisja wzięła pod uwagę:

- możliwy wpływ projektu na twórczą kontynuację tradycji we wskazanych precyzyjnie społecznościach a także prawdopodobieństwo jej kontynuacji przez ucznia biorącego udział w projekcie.
- uwzględnienie współpracy międzypokoleniowej w obszarze poznawania i kontynuacji lokalnych tradycji na rzecz kontynuacji unikalnych, zaniechanych bądź zagrożonych praktyk instrumentalnych,
- dbałość o merytoryczne szczegóły realizacji projektów budowy instrumentów zawarte w złożonych wnioskach oraz realność ich wykonania w przedstawionych harmonogramach działań,

Komisja rekomenduje wsparcie tych wnioskodawców - uczniów, którzy rozpoczynają i deklarują chęć kontynuacji nauki u starszych i uznanych mistrzów oraz przedstawiają atrakcyjną wizję propagowania sztuki budowy instrumentów w dalszej perspektywie i precyzyjnie opisanym kontekście społecznym.



Komisja zauważa zarazem mniejszy udział mistrzów ludowych, pochodzących z terenów wiejskich, co jest nieuchronnym efektem upływającego czasu i również zmian kulturowych, zachodzących w ciągu ostatnich lat. Tym bardziej cieszą te wnioski z udziałem budowniczych instrumentów ludowych, którzy metodą prób i błędów wypracowywali własne metody pracy pozostając jednak w kanonie miejscowych tradycji.

Komisja zwraca równocześnie uwagę na potrzebę czytelnego wyjaśnienia konieczności oraz celowości realizacji danego projektu ze szczególnym uwzględnieniem, celów i priorytetów programu Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych, oraz wszelkich innych informacji pozwalających na uzasadnienie wyboru danego instrumentu oraz mistrza.

We wnioskach poświęconych tworzeniu kopii czy rekonstrukcji instrumentów, pochodzących ze zbiorów instytucjonalnych, Komisja zaleca rzetelne wskazanie źródeł archiwalnych oraz wcześniejsze nawiązanie współpracy z daną instytucją, co ma decydujący wpływ na ocenę realności realizacji danego projektu.

Komisja programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych:

Katarzyna Bednarz – lutnik

Przemysław Ficek – muzyk, twórca instrumentów

Katarzyna Zedel – muzyk, twórca instrumentów

Anna Čemeljić – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT

Piotr Piszczatowski – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT