



Program „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” edycja 2023

Regulamin

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

17 lipca 2023 roku

Cele programu

1. Główne cele programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” są następujące:

1.1. nauczanie i upowszechnianie technik budowy, renowacji i konserwacji polskich instrumentów ludowych oraz propagowanie wiedzy o ich roli w kulturze Polski na przestrzeni dziejów metodą bezpośredniego przekazu mistrz – uczeń;

1.2. stworzenie podstaw do twórczości zaspokajającej potrzeby krajowego rynku muzyków i promowanie lokalnych tradycji muzycznych;

1.3. wykreowanie swoistego „produktu regionalnego” jako ważnego elementu tożsamości kulturowej i narodowej;

1.4. zainteresowanie młodego pokolenia tradycyjnymi technikami budowy, renowacji i konserwacji instrumentów ludowych oraz upowszechnienie fachu twórcy instrumentu – wspieranie młodych artystów;

1.5. przekazywanie przez artystów ludowych umiejętności tradycyjnego wykonawstwa w zakresie obróbki surowców, budowy, renowacji i konserwacji instrumentów, a także rekonstrukcji, renowacji



i budowy instrumentów ludowych, których tworzenia zaprzestano w XIX i XX wieku oraz wiedzy o ich funkcji w kulturze.

Uczestnicy programu

2. Program „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” 2023 przeznaczony jest dla osób fizycznych (uczniów), współpracujących na potrzeby programu z artystami – budowniczymi instrumentów ludowych (mistrzami).

Priorytety i zasady realizacji Programu

3. Program może być realizowany poprzez autorską prezentację metody budowy instrumentów ludowych, przeprowadzoną przez mistrza dla ucznia, zwaną dalej warsztatami.
4. Realizacja projektów w ramach Programu (warsztatów wraz z dostarczeniem wymaganej dokumentacji i sprawozdań) możliwa jest **od 21 sierpnia - do 30 listopada 2023 roku**. Warsztaty powinny być zakończone odpowiednio wcześniej, aby w wymienionym powyżej terminie możliwe było przygotowanie dokumentacji projektowej i audiowizualnej, która zostanie dostarczona do Instytutu.
5. Zgłoszenie do Programu składają łącznie – jeden uczeń i jeden mistrz. Należy ponadto uwzględnić poniższe zasady szczegółowe.
 - 5.1. Jeżeli uzyskanie pisemnej zgody na udział w programie będzie utrudnione ze względu na wiek lub miejsce pobytu mistrza, uczeń złoży oświadczenie o uzyskaniu takiej zgody.
 - 5.2. Wyrażając zgodę na udział w programie, mistrz proponuje także kwotę swojego honorarium. Punkt powyższy stosuje się odpowiednio.
 - 5.3. Warsztaty mogą obejmować naukę budowy tylko jednego rodzaju lub jednej rodziny instrumentów.
 - 5.4. Jeżeli w warsztatach prowadzonych przez tego samego mistrza zamierza wziąć udział więcej niż jeden uczeń, każdy z uczniów powinien wraz z tym mistrzem złożyć odrębne zgłoszenie do programu, a także przedstawić odrębne i niezależne od siebie programy, harmonogramy i budżety. Jeden uczeń może wziąć udział tylko w jednych warsztatach z jednym mistrzem.
 - 5.5. Uczeń deklaruje chęć praktykowania u mistrza, przedstawia plan warsztatów, przygotowany przez mistrza (harmonogram spotkań, opis spodziewanych efektów i związanych z nimi dodatkowych działań) oraz formę promocji i dokumentacji.



5.6. Niezależnie od innych deklarowanych form dokumentacji warsztatów, uczeń jest zobowiązany przygotować film na ten temat (według wskazówek opisanych w załączniku nr 1) na podstawie wykonanej dokumentacji audiowizualnej oraz zobowiązuje się do przekazania wykonanego przez siebie projektu zbudowanego, bądź poddanego renowacji podczas warsztatów instrumentu. Projekt powinien zawierać część opisową i graficzną, w tym rysunki techniczne wykonane w skali i opis technologii umożliwiający powtórzenie zastosowanego procesu.

Dofinansowanie

6. Instytut dofinansowuje warsztaty kwotą **do 9 000 złotych**
7. Dofinansowanie jest przeznaczone na:
 - 7.1. honorarium mistrza prowadzącego warsztaty – do kwoty **5 000 złotych**;
 - 7.2. honorarium ucznia za sporządzenie projektu zbudowanego podczas warsztatów instrumentu oraz wykonanie dokumentacji multimedialnej – do kwoty **4 000 złotych**.

Zgłoszenie i kwalifikacja do programu

8. Zgłoszenie udziału w programie składa się na wypełnionych i podpisanych formularzach aplikacyjnych, z odpowiednimi załącznikami **do dnia 11 sierpnia 2023 roku**.
9. Wnioski obowiązkowo z tytułem: „Program Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych – edycja 2023 - zgłoszenie” należy przysyłać w wersji wydrukowanej (ważna jest data stempla pocztowego) oraz w wersji elektronicznej. Elektroniczną wersję wniosku należy przesać na adres: piotr.piszczatowski@nimit.pl.
10. Oceny oraz rekomendacji wyboru zgłoszonych projektów, w tym wysokości dofinansowania i honorariów dokonuje komisja, składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska artystów i badaczy muzyki tradycyjnej, biorąc pod uwagę poprawność formalną wniosku (punkt 10) oraz szereg kryteriów merytorycznych, w szczególności:
 - 9.1. dotychczasowe osiągnięcia mistrzów i uczniów
 - 9.2. dbałość o merytoryczne szczegóły projektów zawarte we wnioskach oraz zaplanowanie zadań i harmonogram prac, umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów warsztatów (zarówno w zakresie budowy, renowacji i konserwacji instrumentów jak i w wymiarze popularyzacji samego projektu) i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo czasie;
 - 9.3. premiowanie projektów, w których wykorzystany jest potencjał najbardziej doświadczonych mistrzów starszej generacji, reprezentujących lokalne tradycje w sztuce i rzemiośle budowy tradycyjnych instrumentów ludowych i kultywujących najstarsze,



- tradycyjne metod wykonywania oraz konserwacji i renowacji instrumentów a pozwalających na przywrócenie ich funkcji muzycznych;
- 9.4. premiowanie projektów, które dotyczą przede wszystkim podtrzymania lokalnych tradycji lub wzbogacenia stanu posiadania historycznego instrumentarium związanego z danym regionem oraz takich, które mogą przyczynić się do przywrócenia zaniechanych praktyk wykonawczych na terenie ich występowania lub tam, gdzie niegdyś instrumenty będące przedmiotem wniosku były tworzone i używane;
- 9.5. premiowanie projektów przedstawiających realny i wiarygodny plan publicznej prezentacji procesu pracy nad instrumentami oraz wykorzystania instrumentów zbudowanych (bądź poddanych renowacji i konserwacji) w trakcie warsztatów zarówno we współczesnej twórczości artystycznej opartej na tradycyjnych wzorcach w wymiarze ogólnopolskim, jak i w lokalnej praktyce wykonawczej, dzięki czemu służyć one będą muzykom, wykorzystywane będą w edukacji muzycznej oraz pobudzą lokalne społeczności do zainteresowania się odtwarzaniem i kultywowaniem miejscowych zwyczajów;
- 9.6. W wypadku instrumentów poddawanych konserwacji i renowacji premiowanie projektów nakierowanych na przywrócenie funkcji muzycznych i praktyki wykonawczej w tym instrumentów wykorzystywanych w składach kapel ludowych z terenów Polski a także mniejszości polskiej poza granicami kraju, a których koszt wykonania kopii bądź rekonstrukcji znacząco przekraczałby wysokość honorarium, wyszczególnionego w regulaminie niniejszego programu.
- 9.7. W przypadku rekonstrukcji instrumentów premiowanie warsztatów mających odtworzyć pierwotne instrumentarium, mogących przywrócić do życia historyczną, a zaniechaną lub zarzuconą historyczną praktykę wykonawczą;
- 9.8. w przypadku rekonstrukcji, konserwacji i renowacji instrumentów ludowych pochodzących ze zbiorów muzealnych, premiowanie projektów zawierających oświadczenia o uzyskaniu zezwolenia i woli współpracy od instytucji, w których te instrumenty się znajdują i posiadających ich zgodę na dokonanie rekonstrukcji, renowacji i konserwacji;
11. Komisja odrzuci i nie będzie oceniać wniosków, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
- 11.1. przekroczenie terminu złożenia wniosku;
- 11.2. doręczenie wniosku na adres inny, niż wskazany w ogłoszeniu;
- 11.3. doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w regulaminie i ogłoszeniu;
- 11.4. brak podpisu ucznia na wniosku;
- 11.5. brak oświadczenia o zgodzie mistrza na udział w programie i wysokości jego honorarium, jeśli jest wymagane; 11.6. brak kompletu załączników.



12. W uzasadnionych przypadkach komisja oceniająca wnioski może zarekomendować dofinansowanie w kwocie niższej niż wnioskowana.
13. Decyzję w sprawie wyboru projektów zakwalifikowanych do realizacji podejmuje Dyrektor NIMiT, na podstawie rekomendacji Komisji.
14. Decyzja Dyrektora NIMiT jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

Postanowienia końcowe

13. Realizacja dofinansowania wybranych warsztatów będzie odbywała się na podstawie umów zawieranych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca odrębnie z uczniem i mistrzem (umowy o dzieło)
14. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzory formularzy, skład komisji oraz listę wybranych projektów.