



---

## OGŁOSZENIE DYREKTORA NARODOWEGO INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA O NABORZE WNIOSKÓW W RAMACH

### OTWARTEGO KONKURSU DO PULI SIECI SCEN PREZENTACYJNYCH 2023

Warszawa, 11.07.2023 r.

---

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach pilotażowego projektu Sieć Scen Prezentacyjnych 2023 ogłasza otwarty konkurs w formule open call na spektakle taneczne zrealizowane przez zawodowych artystów tańca współczesnego. Celem przeprowadzenia otwartego naboru jest wyłonienie pięciu Programów do zaprezentowania w pięciu ośrodkach kultury w Polsce.

Powołana przez Organizatora Komisja Konkursowa, złożona z przedstawiciela Rady Sieci, niezależnego eksperta zewnętrznego oraz przedstawiciela Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca spośród nadesłanych w terminie i poprawnych formalnie wniosków, zarekomenduje Dyrekcji Instytutu pięć Programów, które wejdą do repertuaru Sieci Scen Prezentacyjnych w 2023 roku.

Wybrane przez Komisję Konkursową Programy wezmą udział w 2023 roku w tournée po instytucjach partnerskich Sieci Scen Prezentacyjnych. Wybrani Wnioskodawcy otrzymają od Instytutu i Partnerów Sieci dofinansowanie na wynagrodzenia dla Artystów/Zespołów, obsługi technicznej, Menedżera Artysty/Zespołu, zapewnienie noclegów i częściowe pokrycie kosztów transportu, a ponadto, promocję Programów oraz nominowanych Artystów na stronie internetowej i portalach mediów społecznościowych Organizatora w trakcie trwania Sezonu, wsparcie organizacyjne i administracyjne oraz gwarantowaną liczbę zamówień.

Proces składania wniosków polega na wypełnieniu elektronicznego formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie internetowej Organizatora. Termin składania wniosków upływa dnia 31 lipca br. o godz. 23:59. Niewypełnienie wymaganych w formularzu informacji, niezłączenie uzupełnionego kosztorysu bądź brak akceptacji załączonych oświadczeń spowoduje odrzucenie wniosku z przyczyn formalnych.

Wynik open call zostanie ogłoszony do 11 sierpnia 2023 r.

Regulamin Konkursu i formularz online oraz wzór kosztorysu dostępne są na stronach Organizatora: [nimit.pl](http://nimit.pl) oraz poniżej:

Formularz zgłoszeniowy online: [FORMULARZ ONLINE \(Google Forms\)](#)

#### Osoby odpowiedzialne za realizację Konkursu:

Karol Urbański – Zastępca Dyrektora NIMiT ds. Tańca

Maciej Seniw – Kierownik Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca

Patrycja Alenkuć - Koordynatorka Sieci Scen Prezentacyjnych, Specjalista ds. Edukacji i Popularyzacji Tańca: [patrycja.alenkuc@nimit.pl](mailto:patrycja.alenkuc@nimit.pl)

## Spis treści

REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU DO PULI PROGRAMÓW .....	3
W RAMACH POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2023	
§ 1. Podstawowe pojęcia .....	3
§ 2. Wnioskodawca .....	5
§ 3. Wniosek .....	6
§ 4. Licencje.....	7
§ 5. Warunki współpracy .....	8
§ 6. Finanse.....	9
§ 7. Program.....	10
§ 8. Kalendarz konkursu i komisja .....	11
§ 9. Oświadczenia i zobowiązania Wnioskodawcy .....	12
§ 10. Ochrona danych osobowych .....	14
§ 11. Postanowienia końcowe.....	14

## REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU DO PULI PROGRAMÓW W RAMACH POLSKIEJ SIECI TAŃCA 2023

zwany dalej Regulaminem

Sieć Scen Prezentacyjnych to sformalizowana sieć współpracy między instytucjami i organizacjami wspierającymi rozwój tańca współczesnego w Polsce. Każdego sezonu Partnerzy Sieci wybierają do wspólnego repertuaru najciekawsze produkcje polskich niezależnych artystów i instytucjonalnych zespołów tanecznych. Spektakle nominowane na dany rok wyruszają w trasę, podczas której odwiedzają ośrodki partnerskie Sieci. Aktualnie Sieć tworzy 5 Partnerów w 5 miastach, prezentujących **minimum 4 Programy taneczne**. Każdy spektakl musi zostać zaprezentowany minimum trzykrotnie podczas Sezonu.

### § 1

#### [Podstawowe pojęcia]

1. Celem otwartego konkursu w formule open call [zwanego dalej **Konkuresem** lub **Open Call**] jest wyłonienie pięciu programów [zwanym dalej Programami lub pojedynczo Programem].
2. W skład **Programu** wchodzi: od jednego do trzech spektakli, zgłoszone przez reprezentujące go Centrum do Puli Sieci bądź wyłonione poprzez otwarty konkurs. Program jest prezentowany u Partnera w ciągu jednego dnia. Czas trwania wydarzenia organizowanego przez Partnera wynosi minimum 50 minut.
3. Wyłonione w Konkursie Programy dołączą do repertuaru [zwanego dalej **Pulą Sieci**] Sieci Scen Prezentacyjnych [zwanej dalej **Siecią**] w 2023 roku.
4. Konkurs jest organizowany na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
5. Sezon Sieci 2023 [zwany dalej **Sezonem**] obejmuje czas od ogłoszenia otwartego konkursu **Open Call** do 16 grudnia 2023 roku.
6. Program, który będzie prezentowany podczas Wieczorów, w ramach Sieci, jest zgłaszany w Konkursie przez Wnioskodawcę.
7. Organizatorem Konkursu i Sieci Scen Prezentacyjnych jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca [zwany dalej **Organizatorem** lub **NIMiT**], z siedzibą w Warszawie (00-097) przy ul. Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, NIP 525-249-03-48.
8. Podstawą zgłoszenia Programu jest wypełniony online, kompletny formularz zgłoszeniowy wraz z uzupełnionym kosztorysem [zwany dalej **Formularzem**],
9. Komisja Konkursowa [zwana dalej **Komisją**] zostanie powołana przez Organizatora w celu wyboru pięciu Programów, które wejdą do Puli Sieci w 2023 roku - W skład Komisji wchodzi: jeden przedstawiciel Partnerów Sieci, jeden przedstawiciel NIMiT i jeden ekspert niezależny wybrany przez Organizatora.
10. Konkurs jest prowadzony na podstawie niniejszego Regulaminu.
11. Konkurs prowadzony jest na stronie internetowej Organizatora: [nimit.pl](http://nimit.pl), na której tekst niniejszego Regulaminu będzie dostępny do wglądu od dnia ogłoszenia Konkursu, przez cały okres trwania Konkursu, okres przygotowań do Sezonu, podczas trwania Sezonu oraz minimum sześć miesięcy po zakończeniu Sezonu.

12. Uczestnictwo w Konkursie oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział Wnioskodawcy wymienionych w Regulaminie zasad i warunków, i jest jednoznaczne z oświadczeniem Wnioskodawcy, że spełnia on wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Konkursie.
13. Udział w Konkursie nie wiąże się z ponoszeniem opłat aplikacyjnych.
14. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku w Konkursie ponosi Wnioskodawca.
15. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany treści Regulaminu. O ewentualnej zmianie Regulaminu Wnioskodawcy zostaną poinformowani poprzez przesłanie przez Organizatora informacji w postaci dokumentu w formie elektronicznej, zawierającego dane zmiany, na wskazany we Wniosku adres kontaktowy e-mail. W terminie siedmiu dni od otrzymania informacji, Wnioskodawca może zrezygnować z akceptacji zmian i tym samym z udziału w Konkursie.
16. Regulamin Konkursu wchodzi w życie z dniem ogłoszenia Konkursu.
17. Partnerami Sieci Scen Prezentacyjnych [zwanymi dalej **Partnerami Sieci, Partnerami** lub pojedynczo **Partnerem**] w roku 2023 są: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Teatr Tańca Zawirowania/Fundacja Scena Współczesna, Ełckie Centrum Kultury, Wałęckie Centrum Kultury, Nowosolski Dom Kultury
18. Aktualną **Radę Sieci** [zwaną też **Radą**] stanowią przedstawiciele Partnerów i Organizatora. Przewodniczącym Rady Sieci jest przedstawiciel Organizatora.
19. Osobami kontaktowymi w Sieci i odpowiedzialnymi za prezentacje gościnne po stronie ośrodków partnerskich są wyznaczeni przez Partnerów **Koordinatorzy Lokalni**.
20. Za twórcę Programu [zwanego dalej **Twórcą**] rozumie się choreografa/-kę, reżysera/-kę lub kolektyw twórców.
21. Za **Artystów/Zespół Artystów** rozumie się wykonawców Programu, a w szczególności tancerzy, aktorów, performerów, muzyków tj. wszystkie osoby realizujące spektakl na miejscu od strony artystycznej.
22. Do Realizatorów nie zalicza się: techników oświetlenia, techników dźwięku, techników sceny, inspicjentów obsługi sceny, głównego technika [zwanym dalej **obsługą techniczną**] kierowców, fizjoterapeutów, koordynatora prób, ani Menedżerów [zwanego też **Menedżerami** lub pojedynczo **Menedżerem**].
23. Za **Menedżera** uważa się osobę reprezentującą Artystę/Zespół Artystów w Sieci, odpowiedzialną za organizację, dodatkową promocję i koordynację wyjazdowych prezentacji Programu danego Artysty / Zespołu Artystów w ramach Sieci.
24. **Koordinatorem Prób** może być kierownik, pedagog, dyrektor artystyczny, choreograf, tancerz prowadzący próbę na miejscu.

## § 2

### [Wnioskodawca]

1. Wnioskodawcą zgłaszającym Program w ramach Konkursu mogą być:
  - 1) osoby fizyczne, będące rezydentami podatkowymi w Polsce;
  - 2) samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister Kultury

i Dziedzictwa Narodowego oraz instytucji współprowadzonych przez MKiDN wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych) podmioty prowadzące działalność gospodarczą o rezydencji podatkowej w Polsce;

- 3) organizacje pozarządowe;
  - 4) placówki oświatowo-wychowawcze;
  - 5) szkoły lub uczelnie, zarejestrowane w Polsce;
2. W przypadku wątpliwości natury formalnej, Organizator zastrzega sobie prawo do wezwania Wnioskodawcy do udokumentowania statusu rezydencji podatkowej.
  3. Wnioskodawca występuje jako strona wobec Partnerów, jest odpowiedzialny za prezentację Programu w ramach Sieci i zawiera umowę z Partnerami.
  4. Wnioskodawca, jeśli jest osobą fizyczną, może być jednocześnie Twórcą i/lub Menedżerem.
  5. Jeśli Wnioskodawca nie jest Menedżerem, wyznacza w Formularzu zgłoszeniowym osobę pełniącą taką funkcję i będącą dyspozycyjną dla Partnerów i Organizatora w ramach Sieci. Menedżer jest pierwszą osobą kontaktową dla zgłaszanego Programu, reprezentuje Twórców i Artystów oraz zawiera oddzielną umowę na te działania z Partnerami. Menedżer otrzymuje wynagrodzenie od Partnerów, w wysokości 300-500 zł brutto od każdej potwierdzonej prezentacji Programu w ramach Sieci.
  6. W Konkursie dopuszcza się Wnioski Programów złożonych ze spektakli dyplomowych (będących po premierze), ale tylko w przypadku, w którym uczącego lub studiującego Twórcę reprezentuje w Sieci szkoła lub uczelnia, w której dyplom powstał. W takim przypadku Wnioskodawcą jest szkoła lub uczelnia.
  7. Dopuszcza się zgłoszenie Programu, którego wykonawcami są osoby niepełnoletnie. W takiej sytuacji należy przedstawić zgodę rodzica lub opiekuna prawnego na udział niepełnoletniego Artysty Sieci.
  8. Wnioskodawca może do Konkursu zgłosić maksymalnie dwa Programy. Każdy z Programów zgłaszany jest na odrębnym formularzu wniosku.
  9. Z uczestnictwa w Konkursie wykluczeni są aktualni Partnerzy Sieci oraz ich pracownicy, a także osoby współpracujące z Partnerami w sposób stały, na innej podstawie niż stosunek pracy.
  10. Członkowie Rady Sieci oraz przedstawiciele Partnerów Sieci, jako osoby fizyczne, nie mogą brać udziału w Konkursie.
  11. Wnioskodawca oświadcza, że Twórcy zgłaszanego do konkursu Programu nie pozostają w konflikcie interesów z Organizatorem (z żadnym z pracowników Organizatora), tj.:
    - 1) nie pozostają w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia, ani nie są związani z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli albo nie pozostają we wspólnym pożyciu;
    - 2) nie pozostają w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że istnieje uzasadniona wątpliwość co do ich bezstronności lub niezależności w związku ze zgłoszeniem do Konkursu.

W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorcami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu, zwanego

dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, dofinansowania są udzielane jako pomoc publiczna zgodnie z art. 53 i art. 54 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014. Szczegółowe informacje o zasadach stosowania pomocy publicznej zawarte są w Załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.

### § 3 [Wniosek]

1. Podstawą zgłoszenia Programu w Konkursie jest wypełnienie Formularza online, do którego link znajduje się na stronie Organizatora oraz bezpośrednio pod linkiem - [FORMULARZ ONLINE \(Google Forms\)](#).
2. Wnioskodawca powinien wypełnić wszystkie wymagane sekcje Formularza zgłoszeniowego online do dnia 31 lipca 2023 do godz. 23:59
3. Wypełnienie Formularza jest równoznaczne z akceptacją warunków Regulaminu.
4. Za kompletny Wniosek, uważa się Formularz, który zawiera wszystkie poniższe elementy:
  - 1) dane kontaktowe Wnioskodawcy oraz określenie jego osobowości prawnej;
  - 2) pisemne porozumienia z Twórcą/Twórcami spektaklu/spektakli wchodzącego/wchodzących w skład Programu, jeśli Wnioskodawca nie występuje jako Twórca Spektaklu wchodzącego w skład Programu;
  - 3) łączny czas trwania Programu oraz liczbę spektakli wchodzących w jego skład, łączna liczba oraz lista Artystów;
  - 4) określenie rodzaju spektaklu
  - 5) informacje ogólne spektaklu / spektakli w ramach Programu tj.: tytuł spektaklu i/lub części, imię i nazwisko Twórcy lub kolektywu twórców, Artysty i/lub Zespołu Artystów, czas trwania, liczbę osób występujących na scenie podczas spektaklu, data premiery, informacje wrażliwe o spektaklu;
  - 6) link do nagrania pełnego spektaklu, zamieszczonego w serwisie streamingowym (z ew. hasłem do logowania);
  - 7) link do skrótego nagrania wideo spektaklu lub wypisane w wolnym polu Formularza fragmenty z pełnego nagrania (m.in.: 1:00-1:30, 15:20-17:20, 55:00-1:00:10); skrócone nagranie powinno trwać od 5 do 15 minut;
  - 8) krótka notka (maks. 500 znaków) i pełny opis (maks. 1500 znaków) spektaklu w języku polskim;
  - 9) recenzje spektaklu;
  - 10) skrócony (maks. 500 znaków) i pełny biogram (maks. 1500 znaków) choreografa w języku polskim;
  - 11) pełna lista Twórców i Artystów wraz z opisem ról w języku polskim;
  - 12) dodatkowe informacje o spektaklu, np. informacje o producentach, współproducentach, sponsorach, partnerach, fundatorach, realizacji w ramach programów Organizatora (Zamówienia Choreograficzne, Przestrzenie Sztuki);
  - 13) linki do pobrania materiałów promocyjnych dobrej jakości;

- 14) informacje techniczne (m.in. prawa/licencje do wykorzystanych utworów, czas na montaż, demontaż, obsługa techniczna, format, rozmiar, konfiguracja sceny i widowni, używane efekty/zabiegi sceniczne, rider techniczny);
  - 15) budżet na podstawie wzoru kosztorysu dołączonego do Regulaminu
  - 16) inne nieuwzględnione wyżej koszty;
  - 17) wszelkie inne dodatkowe informacje lub zapotrzebowanie nieujęte wyżej.
7. Niedopełnienie powyższych warunków stanowi podstawę formalnego niedopuszczenia zgłaszanego Wniosku do oceny przez Komisję i wykluczenia z Konkursu.
  8. Złożone Wnioski przechodzą do archiwum Konkursu.

#### § 4

##### [Licencje]

1. W chwili wyłonienia zgłoszonych Programów przez Komisję do Puli Sieci, Wnioskodawca udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz niewyłącznej licencji do korzystania ze spektakli i jego części, składających się na zgłaszany Program, bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
  - 1) publiczne wykonanie Programu w ramach Sieci;
  - 2) utrwalenie publicznego wykonania Programu w ramach Sieci w dowolny sposób i wprowadzenie go do pamięci komputera;
  - 3) publiczne wystawienie utrwalenia Programu w Bibliotece Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, prowadzonej przez Organizatora, wraz z prawem do rozpowszechniania utworów zależnych, powstałych na podstawie Programu.
2. Z chwilą wyłonienia zgłoszonych Programów przez Komisję do Puli Sieci, Wnioskodawca udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz niewyłącznej licencji do korzystania z rejestracji (nagrań i trailerów) spektaklu i jego części, składających się na zgłaszany Program, bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
  - 1) zwielokrotnienia rejestracji Programu, w tym techniką cyfrową (digitalizacja);
  - 2) wprowadzania rejestracji Programu, jak i jej części, do pamięci komputera;
  - 3) publicznego wystawienia rejestracji Programu w Bibliotece Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, prowadzonej przez Organizatora, wraz z prawem do dokonywania niezbędnej redakcji i skrótów w wymiarze nienaruszającym indywidualnego charakteru rejestracji Programu.
3. Wyłonienie zgłoszonych Programów przez Komisję do Puli Sieci, jest równoznaczne z udzieleniem Organizatorowi na potrzeby Konkursu oraz w ramach Sieci nieodpłatnego zezwolenia na utrwalenie oraz wykorzystanie wizerunku wszystkich Artystów, oraz tych osób, których wizerunki znajdują się w materiałach promocyjnych Programu, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
  - 1) zwielokrotnienia, w tym techniką cyfrową (digitalizacja);
  - 2) wprowadzania do pamięci komputera;
  - 3) publikacji w ulotkach i broszurach;

- 4) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez udostępnianie ich w Internecie.

## § 5

### [Warunki współpracy]

1. Organizator wraz z Partnerami Sieci oferują pięciu wybranym z Konkursu Beneficjentom:
  - 1) **gwarantowane minimum trzy prezentacje** zgłoszonego Programu. Maksymalny potencjał zamówień wynika (prezentacji w ośrodkach partnerskich Sieci) z liczby Partnerów w 2023 roku;
  - 2) **wynagrodzenie**, wskazane w ramach budżetu jako koszt Programu brutto, za każdy występ w ramach Sieci powinno:
    - a) być zgodne z obowiązującym w Sieci kluczem stawek;
    - b) zawierać wliczone 50% kosztów podróży Artystów i inne wymienione w Regulaminie dodatkowe koszty;
    - c) uwzględniać w wynagrodzeniu dla Artystów z zagranicy posiadających polską rezydencją podatkową, obowiązkową zaliczkę na podatek;Wynagrodzenie zostanie wypłacone Wnioskodawcy na podstawie odrębnej umowy zawartej między Wnioskodawcą, a danym Partnerem, zapraszającym Program;
  - 3) **zakwaterowanie** (do 2 noclegów dla całego zespołu realizatorskiego Programu i Menedżera) zapewniane przez danego Partnera, zamawiającego Program;
  - 4) wsparcie **organizacyjne i administracyjne** Organizatora i Sieci;
  - 5) cało sezonową **promocję** (m.in. na stronie internetowej Organizatora, w newsletterze Organizatora, kanałami social media Organizatora);
  - 6) **częściowe dofinansowanie od Partnera dla Menedżera**;
  - 7) **wsparcie logistyczne i bieżący kontakt** z Koordynatorem Sieci oraz z Koordynatorami Lokalnymi;
2. Od Twórców i Artystów zgłaszanych we Wniosku przez Wnioskodawcę oczekuje się:
  - 1) dobrej organizacji, komunikatywności, otwartości i umiejętności pracy w różnych warunkach;
  - 2) dyspozycyjności, elastyczności i mobilizacji w ustalaniu Kalendarza Sieci na rok 2023 oraz współpracy z Menedżerem, Koordynatorem Sieci oraz Koordynatorami Lokalnymi;
  - 3) włączenia się w promocję Sieci i jej Partnerów na miarę własnych możliwości.

## § 6

### [Finanse]

1. Budżet operacyjny, zawierający koszt brutto zgłaszanego we Wniosku Programu, Wnioskodawca wykazuje szczegółowo w Formularzu zgłoszeniowym.
2. W przypadku wątpliwości natury formalnej, Organizator zastrzega sobie prawo do wezwania Wnioskodawcy do udokumentowania statusu rezydencji podatkowej Twórców i/lub Artystów.



3. W ramach budżetu, **rozumianego jako koszt brutto zgłaszanego Programu**, powinny być uwzględnione:
  - 1) wygodzenia dla Twórców/Artystów Programu,
  - 2) wynagrodzenie dla Koordynatora Prób
  - 3) wynagrodzenie dla Menadżera
  - 4) wynagrodzenia dla techników światła, dźwięku
  - 5) 50% kosztów podróży zespołu realizatorskiego,
  - 6) koszty z tytułu praw autorskich i pokrewnych, jeśli są (z wyjątkiem opłat do ZAIKS, z tytułu wykorzystania utworów),
  - 7) wszelkie inne dodatkowe koszty (np. wynajmu lub przewozu dodatkowego sprzętu i urządzeń, niezbędnych do realizacji Programu, a nie będących na wyposażeniu ośrodka partnerskiego).
4. Obowiązujące stawki w ramach Sieci, czyli koszt brutto, jaki można zgłosić we Wniosku, za pełny Program (czyli wszystkie składające się na dany Program spektaklu i jego części), ustalane są według następującego klucza:
  - 1) wynagrodzenie dla każdego Artysty – 750-1200 zł brutto (słownie: siedemset pięćdziesiąt – tysiąc dwieście zł 00/100 gr) z zastrzeżeniem ust. 6;
  - 2) wynagrodzenie dla Koordynatora Prób – 500 zł brutto (słownie: pięćset zł 00/100 gr);
  - 3) wynagrodzenie dla każdego pracownika obsługi technicznej Programu, tj. techników oświetlenia, techników dźwięku, techników sceny – 250-300 zł brutto (słownie: dwieście pięćdziesiąt – trzysta zł 00/100 gr);
  - 4) wynagrodzenia dla Menadżera – 300-500 zł brutto (słownie: trzysta – pięćset zł 00/100 gr).
5. Określone w budżecie wynagrodzenie Artysty, za Program, nie powinno być mniejsze niż 750 zł brutto, przy czym reguła ta nie dotyczy sytuacji, w której Artysta jest pracownikiem etatowym, zatrudnionym na stanowisku tancerz.

## **§ 7** **[Program]**

1. Zgłaszany we Wniosku Program powinien składać się ze **spektakli tanecznych, zrealizowanych przez profesjonalnych artystów tańca**.
2. Zgłaszany we Wniosku Program może składać się od jednego do trzech spektakli lub jego części, ale żadna z nich, nie może być zgłoszona oddzielnie w innym Wniosku.
3. W ramach Puli Sieci w danym Sezonie, znajdować się mogą maks. dwa Programy tego samego Twórcy/kolektywu Twórców.
4. Więcej niż jeden spektakl tego samego Twórcy może zaistnieć w Puli Sieci jako:
  - 1) jeden lub dwa Programy;
  - 2) część jednego z Programów różnych Twórców.
5. Łączny czas trwania pojedynczego Wieczoru to min. 50 minut, nie licząc przerw technicznych.

6. Premiera zgłaszanego spektaklu/-i, składającego/-ych się na Program odbyła się po 01.01.2021 oraz przed 30.04.2023.
7. W zgłaszanym Programie łącznie może wziąć udział:
  - 1) w przypadku „małego” Programu – od 1 do 5 realizatorów, w tym spektakle rodzinne, dla dzieci, site-specific;
  - 2) w przypadku „dużego” Programu – 6+ (i więcej) realizatorów, w tym spektakle rodzinne, dla dzieci, site-specific;
8. W ramach Wniosku nie dopuszcza się Programu złożonego z prac w procesie (tzw. *work in progress*).

## § 8

### [Kalendarz konkursu i komisja]

1. Otwarcie naboru Wniosków i Formularza online następuje z dniem ogłoszenia konkursu
2. Zakończenie naboru Wniosków i zamknięcie Formularza online nastąpią dnia 31 lipca 2023 o godzinie 23:59.
3. Komisja Konkursowa, powołana przez Organizatora, w skład której wejdą: przedstawiciel Rady Sieci, przedstawiciel Organizatora oraz jeden niezależny ekspert zewnętrzny, wybiera spośród poprawnych formalnie Wniosków pięć Programów. Komisja Konkursowa wybierze minimum po jednym Programie z każdej kategorii.
4. Ostateczną decyzję o zakwalifikowaniu spektakli do Puli Sieci 2023 podejmuje Dyrektor Instytutu na podstawie rekomendacji Komisji Konkursowej.
5. Akceptacja Dyrektora NIMiT wybranych przez Komisję Programów opartych na kryteriach oceny jest niezależna, nie podlega trybowi odwołania.
6. Koordynator Sieci ocenia Wnioski pod względem formalnym.
7. Podstawowe kryteria oceny Programów przez Komisję to m.in. zgodność z misją Sieci Scen Prezentacyjnych, oryginalność koncepcji artystycznej, wartość artystyczna, poziom wykonawczy spektakli, profesjonalizm realizacyjny.
8. Wynik Konkursu zostanie ogłoszony do 11 sierpnia 2023 na stronie internetowej Organizatora (nimit.pl), kanałami social media Organizatora (<https://www.facebook.com/NIMiTpolska>;) i Sieci oraz będzie podany do wiadomości odbiorcom newsletterów Organizatora.
9. Dopuszcza się odmowę grania u Partnera ze strony Artystów lub Twórców (w przypadku np. trudnych negocjacji riderowych i/lub niemożliwości umówienia się na dogodny obu Stronom termin). W tej sytuacji Artyści i Twórcy nie mogą oczekiwać kolejnego zamówienia przez innego Partnera z Sieci, w celu spełnienia minimalnej, gwarantowanej przez Sieć liczby zamówień, ale dany Partner, u którego dana prezentacja nie może się odbyć, jest zobligowany wybrać z Puli Sieci inny Program.
10. Artyści i Twórcy (za pośrednictwem wskazanego przez Wnioskodawcę Menedżera) przez cały Sezon Sieci 2023 współpracują ściśle z Koordynatorem Sieci i Koordynatorami Lokalnymi.

11. Artyści biorąc udział w naborze deklarują swoją dostępność przez cały Sezon Sieci 2023 w zgłaszanej w formularzu obsadzie. Zmiany obsadowe dopuszczalne są w wyjątkowych przypadkach i wymagają zgody Koordynatora Sieci.

## § 9

### [Oświadczenia i zobowiązania Wnioskodawcy]

1. Wnioskodawca, aplikując w Konkursie, jednocześnie oświadcza, że:
  - 1) jest **uprawniony do korzystania z autorskich praw majątkowych** do zgłaszanych w ramach Programu spektakli lub uregulował prawa z producentem (lub innym podmiotem dysponującym prawami);
  - 2) zgłaszany Program ani dotyczące go materiały promocyjne, **nie naruszają praw autorskich lub pokrewnych**, ani jakichkolwiek innych praw osób trzecich, a Wnioskodawca ponosi pełną odpowiedzialność prawną i majątkową za prawdziwość niniejszego oświadczenia;
  - 3) w przypadku osób fizycznych jest **rezydentem podatkowym w Polsce**, a w pozostałych przypadkach **jest zarejestrowany w Polsce**.
2. Wnioskodawca, aplikując w Konkursie, zobowiązuje się do:
  - 1) uzyskania od podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich i pokrewnych **zezwoleń na prezentację spektakli** Programu oraz na wykorzystanie przez Organizatora, Sieć lub upoważnione osoby trzecie **fragmentów rejestracji spektakli** Programu oraz **materiałów promocyjnych** na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie; **w przypadku zakwalifikowania Programu do Sieci Scen Prezentacyjnych Organizator może poprosić Wnioskującego o okazanie w/w zezwoleń**;
  - 2) podania Organizatorowi imion i nazwisk osób lub nazw wszystkich podmiotów, które wniosły wkład twórczy w powstanie Programu. Wnioskodawca odpowiada za **prawidłowość podanych danych**;
  - 3) podania Organizatorowi wszelkich istotnych informacji o spektaklach i jego częściach, tj.: **użycie świateł stroboskopowych, głośnej muzyki czy elementów lub pełnej nagości**;
  - 4) **pokrycia kosztów ubezpieczenia Artystów, Realizatorów oraz urzędzeń i materiałów niezbędnych do realizacji Programu** (tj.: kostiumy, scenografia, sprzęty elektroniczny), a będących własnością Twórcy, Artystów, Realizatorów lub producenta Programu.
3. W razie wystąpienia przeciwko Organizatorowi osoby trzeciej z roszczeniami pozostającymi w związku z: korzystaniem z Programu, rejestracji Programu, wykorzystaniem fragmentów rejestracji, materiałów promocyjnych, wykorzystaniem wizerunków lub rozporządzaniem prawami do nich, Wnioskodawca zobowiązuje się do wstąpienia do toczącego się postępowania niezwłocznie po zawiadomieniu go o tym fakcie przez Organizatora, a także do pokrycia niezwłocznie, ale nie później niż w terminie 14 (słownie: czternastu) dni od otrzymania pisemnego wezwania od Organizatora, wszelkich kosztów poniesionych z tego tytułu przez Organizatora, a w szczególności kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych, kosztów pomocy prawnej. Powyższe zobowiązanie obejmuje obowiązek pokrycia przez Wnioskodawcę wszelkich udokumentowanych szkód, w tym wynikających z ugody sądowej, pozasądowej lub orzeczenia sądu.

4. W przypadku zakwalifikowania Programu do Sieci Scen Prezentacyjnych 2023 Wnioskodawca deklaruje utrzymanie wymienionych w formularzu minimalnych kwot wynagrodzenia w umowach zawieranych z Realizatorami Programu.
5. W przypadku zakwalifikowania Programu do Sieci Scen Prezentacyjnych 2023 Wnioskodawca **w trybie pilnym** przekaże Organizatorowi **oświadczenie, że Wykonawca posiada prawa do wykorzystywanych utworów**. Oświadczenie powinno zawierać poniższe informacje:
  - 1) listę wykonywanych podczas Programów utworów, w tym: nazwa utworu, długość wykorzystanego fragmentu utworu, kompozytor, wykonawcy, autor tekstu, informacje odnośnie aranżacji/instrumentacji;
  - 2) informację, na jakiej podstawie Wnioskodawca jest uprawniony do korzystania z utworów wymienionych w pkt 1;
  - 3) nazwę organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi twórcy wykorzystanych w spektaklu utworów;
  - 4) PrintScreen z wyszukiwarki danej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, jako dowód, że dany utwór można rozliczyć.
6. W przypadku zakwalifikowania Programu do Sieci Scen Prezentacyjnych 2023:
  - 1) Artyści/Zespoły zobowiązani są do dbania o dobre imię Sieci oraz Organizatora, w tym do umieszczenia w materiałach promocyjnych logo Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, logo Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz zdania promocyjnego: **Organizatorem Sieci Scen Prezentacyjnych jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**
  - 2) Każda z publikacji powinna zawierać oznaczenia:  
#nimitpolska #siećscenprezentacyjnych  
**Facebook:** @NIMiTpolska, @MinisterstwoKulturyiDziedzictwaNarodowego  
**Instagram:** @nimitpolska, @kultura\_gov\_pl.

## § 10

### [Ochrona danych osobowych]

1. Administratorem danych osobowych zbieranych od Wnioskodawcy, a także wszystkich osób zgłoszonych w Formularzu zgłoszeniowym, jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-097), przy ulicy Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie dobrowolnej zgody, w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu. Zgodę można odwołać w każdym czasie, jednak uniemożliwi to udział w Konkursie. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, ani też poddawane profilowaniu oraz nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym. Dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do przeprowadzenia i rozliczenia Polskiej Sieci Tańca 2020.
2. Administrator danych osobowych wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem e-mail: iod@nimit.pl

3. Osobom, które podały swoje dane osobowe w ramach Konkursu, przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa, przysługuje prawo do sprostowania danych, usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych, przeniesienia danych, wniesienia sprzeciwu, cofnięcia zgody w dowolnym momencie, a także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego.
4. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca można znaleźć w Polityce Prywatności pod adresem: <https://nimit.pl/rodo/>.

### **§ 11** **[Postanowienia końcowe]**

1. Organizator nie odpowiada za:
  - 1) szkody poniesione przez Wnioskodawcę w wyniku jego udziału w Konkursie, co obejmuje również szkody poniesione podczas prezentacji Programu w ramach Sieci;
  - 2) zgubione, uszkodzone lub opóźnione Formularze i Wnioski;
  - 3) problemy w dostarczeniu Formularza lub Wniosku z przyczyn od niego niezależnych.
2. Wszelkie spory dotyczące Konkursu będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.
3. W sprawach niedających się przewidzieć, a nieuregulowanych Regulaminem, decyduje Organizator.
4. Organizator nie przewiduje procedury reklamacyjnej.
5. Wnioskodawcy, którzy dopuszczą się naruszenia Regulaminu, mogą zostać wykluczeni z udziału w Konkursie przez Organizatora.

Załącznik do Regulaminu:

1. Wzór kosztorysu Wieczoru
2. Załącznik dot. zasad pomocy publicznej.