

Warszawa, 17 lipca 2023 r.

Ogłoszenie o terminie i trybie naboru zgłoszeń (Open Call) dla polskich artystów, zespołów i przedstawicieli reprezentujących środowisko tańca współczesnego, do konkursu wyłaniającego propozycje programowe, będące polskimi rekomendacjami dla organizatorów Internationale Tanzmesse NRW 2024 – Międzynarodowych Targów Tańca Współczesnego w Düsseldorfie.

Instytut Adama Mickiewicza, państwowa instytucja kultury, z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 70/2006, we współpracy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, niniejszym zapraszają artystów, zespoły i przedstawicieli reprezentujących środowisko tańca współczesnego do składania wniosków w konkursie wyłaniającym propozycje programowe, będące polskimi rekomendacjami dla organizatorów Internationale Tanzmesse NRW 2024 – Międzynarodowych Targów Tańca Współczesnego w Düsseldorfie.

Organizatorem Konkursu jest Instytut Adama Mickiewicza, a Współorganizatorem – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Termin nadsyłania zgłoszeń upływa **20 sierpnia 2023 roku o godz. 23:59**. Wnioski należy składać poprzez formularz zgłoszeniowy:

https://ec.europa.eu/eusurvey/runner/OpenCall_rekomendacje_Tanzmesse2024

Konkurs ma na celu wyłonienie polskich propozycji programowych (Projektów) do programu Internationale Tanzmesse NRW 2024, wobec czego Regulamin Konkursu ściśle powiązany jest z Regulaminem Tanzmesse NRW 2024, dostępnym pod adresem: <https://www.tanzmesse.com/en/tanzmesse/2024/exhibitors/performance-proposal/> lub jako **Załącznik nr 1** do niniejszego Regulaminu.

Propozycje zgłaszać można w trzech kategoriach głównych, z czego każda z nich podzielona jest na podkategorie.

Wnioskodawca może zgłaszać po jednym wniosku w każdej kategorii głównej. Komisja konkursowa podejmie decyzję o wyborze maksymalnie pięciu propozycji programowych niezależnie od kategorii, z czego tylko jedną od konkretnego Wnioskodawcy. Komisja zastrzega sobie prawo wyboru mniejszej niż pięć liczby Projektów.

Wyniki konkursu ogłoszone zostaną do 13 września 2023 r. na stronie internetowej www.iam.pl.

Udział w Konkursie jest wyrażeniem zgody na automatyczne dodanie sylwetki artysty (w przypadku artystów indywidualnych), zespołu czy spektaklu do bazy www.PolandDances.pl. Administratorem bazy PolandDances.pl jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

ZASADY NABORU

Instytut Adama Mickiewicza ogłasza otwarty konkurs mający na celu wyłonienie najciekawszych propozycji programowych, które stanowią będą rekomendacje Instytutu Adama Mickiewicza i Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, będących organizatorami polskiego stoiska na Internationale Tanzmesse NRW 2024 – Międzynarodowych Targach Tańca Współczesnego w Düsseldorfie.

Do Konkursu zgłaszać można propozycję spektaklu, który miał już swoją premierę lub będzie miał premierę po terminie składania wniosków. Jeśli spektakl będzie miał premierę po terminie składania wniosków, można nie znać jeszcze wszystkich szczegółów, ale niektóre pytania techniczne będą jednak obowiązkowe, ponieważ trzeba sprawdzić wykonalność techniczną. Warunkiem zgłoszenia jest także udostępnienie nagrania spektaklu lub nagrania prób spektaklu, na podstawie którego komisja będzie dokonywała oceny.

Wymaganiem językiem do prezentacji projektów z kategorii innej niż Spektakle, jest język angielski.

UCZESTNICZY KONKURSU

Do udziału w konkursie Organizator zaprasza artystów, zespoły i przedstawicieli reprezentujących środowisko tańca współczesnego, przy czym w przypadku osób fizycznych – posiadających rezydencję podatkową w Polsce lub polskie obywatelstwo, a w przypadku osób prawnych i pozostałych podmiotów – siedzibę w Polsce; szczegółowo określonych w §2 ust. 16 regulaminu.

OPIS PROJEKTU

Powołana komisja konkursowa wybierze maksymalnie pięć Projektów, które stanowią będą rekomendacje Instytutu Adama Mickiewicza i Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, będących organizatorami polskiego stoiska na Internationale Tanzmesse NRW 2024 – Międzynarodowych Targach Tańca Współczesnego w Düsseldorfie.

Do Konkursu można zgłaszać Projekty w trzech kategoriach głównych i w podkategoriach:

1. Performances (Spektakle)
 - 1) Stage (Sceniczne)
 - 2) Public Space (Przestrzeń publiczna)
 - 3) Digital (Cyfrowe)
2. Open Studios (Otwarte Studio)
 - 1) Work-in-progress (Prace w toku)
 - 2) Ready to tour production (Produkcja gotowa do tournée)
3. Insights (Analizy)
 - 1) Production (Produkcje)
 - 2) Project (Projekty)

Wnioskodawca może zgłaszać po jednym wniosku z każdej kategorii głównej. **Szczegółowy opis kategorii znajduje się w Załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.**

Zgłaszany Projekt powinien spełnić poniższe warunki:

1. Do kategorii Performances (Spektakle) zgłaszać można Projekty, które:
 - 1) miały lub będą miały swoją premierę przed Internationale Tanzmesse 2024;
 - 2) są pełnowymiarowymi spektaklami;
 - 3) reprezentują dowolny styl/technikę tańca współczesnego;
 - 4) mile widziane są produkcje dla młodej i międzypokoleniowej publiczności;
2. Do kategorii Performances (Spektakle) - Cyfrowe (Digital) zgłaszać należy Projekty produkcji cyfrowej, wykraczające poza zwykły streaming nagranych utworów tanecznych. Oczekiwane będą prace cyfrowe o charakterze interaktywnym, prace w rozszerzonej rzeczywistości, wirtualnej rzeczywistości, Metaverse lub aplikacji online.
3. Do kategorii Open Studios (Otwarte Studio) zgłaszać należy:
 - 1) 20-minutowe prezentacje;
 - 2) format prezentacji: materiał ruchowy, prezentacja + format Q&A.
4. Do kategorii Insights (Analizy) zgłaszać należy:
 - 1) 15-20-minutowe prezentacje;
 - 2) format prezentacji: prezentacja multimedialna + format Q&A.
5. Wymaganiem językiem do prezentacji Projektów z kategorii Otwarte Studio (Open Studio) i Insights (Analizy), jest język angielski. Wymagany wysoki poziom znajomości języka.

ZASADY KONKURSU

Zgłoszenia

1. W celu zgłoszenia spektaklu należy wypełnić i przesłać formularz dostępny na stronie internetowej:
https://ec.europa.eu/eusurvey/runner/OpenCall_rekomendacje_Tanzmesse2024
2. W formularzu należy załączyć linki do obowiązkowych załączników, o których mowa w Regulaminie Konkursu.
3. Wnioskodawca może zgłaszać po jednym wniosku z każdej kategorii głównej. Do każdego zgłaszanego Projektu należy wypełnić osobny formularz.
4. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 20 sierpnia 2023 roku o godz. 23:59.
5. Nie ma możliwości uzupełnienia formularza po jego przestaniu oraz przestania dodatkowych informacji.
6. Przesłanie zgłoszenia jest bezpłatne. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i przesłaniem zgłoszenia ponosi Wnioskodawca.

Ocena formalna

1. Zgłoszenie podlega ocenie formalnej dokonywanej przez pracownika Instytutu Adama Mickiewicza.
2. Zgłoszenie zostanie przyjęte, jeżeli spełni poniższe warunki:
 - 1) zostanie wypełnione prawidłowo;
 - 2) nie będzie powieleniem innego zgłoszenia (ten sam zgłaszający zgłosi kilkakrotnie dany Projekt). W przypadku powielenia zgłoszenia zostanie pozostawione tylko jedno zgłoszenie, a jego powielenia zostaną odrzucone;
 - 3) linki przesłane w zgłoszeniu będą aktywne;
 - 4) zgłaszający odpowie na ewentualne pytania ze strony IAM w terminie do 72 godzin od ich przesłania.

Selekcja finalna

1. Zgłoszenia poprawne pod względem formalnym wraz z opisem projektu i linkami do rejestracji wideo spektaklu i/lub demonstracyjnego materiału wideo (dot. Open Studios i/lub Insights) przekazywane są członkom komisji konkursowej.
2. Komisja, dokonując oceny Projektów, kierować się będzie poniższymi kryteriami:
 - 1) oryginalność koncepcji artystycznej;
 - 2) wartość artystyczna;
 - 3) profesjonalizm wykonawczy, realizacyjny i językowy.
3. Komisja konkursowa podejmie decyzję o wyborze maksymalnie pięciu propozycji programowych niezależnie od kategorii, z czego tylko jedną od konkretnego Wnioskodawcy. Komisja zastrzega sobie prawo wyboru mniejszej niż pięć ilości Projektów.
4. Wyniki Konkursu ogłoszone zostaną do 13 września 2023 r. na stronie internetowej www.iam.pl.

Zgłoszenie do Tanzmesse

1. Wnioskodawcy wybrani w toku przeprowadzenia Konkursu zobowiązani będą do wypełnienia formularza i wysłania swojego zgłoszenia bezpośrednio do Tanzmesse, na podstawie linku udostępnionego przez Organizatora. Podgląd formularza aplikacyjnego do Tanzmesse stanowi **Załącznik nr 3** do niniejszego Regulaminu.
2. Czas na wypełnienie formularza będzie do 15 września 2023 r.

UWAGA KOŃCOWA

Organizator Konkursu nie gwarantuje Wnioskodawcy, że wytypowane w toku Konkursu Projekty, które zostaną przedstawione jako polskie rekomendacje dla organizatorów Internationale Tanzmesse NRW 2024 – Międzynarodowych Targów Tańca Współczesnego w Düsseldorfie, zostaną przez nich wybrane do realizacji podczas Tanzmesse 2024. **W takim przypadku Organizator Konkursu zaprosi tych Wnioskodawców, reprezentowanych przez maksymalnie dwie osoby, by niezależnie od programu głównego Internationale Tanzmesse NRW 2024, w ramach polskiego stoiska na targach, przedstawiły swoje projekty w formie prezentacji.** Projekty z kategorii Performances (Spektakle) muszą być dostosowane do jednej z dwóch pozostałych kategorii głównych.

Instytut Adama Mickiewicza i Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oświadczają, że w przypadku zaproszenia wybranego w konkursie Projektu do programu Internationale Tanzmesse NRW 2024, pod warunkiem uzyskania środków z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na ten cel, mogą pokryć koszty związane z udziałem przedstawicieli wybranego Projektu w Internationale Tanzmesse NRW 2024. W takim przypadku IAM zastrzega sobie możliwość kontaktu z przedstawicielami wybranego Projektu i podpisanie stosownej umowy regulującej wsparcie finansowe IAM w tym zakresie.

REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU
na projekty będące polskimi rekomendacjami dla organizatorów
Internationale Tanzmesse NRW 2024 – Międzynarodowych Targów Tańca Współczesnego
w Düsseldorfie.
(zwany dalej Regulaminem)

§ 1
Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Organizator** – Instytut Adama Mickiewicza z siedzibą w Warszawie (00-560) przy ul. Mokotowska 25, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 70/2006, NIP: 701-00-10-966, REGON: 140470071;
2. **Współorganizator** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-097), ul. Fredry 8, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010, posiadającym NIP: 525-249-03-48, REGON: 142611587;
3. **Tanzmesse** – Internationale Tanzmesse NRW 2024 – Międzynarodowe Targi Tańca Współczesnego w Düsseldorfie, które odbędą się w dniach 28-31 sierpnia 2024;
4. **Konkurs** – otwarty konkurs wyłaniający propozycje programowe, będące polskimi rekomendacjami dla organizatorów Internationale Tanzmesse NRW 2024 – Międzynarodowych Targów Tańca Współczesnego w Düsseldorfie;
5. **Projekt** – projekt zgłoszony do udziału w Konkursie, spełniający wymagania opisane w Regulaminie;
6. **Wnioskodawca** – osobę fizyczną lub osobę prawną dokonującą Zgłoszenia, posiadającą prawo do prezentacji Projektu i odpowiedzialną za prezentację Projektu podczas Tanzmesse 2024;
7. **Formularz** – formularz zgłoszeniowy do zgłoszenia Projektu, dostępny na Stronie Konkursu;
8. **Zgłoszenie** – prawidłowo wypełniony i dostarczony formularz, przesłany drogą elektroniczną, zawierający poprawne dane określone w Regulaminie;
9. **Komisja** – Komisję Artystyczną powołaną przez Organizatora w celu wyboru Projektów, które zostaną zarekomendowane organizatorom Internationale Tanzmesse NRW 2024;
10. **Strona Konkursu** – stronę internetową Organizatora znajdującą się pod adresem www.iam.pl.
11. **Ocena formalna** – ocenę spełnienia kryteriów formalnych przyjętych w Regulaminie. Oceny formalnej dokonywać będzie pracownik Organizatora;
12. **Selekcja finalna** – wybór maksymalnie pięciu Projektów spośród Projektów zgłoszonych do Konkursu, które zostaną zarekomendowane organizatorom Internationale Tanzmesse NRW 2024. Projekty zostaną wybrane w następujących kategoriach: Performances, Open Studios, Insights. Komisja konkursowa podejmie decyzję o wyborze maksymalnie pięciu propozycji programowych niezależnie od kategorii, z czego tylko jedną od konkretnego Wnioskodawcy.

Regulamin

§ 2

Zasady Konkursu

Zasady zgłoszenia Projektu

1. W celu zgłoszenia Projektu należy wypełnić i przestać Formularz dostępny na Stronie Konkursu.
2. Udział w Konkursie jest bezpłatny. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Zgłoszenia ponosi Wnioskodawca.
3. W przypadku zgłaszania większej niż jeden Projektów, należy każdorazowo wypełnić i przestać osobny Formularz.
4. Nie ma możliwości uzupełnienia formularza po jego przesłaniu oraz przesłania dodatkowych informacji.

Tryb zgłoszenia Projektu

5. Podstawą zgłoszenia Projektu jest poprawne wypełnienie Formularza zgłoszeniowego, dostępnego pod adresem:
https://ec.europa.eu/eusurvey/runner/OpenCall_rekomendacje_Tanzmesse2024
6. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 20 sierpnia 2023 roku o godz. 23:59.
7. Złożenie Formularza jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.
8. W Formularzu należy podać:
 - 1) dane Wnioskodawcy;
 - 2) opis Projektu;
 - 3) biogram artystyczny choreografa, artysty, zespołu lub przedstawienie zespołu badawczego/kuratorskiego;
 - 4) nazwę podmiotu będącego właścicielem praw do Projektu;
 - 5) liczbę osób wykonujących Projekt (artyści, realizatorzy, kuratorzy).
9. **Szczegółowy opis kategorii znajduje się w Załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.**
10. Do Formularza należy obowiązkowo dołączyć linki (wraz z chroniącym je hasłem) zawierające odnośniki do:
 - 1) pełnego nagrania Spektaklu udostępnionego w Internecie (np. YouTube, Vimeo, własne platformy). Nagranie w formie dokumentacji wideo całego spektaklu powinno być zrealizowane z wykorzystaniem jednego ujęcia bez cięć montażowych. W przypadku użycia więcej niż jednej kamery, pozostałe kamery mogą stosować zbliżenia, jednak w takim stopniu, by nie został zaburzony czas trwania spektaklu, a nagranie oddawało jego rzeczywisty przebieg.
 - 2) w przypadku zgłoszeń z kategorii Open Studios oraz Insights, linki wraz z hasłami do min. 5-minutowych prezentacji, wykonanych przez osobę zaplanowaną do poprowadzenia spotkania podczas Tanzmesse;
 - 3) pełnego ridera technicznego Projektu wraz z planem świateł;
 - 4) materiałów promocyjnych Projektu (minimum 5 zdjęć z podaniem imienia i nazwiska autora zdjęć), zgodnie z wymaganiami (format pliku, rozdzielczość) określonymi w Formularzu;
 - 5) kopii zgód opiekunów prawnych wszystkich artystów / artystek poniżej osiemnastego roku życia obejmujących:

- i. zgodę na partycypację w Konkursie oraz akceptację zasad przeprowadzania Konkursu opisanych w Regulaminie, w tym w szczególności zgodę na wykorzystanie wizerunku artysty / artystki w sposób opisany w Regulaminie Konkursu;
 - ii. zgody na udział w Tanzmesse 2024.
- 6) podpisanego skanu oświadczenia dotyczącego praw autorskich, zawierającego:
 - i. listę utworów wraz z twórcą oraz sposób wykonania (utwór odtwarzany, wykonywany przez muzyka, aranżacja/instrumentacja etc.);
 - ii. informację, na jakiej podstawie Wnioskodawca jest uprawniony do korzystania z wymienionych utworów;
 - iii. informację, że twórca jest/nie jest członkiem organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi – tu proszę wymienić nazwę organizacji;
11. Wszystkie linki do załączników muszą pozostawać aktywne do zakończenia Tanzmesse 2024 w dniu 31 sierpnia 2024.
12. Niedopełnienie powyższych warunków Zgłoszenia będzie podstawą do niedopuszczenia Projektu do oceny przez Komisję i wykluczenia z Konkursu.

Zgody / licencje

13. Fragmenty przesłanych rejestracji Projektów mogą zostać wykorzystane przez Organizatora do celów promocyjno-informacyjnych Tanzmesse 2024 i/lub polskiego stoiska podczas targów.
14. Z chwilą odebrania Zgłoszenia przez Organizatora, Wnioskodawca udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz niewyłącznej licencji do korzystania z materiałów promocyjnych Projektu, bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) zwielokrotnienia materiałów promocyjnych Projektu, w tym techniką cyfrową (digitalizacja);
 - 2) wprowadzania materiałów promocyjnych Projektu, jak i ich części, do pamięci komputera;
 - 3) publicznego udostępniania materiałów promocyjnych Projektu w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do materiałów promocyjnych Projektu w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez udostępnianie ich w sieci Internet;
 - 4) publikacji w ulotkach i broszurach; z prawem do dokonywania niezbędnej redakcji i skrótów w wymiarze nienaruszającym indywidualnego charakteru materiałów promocyjnych Projektu.
15. Z chwilą odebrania Zgłoszenia przez Organizatora, Wnioskodawca udziela Organizatorowi nieodpłatnie zezwolenia na utrwalenie oraz wykorzystanie wizerunku wszystkich osób biorących udział w Projekcie, oraz tych osób, których wizerunki znajdują się w materiałach promocyjnych Projektu dla potrzeb Konkursu oraz Tanzmesse 2024, bez ograniczeń terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) zwielokrotnienia, w tym techniką cyfrową (digitalizacja);
 - 2) wprowadzania do pamięci komputera;
 - 3) publikacji w ulotkach i broszurach;
 - 4) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez udostępnianie ich w sieci Internet.

Uprawnieni Wnioskodawcy

16. Wnioskodawcami mogą być osoby będące uczestnikami polskiego środowiska tańca współczesnego, tj.:

- 1) osoby fizyczne, będące rezydentami podatkowymi w Polsce lub posiadające obywatelstwo polskie;
- 2) instytucje kultury prowadzące działalność, o której mowa w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, z siedzibą w Polsce;
- 3) organizacje pozarządowe zarejestrowane w Polsce;
- 4) podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego,

przy czym w przypadku Wnioskodawców z pkt. 2-4 powyżej, warunkiem ich udziału jest prowadzenie lub reprezentowanie zespołów instytucjonalnych, profesjonalnych lub działających jako grupy nieformalne, Wnioskodawca musi posiadać prawa do prezentacji Projektu.

17. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora i Współorganizatora oraz osoby współpracujące z nimi w sposób stały na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie Komisji oraz osoby spokrewnione lub spowinowaczone z ww. osobami.

Projekty

18. Do kategorii Performances (Spektakle) zgłaszać można Projekty, które:

- 1) miały lub będą miały swoją premierę przed Internationale Tanzmesse 2024;
- 2) są pełnowymiarowymi spektaklami;
- 3) reprezentują dowolny styl/technikę tańca współczesnego;
- 4) mile widziane są produkcje dla młodej i międzypokoleniowej publiczności;

19. Do kategorii Performances (Spektakle) - Cyfrowe (Digital) zgłaszać należy Projekty produkcji cyfrowej, wykraczające poza zwykły streaming nagranych utworów tanecznych. Oczekiwane będą prace cyfrowe o charakterze interaktywnym, prace w rozszerzonej rzeczywistości, wirtualnej rzeczywistości, Metaverse lub aplikacji online.

20. Do kategorii Open Studios (Otwarte Studio) zgłaszać należy:

- 1) 20-minutowe prezentacje;
- 2) format prezentacji: materiał ruchowy, prezentacja + format Q&A.

21. Do kategorii Insights (Analizy) zgłaszać należy:

- 1) 15-20-minutowe prezentacje;
- 2) format prezentacji: prezentacja multimedialna + format Q&A.

22. Wymaganym językiem do prezentacji Projektów z kategorii Otwarte Studio (Open Studio) i Insights (Analizy), jest język angielski. Wymagany wysoki poziom znajomości języka.

23. Do wniosków z kategorii Open Studios (Otwarte Studio) i Insights (Analizy), dołączyć należy szczegółowy opis, uzasadniający wartość merytoryczną prezentacji.

24. Projekty zostały stworzone lub zaprezentowane przez choreografów lub artystów posiadających obywatelstwo polskie lub rezydencję podatkową w Polsce, oraz zostały zrealizowane przez profesjonalne zespoły tańca współczesnego, działające na terenie Polski.

§ 3

Zasady wyboru Projektów

1. Wyboru Projektów rekomendowanych do Tanzmesse 2024 dokonuje pięcioosobowa Komisja powołana przez Organizatora, w skład której wchodzi trzech ekspertów zewnętrznych oraz po jednym przedstawicielu Organizatora (Instytut Adama Mickiewicza) i Współorganizatora

- (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca). Przewodniczącym Komisji jest Dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza.
2. Proces wyboru Projektów do udziału w Konkursie jest podzielony na II etapy:
 - 1) etap I – ocena formalna, dokonywana przez pracownika Organizatora;
 - 2) etap II – selekcja finalna, dokonywana przez Komisję.
 3. Komisja Konkursowa dopuszcza zmiany dotyczące liczby wybranych Projektów w danej kategorii.
 4. Od decyzji Komisji nie przysługuje odwołanie.
 5. Protokół z obrad Komisji zawierać będzie uzasadnienie wyboru Projektów na etapie selekcji finalnej.
 6. Wątpliwości dotyczące zgodności Zgłoszenia z Regulaminem będzie każdorazowo rozstrzygać Komisja na podstawie portfolio artysty/zespołu/kuratora, które Wnioskodawca musi dostarczyć Organizatorowi w terminie 3 dni roboczych od daty przesłania mu zapytania Komisji. Brak przesłania portfolio artysty/zespołu/kuratora Organizatorowi we wskazanym wyżej terminie skutkuje wykluczeniem Wnioskodawcy z udziału w Konkursie. Decyzje Komisji są ostateczne.

Selekcja finalna

7. Zgłoszenia poprawne pod względem formalnym wraz z linkami do rejestracji wideo Projektu przekazywane są członkom Komisji.
8. Komisja, dokonując oceny Projektów, kierować się będzie poniższymi kryteriami:
 - 1) oryginalność koncepcji artystycznej;
 - 2) wartość artystyczna;
 - 3) profesjonalizm wykonawczy, realizacyjny i językowy.
9. Selekcja finalna odbywa się na podstawie obejrzanych przez Komisję Projektów w postaci udostępnionego nagrania, a w przypadku Projektów z kategorii Open Studios (Otwarte Studio) i Insights (Analizy), także na podstawie dostarczonego szczegółowego opisu, uzasadniającego wartość merytoryczną prezentacji.
10. Każdy Projekt zostanie oceniony przez wszystkich członków Komisji.
11. Członkowie Komisji podejmują decyzję w sprawie wyboru Projektów na zasadzie konsensusu, a w przypadku jego braku w oparciu o głosowanie.
12. Decyzja Komisji odnośnie wyboru Projektów i zgłoszenia ich do Tanzmesse 2024 zostanie ogłoszona do 13 września 2023 roku na Stronie Konkursu.
13. Wnioskodawcy wybrani w toku przeprowadzenia Konkursu zobowiązani będą do wypełnienia formularza i wysłania swojego zgłoszenia bezpośrednio do Tanzmesse, na podstawie linku udostępnionego przez Organizatora. Podgląd formularza aplikacyjnego do Tanzmesse stanowi **Załącznik nr 3** do niniejszego Regulaminu.

§ 4

Postanowienia ogólne

1. Konkurs prowadzony jest na podstawie niniejszego Regulaminu i przepisów powszechnie obowiązujących.
2. Uczestnictwo w Konkursie oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział Wnioskodawcy wymienionych w Regulaminie zasad i warunków i jest równoznaczne z oświadczeniem Wnioskodawcy, że spełnia on wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Konkursie.

3. Uczestnictwo w Konkursie oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział Wnioskodawcy warunków i zasad wymienionych w Regulaminie Internationale Tanzmesse NRW, do którego to wydarzenia Konkurs jest dostosowany.
4. Tekst niniejszego Regulaminu dostępny jest na Stronie Organizatora.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany treści Regulaminu. O zmianie Regulaminu Wnioskodawcy zostaną poinformowani poprzez przesłanie pliku zawierającego ww. zmiany na wskazany przez nich w Zgłoszeniu adres e-mail. W terminie czternastu dni od daty otrzymania informacji o zmianach w treści Regulaminu, Wnioskodawca może zrezygnować z ich akceptacji, a tym samym z udziału w Konkursie.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.
7. Na swojej stronie Organizator będzie publikować:
 - 1) niniejszy Regulamin wraz z Załącznikami;
 - 2) link do formularza zgłoszeniowego;
 - 3) zawiadomienia o zmianie treści Regulaminu;
 - 4) zawiadomienie o wynikach Selekcji finalnej.
8. **Osobami kontaktowymi w sprawach Konkursu są: p. Michał Stankiewicz, mail: mstankiewicz@iam.pl, tel. +48 22 44 76 221 oraz Agata Opieka, mail: aopieka@iam.pl.**

§ 5

Oświadczenia / zobowiązania Wnioskodawcy

Wnioskodawca zobowiązuje się do:

1. W razie wystąpienia przeciwko Organizatorowi osoby trzeciej z roszczeniami pozostającymi w związku z realizacją Projektu lub wykorzystaniem fragmentów rejestracji Projektu, materiałów promocyjnych lub wykorzystaniem wizerunku, Wnioskodawca ponosi odpowiedzialność prawną i majątkową z tego tytułu.
2. Zobowiązuje się do podania Organizatorom imion i nazwisk osób lub nazw wszystkich podmiotów, które wniosły wkład twórczy w powstanie Projektu (w szczególności: choreograf, reżyser, scenograf, kostiumograf, kompozytor, twórcy utworów muzycznych i tekstowych włączonych do Projektu, reżyser światła, reżyser dźwięku, artyści wykonawcy).
3. Odpowiada za prawidłowość podanych danych, o których mowa w pkt. b powyżej.
4. Oświadcza, że zarówno Projekt jak i materiały promocyjne nie naruszają niczyich praw autorskich lub pokrewnych, ani jakichkolwiek innych praw osób trzecich i ponosi pełną odpowiedzialność prawną i majątkową za prawdziwość niniejszego oświadczenia.
5. Zobowiązuje się do przesłania Organizatorom wszelkich innych istotnych informacji o Projekcie, które powinny zostać udostępnione organizatorom Tanzmesse 2024, w szczególności: użycie świateł stroboskopowych, głośnej muzyki, występowanie elementów nagości.
6. W razie wystąpienia osoby trzeciej przeciwko Organizatorom z roszczeniami pozostającymi w związku z korzystaniem z Projektu, rejestracji Projektu lub materiałów promocyjnych Projektu, wizerunków lub z rozporządzaniem prawami do nich, Wnioskodawca zobowiązuje się do wstąpienia do toczącego się postępowania niezwłocznie po zawiadomieniu go o tym fakcie przez Organizatorów, a także do pokrycia niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od otrzymania pisemnego wezwania od Organizatorów, wszelkich szkód poniesionych z tego tytułu przez Organizatorów, a w szczególności kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych, kosztów pomocy prawnej. Powyższe zobowiązanie obejmuje obowiązek pokrycia przez Wnioskodawcę wszelkich udokumentowanych szkód, w tym wynikających z ugody sądowej lub pozasądowej lub orzeczenia sądu.

7. Oświadczają, że w pełni zapoznali się z Regulaminem Internationale Tanzmesse NRW 2024 i akceptują jego postanowienia.

§ 6

Dane osobowe Wnioskodawców

1. Przystąpienie do konkursu oznacza wyrażenie przez Wnioskodawców zgody na przetwarzanie oraz wykorzystywanie danych osobowych do celów promocji i informacji o Konkursie, zgodnie z przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).
2. W związku z art. 13 RODO, Instytut informuje, że:
 - 1) Administratorem danych osobowych jest Instytut Adama Mickiewicza z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25 wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 70/2006.
 - 2) Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych: ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa, adres e-mail: odo@iam.pl
 - 3) Dane osobowe Wnioskodawców są przetwarzane na podstawie:
 - i. art. 6 ust. 1 lit. e i f RODO – do celów związanych z przeprowadzeniem Konkursu i wyłonieniem zakwalifikowanych Wnioskodawców, oraz w celu udostępnienia w trybie określonym w odrębnych przepisach dot. udostępniania informacji publicznych;
 - ii. art. 6 ust. 1 lit. a RODO – za zgodą osoby, której dane dotyczą, w celu ich rozpowszechnienia w zakresie imienia, nazwiska w celach promocji i informacji o Konkursie;
 - 4) Dane osobowe będą przetwarzane do czasu zakończenia konkursu lub cofnięcia zgody na dalsze przetwarzanie danych przez osobę, której dane dotyczą. Zgoda może być cofnięta w dowolnym momencie przed rozstrzygnięciem konkursu, poprzez przesłanie stosownej informacji na adres: odo@iam.pl, przy czym cofnięcie zgody jest jednoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.
 - 5) Dane osobowe Wnioskodawców mogą być przekazywane podmiotom trzecim współpracującym z Organizatorem w celu przeprowadzania działań ewaluacyjnych bądź ankiet oraz organizatorowi Internationale Tanzmesse NRW 2024 z siedzibą Kolonii.
 - 6) Po ustaniu celu przetwarzania, dane osobowe, będą przechowywane w celu archiwalnym przez okres wynikający z przepisów ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2018 poz. 217 z późn. zm.) i z wydanych na jej podstawie regulacji obowiązujących w Instytucie Adama Mickiewicza.
 - 7) Odbiorcami danych osobowych Wnioskodawców będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego Instytutu Adama Mickiewicza, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz Instytutu Adama Mickiewicza, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej).
 - 8) Dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani do organizacji międzynarodowej.

- 9) Osobie, której dane dotyczą, przysługują prawa do kontroli przetwarzania danych, określone w art. 15-16 RODO, w szczególności prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, oraz art. 17 i 18 RODO – prawo do usunięcia oraz ograniczenia przetwarzania – o ile będą miały zastosowanie.
- 10) Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, który będzie miał wpływ na podejmowanie decyzji mogących wywołać skutki prawne lub w podobny sposób istotnie na nią wpłynąć. Dane nie będą poddawane profilowaniu.
- 11) Wnioskodawca ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego na adres:
Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych
ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa

§ 7

Postanowienia końcowe

1. Organizator nie odpowiada za:
 - 1) szkody poniesione przez Wnioskodawców w wyniku ich udziału w Konkursie, co obejmuje także wystąpienie jakichkolwiek szkód podczas prezentacji Projektu podczas Tanzmesse 2024;
 - 2) problemy w dostarczeniu zgłoszenia udziału w Konkursie z przyczyn od Organizatora niezależnych.
2. Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie zobowiązuje Wnioskodawców do podporządkowania się postanowieniom niniejszego Regulaminu oraz Regulaminowi Tanzmesse 2024.
3. W sprawach niedających się przewidzieć i nieuregulowanych Regulaminem decyduje Organizator.
4. Wszelkie spory dotyczące Konkursu będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.
5. Organizator nie przewiduje procedury odwoławczej i reklamacyjnej.
6. Wnioskodawcy, którzy dopuszczą się naruszenia Regulaminu mogą zostać wykluczeni z udziału w Konkursie przez Organizatorów.

Wykaz załączników do Regulaminu

1. Załącznik nr 1 Regulaminu – Information Guide Internationale Tanzmesse NRW 2024 (Przewodnik informacyjny opracowany przez organizatora Targów, wersja anglojęzyczna);
2. Załącznik nr 2 Regulaminu – Opcje propozycji programowych dla programu Tanzmesse (polskie tłumaczenie rozdziału 3 Przewodnika).
3. Załącznik nr 3 Regulaminu – Podgląd formularza aplikacyjnego do Tanzmesse.