



## Program „Muzyk – rezydent” edycja 2024/2025

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

19 lipca 2024 roku

### Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 19 lipca 2024 roku o terminie i trybie naboru wniosków do programu „Muzyk – rezydent” – edycja 2024/25

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków do pilotażowej edycji programu „Muzyk – rezydent” w edycji 2024/2025.

Planowany budżet programu w edycji 2024/2025 wynosi **240,000,00 zł** (słownie: **dwieście czterdzieści tysięcy 00/100 złotych**) brutto.

Wniosek powinien zostać opatrzony **podpisem odręcznym, kwalifikowanym podpisem elektronicznym** lub **podpisem zaufanym** Wnioskodawcy lub osoby upoważnionej do reprezentowania Wnioskodawcy. Wnioski należy składać w formie elektronicznej na adres mailowy [muzyk-rezydent@nimit.pl](mailto:muzyk-rezydent@nimit.pl), a w przypadku odręcznego podpisania wniosku, także w formie papierowej na adres Instytutu tj. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, ul. Tamka 3, 00-349 Warszawa, w terminie **do 9 sierpnia 2024 roku do godziny 23:59:59**.

Ogłoszenie wyników naboru zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu do dnia **26 sierpnia 2024 roku**. Wybrani wnioskodawcy zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

#### Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Lech Dzierżanowski – Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. muzyki

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Muzyki Polskiej

Beata Linder-Kopiecka – Młodszy specjalista ds. muzyki polskiej, Dział Muzyki Polskiej,  
tel. +48 609 708 214, [beata.linder-kopiecka@nimit.pl](mailto:beata.linder-kopiecka@nimit.pl)

---

## Regulamin programu „Muzyk – rezydent” edycja 2024/2025

---

### Spis treści

<b>Preambuła</b> .....	3
<b>§ 1</b> Podstawowe pojęcia .....	3
<b>§ 2</b> Przepisy ogólne .....	4
<b>§ 3</b> Cel Programu .....	4
<b>§ 4</b> Uczestnicy Programu .....	4
<b>§ 5</b> Zasady realizacji Programu .....	5
<b>§ 6</b> Dofinansowanie .....	5
<b>§ 7</b> Zgłoszenie do Programu .....	6
<b>§ 8</b> Tryb oceny Wniosków .....	6
<b>§ 9</b> Ochrona danych osobowych .....	7
<b>§ 10</b> Postanowienia końcowe .....	8
<b>Załączniki do Regulaminu</b> .....	8

## Preambuła

Program „Muzyk – rezydent” to nowy, ogólnopolski program edukacyjny mający na celu zwiększenie kompetencji młodych muzyków w grze w zespole oraz rozwijanie umiejętności reagowania na nagłe zmiany i pracę pod presją u boku zawodowych i doświadczonych muzyków orkiestrowych.

Program, zainicjowany w 2024 roku przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, realizowany jest we współpracy z polskimi instytucjami artystycznymi działającymi w obszarze muzyki. Program odbywa się w sezonach artystycznych. Wybrani w trybie konkursowym muzycy odbywają rezydencje w jednej ze wskazanych im instytucji koncertowych podczas całego sezonu artystycznego.

Do pierwszej, pilotażowej edycji Programu, która odbędzie się w sezonie artystycznym 2024/25, w odpowiedzi na inicjatywę Instytutu, zgłosiło się kilkanaście filharmonii i orkiestr, które wyraziły gotowość do przeprowadzenia rezydencji dla muzyków określonych specjalności instrumentalnych.

Szczegółowy wykaz instrumentów w naborze oraz instytucji uczestniczących w pierwszej edycji Programu znajduje się w **załączniku nr 1** do Regulaminu.

## § 1

### Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

- 1) **Regulamin** – regulamin programu „Muzyk – rezydent”;
- 2) **Program** – program „Muzyk – rezydent”;
- 3) **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca;
- 4) **Dyrektor** – dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;
- 5) **Wnioskodawca** – osoba fizyczna ubiegająca się o udział w Programie poprzez wypełnienie i złożenie zgodnie z zasadami Programu Wniosku aplikacyjnego;
- 6) **Instytucja** – podmiot organizujący rezydencje muzyków w ramach danej edycji programu i zgłoszonej specjalności instrumentalnej;
- 7) **Wniosek aplikacyjny (lub Wniosek)** – wniosek do Programu, wypełniony i przysłany do Instytutu przez Wnioskodawcę drogą elektroniczną na adres wskazany w Regulaminie Programu, którego wzór stanowi **Załącznik nr 2** do Regulaminu;
- 8) **Muzyk-rezydent** – Wnioskodawca spełniający wymogi opisane w Regulaminie oraz kwalifikujący się do udziału w Programie;
- 9) **Sezon artystyczny** – zgodnie z art. 11a ust. 2 *Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* okres od 1 września danego roku do 31 sierpnia następnego roku kalendarzowego;
- 10) **Rezydencja** – udział Muzyka-rezydenta w co najmniej dwóch pełnych cyklach prób oraz w co najmniej dwóch koncertach organizowanych przez Instytucję, dofinansowany w ramach Programu przez Instytut, realizujący wskazany w Regulaminie cel i zasady Programu;
- 11) **Dofinansowanie** – środki przekazane przez Instytut Instytucji, przeznaczone na pokrycie opisanych w Regulaminie kosztów związanych z Rezydencją;

- 12) Projekt rezydencji** – rezydencja wybranego w Programie Muzyka-rezydenta we wskazanej Instytucji;
- 13) Komisja** – powołany przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca zespół ekspertów, składający się z przedstawicieli Instytucji uczestniczących w danej edycji Programu oraz Instytutu, oceniających Wnioski pod względem merytorycznym, decydujący o miejscu odbycia rezydencji i rekomendujący Dyrektorowi Instytutu do dofinansowania wybrane Projekty rezydencji;
- 14) Protokół** – dokument z posiedzenia Komisji zawierający skład Komisji, wybór Wnioskodawców wraz ze wskazanymi Instytucjami, które będą organizować ich Rezydencje (Projekty rezydencji), listę rezerwową i uzasadnienie wyboru zgłoszeń.

### § 2 Przepisy ogólne

Dofinansowanie przyznawane jest na podstawie art. 28 ust. 1a *Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* z 25 października 1991 roku.

### § 3 Cel Programu

1. Główny cel Programu to wsparcie edukacji młodych muzyków, poprzez umożliwienie im współpracy z zawodowym zespołem orkiestrowym na przestrzeni całego sezonu artystycznego.
2. Oczekiwanym rezultatem Programu jest rozwój kompetencji zawodowych młodych muzyków w zakresie gry w zespole orkiestrowym oraz nawiązywanie przez nich kontaktów środowiskowych.

### § 4 Kwalifikujący się uczestnicy Programu

1. Program przeznaczony jest dla muzyków posiadających polskie obywatelstwo, niezależnie od miejsca ich zamieszkania.
2. Do Programu może przystąpić muzyk (dalej: Muzyk-rezydent) będący absolwentem studiów I lub II stopnia polskiej lub zagranicznej uczelni muzycznej na kierunku instrumentalnym, który w przeciągu maksymalnie trzech ostatnich lat uzyskał dyplom magistra lub licencjat (liczonych w pełnych latach kalendarzowych). Zgłoszenia Wnioskodawców nie spełniających tego kryterium będą podlegały odrzuceniu pod względem formalnym.

### § 5

#### Zasady realizacji Programu

1. Program polega na czynnym udziale Muzyka-rezydenta w przygotowaniach (uczestnictwo w pełnym cyklu prób) co najmniej dwóch programów orkiestrowych oraz wykonaniem przez niego co najmniej dwóch koncertów w jednym sezonie artystycznym Instytucji (od początku września bieżącego roku do końca sierpnia roku przyszłego).
2. Rezydencje odbywają się w Instytucjach, wskazanych wybranym w konkursie Wnioskodawcom przez Instytut, w Protokole i ogłoszeniu wyników po zakończeniu naboru Wniosków.
3. Instytucja, w której wybrany Muzyk-rezydent będzie odbywać Rezydencję, zostanie wskazana mu wyłącznie spośród Instytucji, które uczestniczą w danej edycji Programu i zadeklarowały przyjęcie muzyka w odpowiadającej mu specjalności instrumentalnej. Wykaz specjalności i Instytucji stanowi **Załącznik nr 1** do Regulaminu.
4. Jeden Muzyk-rezydent może uczestniczyć w danym sezonie artystycznym w jednej Rezydencji w ramach Programu.
5. Realizacja dofinansowania wybranego Projektu Rezydencji będzie odbywać się na podstawie umowy zawartej przez Instytut z Instytucją, która organizuje Rezydencję. Dofinansowanie Instytutu może być przekazane Instytucji w formie refundacji całości lub części kosztów.

### § 6

#### Dofinansowanie

1. Instytut dofinansowuje rezydencję Muzyka-rezydenta w ramach Programu kwotą do **15 000,00 zł** (słownie: **piętnaście tysięcy 00/100 złotych**) brutto na podstawie umowy z Instytucją, w której będzie odbywał Rezydencję. Kwota ta obejmuje koszty honorariów artystycznych Muzyka-rezydenta za udział w próbach i koncertach oraz koszty jego podróży i zakwaterowania, związane z realizacją Programu.
2. Liczba koncertów, programy i terminy koncertów oraz ostateczna kwota dofinansowania Rezydencji, w tym wysokość honorariów artystycznych Muzyka-rezydenta, zostaną ustalone z Muzykiem-rezydentem bezpośrednio przez Instytucję, która będzie organizować jego Rezydencję.
3. Instytut zawrze z Instytucjami umowy o współorganizacji Programu, w których zobowiąże się do przekazania Instytucjom środków na pokrycie kosztów, o których mowa w powyższym pkt. 1., na podstawie przedstawionych przez Instytucje i zaakceptowanych przez Instytut harmonogramów i kosztorysów Rezydencji, które stanowiąc będą załączniki do umowy.
4. Umowa z Muzykiem-rezydentem zostanie zawarta przez Instytucję, która z otrzymanego dofinansowania, oprócz honorariów artystycznych, pokryje lub zrefunduje również koszty podróży i zakwaterowania Muzyka-rezydenta.

5. Pozostałe koszty Rezydencji, w tym koszty związane z organizacją koncertów w ramach Programu (np. obsługa techniczna, promocja, opłaty ZAIKS) ponosi Instytucja.

### § 7

#### Zgłoszenie do Programu

1. Zgłoszenie do udziału w Programie składa Wnioskodawca, składając wypełniony i podpisany formularz Wniosku aplikacyjnego z następującymi załącznikami:
  - 1) załącznik a) – życiorys artystyczny;
  - 2) załącznik b) – kopia oryginału lub odpisu dyplomu magistra lub licencjatu na kierunku instrumentalnym uczelni artystycznej.
2. Wniosek aplikacyjny powinien zostać opatrzony podpisem odręcznym, kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem zaufanym Wnioskodawcy.
3. Wnioski aplikacyjne należy przysłać na adres mailowy: muzyk-rezydent@nimit.pl. W tytule wiadomości należy umieścić imię i nazwisko Wnioskodawcy oraz specjalność instrumentalną. W przypadku opatrzenia wniosku podpisem odręcznym, oryginał podpisanego Wniosku wraz z załącznikami należy przysłać na adres Instytutu (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, ul. Tamka 3, 00-349 Warszawa) z dopiskiem na kopercie „Muzyk – rezydent” (o poprawności formalnej zgłoszenia decyduje wówczas data stempla pocztowego nie późniejsza niż 9 sierpnia 2024 oraz przysłanie Wniosku i załączników w formie skanów lub pdf-ów na powyższy adres mailowy w terminie do 9 sierpnia 2024 roku g. 23.59).

### § 8

#### Tryb oceny wniosków

1. Złożone do Programu Wnioski aplikacyjne oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
2. Oceny formalnej Wniosków aplikacyjnych dokonują pracownicy Instytutu, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie.
3. Odrzucone zostaną i nie będą oceniane merytorycznie Wnioski aplikacyjne, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
  - 1) przekroczenie terminu złożenia Wniosku;
  - 2) doręczenie Wniosku na adres mailowy inny, niż wskazany w ogłoszeniu i Regulaminie;
  - 3) doręczenie Wniosku w innej formie, niż wskazana w Regulaminie;
  - 4) brak podpisu Wniosku;
  - 5) brak któregośkolwiek z wymaganych załączników do Wniosku;
  - 6) przekroczenie okresu maksymalnie trzech lat od uzyskania dyplomu magistra lub licencjata (liczonych w pełnych latach kalendarzowych).

4. Oceny wartości merytorycznej Wniosków aplikacyjnych dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora Instytutu, w skład której wchodzi przedstawiciele Instytucji, które uczestniczą w danej edycji Programu oraz przedstawiciele Instytutu.
5. Komisja, o której mowa w ust. 4, decyduje również o miejscach odbycia Rezydencji przez wybranych Muzyków-rezydentów.
6. Komisja dokonuje merytorycznej oceny Wniosków aplikacyjnych oraz dokona wyboru Projektów rezydencji biorąc pod uwagę życiorys artystyczny Wnioskodawcy, w którym Wnioskodawca zobowiązany jest zamieścić kompletny i szczegółowy opis swojej edukacji muzycznej, osiągnięć artystycznych i dotychczasowych doświadczeń zawodowych, m.in. w zakresie współpracy z zespołem orkiestrowym, a także możliwości organizacyjne i obsadowe Instytucji uczestniczących w Programie.
7. Ostateczną decyzję o wyborze Wnioskodawców i miejscach realizacji ich rezydencji (Projektach rezydencji) podejmuje Dyrektor Instytutu na podstawie rekomendacji Komisji. Od decyzji Dyrektora nie przysługuje odwołanie.

### § 9

#### Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do Programu będzie Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, administrujący danymi przez okres dwóch lat od daty ich podania. Ponadto, przez okres pięciu lat od daty wypłacenia dofinansowania, dane osobowe będą przetwarzane dla celów podatkowych i rachunkowych. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych w celu przeprowadzenia Programu, można zapoznać się w siedzibie Instytutu lub pod adresem <https://nimit.pl/wp-content/uploads/2024/01/Klauzula-informacyjna-ogolna-NIMIT.pdf>
2. Dane osobowe będą przetwarzane dla celów związanych bezpośrednio z realizacją Programu, a w szczególności będą mogły być publikowane w materiałach informacyjnych i promocyjnych dotyczących Programu, w formie drukowanej i elektronicznej. Przystępując do Programu poprzez złożenie Wniosku uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w sposób opisany w tym punkcie Regulaminu raz na wykorzystanie jego wizerunku i wypowiedzi w związku z realizacją Programu.
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w Programie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, licząc się jednak z konsekwencjami stosownymi do treści takiego żądania, do odsunięcia od udziału w Programie włącznie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

### § 10 Postanowienia końcowe

1. Dyrektor Instytutu ogłasza termin nadsyłania zgłoszeń, wzór Wniosku aplikacyjnego oraz listę wybranych Muzyków-rezydentów i Projektów rezydencji.
2. Planowany budżet Programu może ulec zmianie.
3. W przypadku rezygnacji Muzyka-rezydenta z udziału we wskazanym mu Projekcie rezydencji, w przypadku zgody Instytutu i odpowiedniej Instytucji, jego miejsca może zająć muzyk z listy rezerwowej, opublikowanej w tymże Protokole.
4. Spory odnoszące się i wynikające z Programu będą rozwiązywane przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Instytutu.
5. Instytut zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu w trakcie trwania Programu. Informacja o zmianach będzie zamieszczona na stronie Instytutu.

### Załączniki do Regulaminu

1. **Lista instrumentów w naborze i instytucji artystycznych**
2. **Wniosek aplikacyjny**