



Konkurs na prowadzących laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności(ami) oraz g/Głuchych w ramach Programu Taniec i niepełnosprawność – Przekraczanie Granic

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

15 lipca 2024 r.

Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 15 lipca 2024 r. o terminie i trybie naboru w konkursie na prowadzących laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności(ami) oraz g/Głuchych w ramach Programu Taniec i niepełnosprawność – Przekraczanie Granic

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór w konkursie na prowadzących laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności(ami) oraz g/Głuchych w ramach Programu Taniec i niepełnosprawność – Przekraczanie Granic

Planowany budżet na wynagrodzenie dla duetu (dalej: Duet) prowadzących Laboratoria wynosi **20 000 zł** (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych 00/100) **brutto**.

Termin składania Zgłoszeń upływa **5 sierpnia 2024 r. o godz. 23:59:59**.

Zgłoszenia należy przysyłać **wyłącznie elektronicznie** za pomocą formularza Microsoft Forms, dostępnego pod linkiem <https://forms.office.com/e/g1U55PD0D7>.

Wnioski będą rozpatrywane przez Komisję ekspercką, ostateczną decyzję podejmie Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Ogłoszenie o zarekomendowanym przez Komisję opiniującą Duetcie prowadzącym Laboratoria zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu do **23 sierpnia 2024 r.** Duety kandydujące zostaną poinformowane o publikacji ogłoszenia drogą mailową.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:

Maria Opalka – Kierownik Działu Impresariatu Tańca

Patrycja Alenkuć – Specjalistka ds. impresariatu tańca, Koordynatorka Projektu

tel.: +48 785 180 000, mail: przekraczanie.granic@nimit.pl

Regulamin Programu

Taniec i Niepełnosprawność – Przekraczanie Granic określający zasady konkursu na prowadzących laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez Niepełnosprawności(ami) oraz g/Głuchych.

Preambuła

Taniec i Niepełnosprawność – Przekraczanie Granic jest programem własnym Instytutu (dalej: Programem) wpisującym się w cele statutowe instytucji zgodnie z § 4 ust. 1 i 3 Statutu NIMiT. Ma na celu wpływanie na sektor kultury i sztuki, aby był bardziej dostępny dla osób w nim uczestniczących, także dla osób z niepełnosprawnością. Program w 2024 roku wyszczególnia dwa działania:

1. **Szkolenia z przygotowania teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca i choreografii, dotyczące potrzeb osób g/Głuchych i osób z niepełnosprawnościami;**
2. **Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności(ami) oraz g/Głuchych.**

§ 1

Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, NIP 5252490348;
2. **Regulamin** – regulamin otwartego konkursu na Duet Prowadzący Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności(ami) oraz g/Głuchych w ramach Programu Taniec i niepełnosprawność – Przekraczanie Granic;
3. **Konkurs** – otwarty konkurs na Duet Prowadzący Laboratoria w ramach Programu Taniec i niepełnosprawność – Przekraczanie Granic w 2024 roku;
4. **Laboratoria** – 8-dniowe laboratoria warsztatowo-twórcze dla osób z i bez niepełnosprawności(ami) organizowane w ramach Programu przez Instytut, prowadzone przez Duet Prowadzący wyłoniony w Konkursie;
5. **Duet Kandydujący** – duet osób zainteresowanych udziałem w Konkursie, które ukończyły 18. rok życia, posiadające rezydencję podatkową w Polsce i pełną zdolność do czynności prawnych oraz wypełniły i przesyłały Zgłoszenie;
6. **Duet Prowadzący** – Duet Kandydujący, który otrzyma rekomendację Komisji opiniującej w drodze oceny Zgłoszeń popartą pozytywną decyzją Dyrektora lub Zastępcy Dyrektora Instytutu na prowadzenie Laboratoriów;
7. **Program** – Program Taniec i Niepełnosprawność – Przekraczanie Granic;
8. **Komisja** – 3 osobowa komisja opiniująca składająca się z Ekspertów, dokonująca oceny Zgłoszeń, powołana przez Instytut;

9. **Ekspert** – osoba wchodząca w skład Komisji opiniującej powołanej przez Zastępcę Dyrektora Instytutu, który(-a) posiada wiedzę i kompetencję w zakresie dostępności kultury i sztuki oraz działalności edukacyjno-artystycznej poświadczone dorobkiem zawodowym.
10. **Zgłoszenie** – wypełniony i przesłany formularz on-line, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu, wypełniony i przesłany do Instytutu przez Duet Kandydujący.

§ 2

Opis i cele Konkursu

Celem Konkursu jest wyłonienie Duetu Prowadzącego Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności(ami). Konkurs umożliwia zgłoszenie się osób z doświadczeniem pedagogicznym i doświadczeniem w pracy edukacyjno-artystycznej z osobami z niepełnosprawnościami i/lub g/Głuchymi w zakresie tańca i choreografii. Niepełnosprawność w idei Programu jest unikatowym zasobem determinującym komunikację na temat możliwości rozwoju twórczego i osobistego każdego z Uczestników bez względu na kondycję i sprawność.

§ 3

Przepisy ogólne

1. Program realizowany jest zgodnie z zakresem działalności kulturalnej Instytutu, która oparta jest na:
 - a) art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej;
 - b) zarządzeniu Nr 24 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 września 2010 r. w sprawie utworzenia Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (Dz. Urz. MKiDN poz. 41 oraz Dz. Urz. MKiDNIS z 2021 r. poz. 37);
 - c) § 4 ust 1, 3. statutu Instytutu.
2. Partnerem strategicznym Laboratoriów w bieżącym roku jest Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi (90-403), ul. Zachodnia 54/56.
3. Laboratoria odbywać się będą w Łodzi w terminie 19-26.10.2024 r.
4. Miejsce i czas Laboratoriów mogą ulec zmianie, o czym Instytut poinformuje na stronie internetowej www.nimit.pl niezwłocznie po zaistnieniu sytuacji determinującej taką zmianę.
5. Podczas Laboratoriów Instytut zapewnia osobom Duetu Prowadzącego wyżywienie oraz nocleg, natomiast nie zwraca kosztów transportu na miejsce realizacji Laboratoriów.
6. Instytut zorganizuje Laboratoria zgodnie z harmonogramem stanowiącym Załącznik nr 1 do Regulaminu. Harmonogram Laboratoriów może ulec zmianie o czym Instytut powiadomi niezwłocznie za pośrednictwem strony internetowej www.nimit.pl oraz drogą mailową Duet Prowadzący.
7. Wysłanie Zgłoszenia przez Duety Kandydujące jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków.
8. Zgłoszenie się do Konkursu jest bezpłatne.
9. Nagrodą w Konkursie jest zlecenie poprowadzenia Laboratoriów przez Duet Prowadzący, który zostanie zarekomendowany Dyrektorowi Instytutu przez Komisję Opiniującą. Komisja dokona oceny nadesłanych Zgłoszeń do Konkursu na podstawie Formularza.
10. Osobom z Duetu Prowadzącego, który poprowadzi Laboratoria Instytut zapewni wynagrodzenie na podstawie umów cywilno-prawnych.
11. Instytut zawrze z każdą osobą z Duetu Prowadzącego Laboratoria:
 - 1) Umowę o dzieło z przeniesieniem praw autorskich na autorski scenariusz Laboratoriów;
 - 2) Umowę zlecenie na poprowadzenie Laboratoriów na podstawie autorskiego scenariusza.

12. łączna suma wynagrodzenia na podstawie umów wymienionych w ust. 9 dla każdej osoby z Duetu Prowadzącego wynosi 10 000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych 00/100) brutto.
13. Laboratoria będą prowadzone w języku polskim. W przypadku Duetu Prowadzącego, w którym przynajmniej jedna osoba jest g/Głucha, Instytut zapewni tłumacza Polskiego Języka Migowego na czas prowadzenia Laboratoriów przez Duet Prowadzący.
14. Instytut zapewni także tłumacza Polskiego Języka Migowego, jeżeli na Laboratoria zakwalifikuje się co najmniej jedna osoba identyfikująca się jako osoba g/Głucha.

§ 4

Duety Kandydujące

1. Konkurs skierowany jest do osób zajmujących się taneczną działalnością pedagogiczną, choreografią, prowadzeniem zajęć, a także edukacją kulturalną wykorzystującą taniec jako narzędzie do rozwoju kompetencji społeczno-kulturowych (w tym kompetencji międzykulturowej) oraz mają udokumentowane doświadczenie w pracy edukacyjno-artystycznej z osobami z niepełnosprawnościami i osobami g/Głuchymi.
2. Instytut oświadcza, że do udokumentowania doświadczenia w prowadzeniu działalności edukacyjno-artystycznej w zakresie tańca oraz w pracy z osobami z niepełnosprawnościami i g/Głuchymi na potrzeby realizacji Programu nie jest wymagane posiadanie dyplomów i certyfikatów potwierdzających edukację formalną w zakresie pedagogiki, tańca i/lub choreografii.
3. Duet Kandydujący powinien składać się z co najmniej jednej osoby utożsamiającej się jako osoba z niepełnosprawnością lub osoba g/Głucha.
4. Każda z osób z Duetu Kandydującego musi spełniać następujące kryteria:
 - a) posiadać rezydencję podatkową w Polsce w przypadku osób fizycznych lub prowadzić działalność gospodarczą w przypadku posiadania podmiotowości prawnej;
 - b) być osobą pełnoletnią.
5. W razie wątpliwości Instytut zastrzega sobie prawo do wezwania osób z Duetu Kandydującego do udokumentowania statusu rezydencji podatkowej.
6. Jedna osoba może wchodzić w skład więcej niż tylko jednego Duetu Kandydującego. W skład jednego Duetu Kandydującego mogą wchodzić osoby, które tworzą także Duety Kandydujące z innymi osobami. Jeden Duet Kandydujący może przesłać tylko jedno Zgłoszenie.

§ 5

Termin i tryb naboru

1. Nabór do Konkursu otwartego trwa od 15 lipca do 5 sierpnia 2024 roku do godziny 23:59:59.
2. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną przez wypełnienie dedykowanego formularza Zgłoszenia (wzór formularza Zgłoszenia stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu).
3. Warunkiem prawidłowo przesłanego Zgłoszenia jest udzielenie w formularzu odpowiedzi na wszystkie pytania oznaczone jako ***Wymagane**.
4. Tylko jedno Zgłoszenie Duetu Kandydującego może zostać przekazane do oceny merytorycznej. W przypadku przesłania więcej niż jednego Zgłoszenia przez Duet Kandydujący, każde ze Zgłoszeń zostanie ocenione pod względem formalnym i w przypadku pozytywnej oceny formalnej tylko Zgłoszenie przesłane z najwcześniejszą datą zostanie przekazane do oceny merytorycznej.
5. Duet Kandydujący zgłaszając się do Konkursu przygotowuje autorski scenariusz, na podstawie którego przeprowadzi Laboratoria w przypadku wyłonienia przez Komisję do pełnienia roli Duetu Prowadzącego. Scenariusz Laboratoriów zostanie przygotowany przez Duet Kandydujący wyłoniony w drodze

Konkursu otwartego do roli Duetu Prowadzącego na podstawie propozycji scenariusza zawartego w formularzu Zgłoszenia.

6. Projekt scenariusza Laboratoriów powinien uwzględniać:
 - a) Tytuł/temat Laboratoriów (spójny z koncepcją autorskiego scenariusza Laboratoriów);
 - b) Harmonogram Laboratoriów:
 - Dzień 1. – 19.10.2024 r. (sobota) – śniadanie, rozpoczęcie Laboratoriów, otwarcie procesu warsztatowo-twórczego (blok poranny), obiad, proces warsztatowo-twórczy (blok popołudniowy), kolacja, udział w pokazie czytania performatywnego (opcjonalnie)
 - Dzień 2. – 20.10.2024 r. (niedziela) – śniadanie, proces warsztatowo-twórczy (blok poranny), obiad, proces warsztatowo-twórczy (blok popołudniowy), kolacja;
 - Dzień 3. – 21.10.2024 r. (poniedziałek) – dzień wolny;
 - Dzień 4. – 22.10.2024 r. (wtorek) – śniadanie, proces warsztatowo-twórczy (blok poranny), obiad, proces warsztatowo-twórczy (blok popołudniowy), kolacja;
 - Dzień 5. – 23.10.2024 r. (środa) – śniadanie, proces warsztatowo-twórczy (blok poranny), obiad, proces warsztatowo-twórczy (blok popołudniowy), kolacja;
 - Dzień 6. – 24.10.2024 r. (czwartek) – śniadanie, proces warsztatowo-twórczy (blok poranny), obiad, proces warsztatowo-twórczy (blok popołudniowy), kolacja;
 - Dzień 7. – 25.10.2024 r. (piątek) – śniadanie, proces warsztatowo-twórczy (blok poranny), obiad, (blok popołudniowy), kolacja;
 - Dzień 8. – 26.10.2024 r. (sobota) – pokaz pracy „work in progress” z rozmową moderowaną po pokazie (blok poranny), obiad, zamknięcie procesu warsztatowo-twórczego, wręczenie certyfikatów uczestnikom, pokaz spektaklu Teatru Smile (opcjonalnie);
 - c) Czas trwania każdego z bloków warsztatowych od 3 do 4 godzin;
 - d) Pokaz po warsztatach „work in progress”, który będzie traktowany jako blok poranny;
 - e) Liczbę maksymalnie do 16 osób uczestniczących, w tym minimum 50% grupy stanowiące osoby identyfikujące się jako osoby z niepełnosprawnościami i/lub g/Głuche;
 - f) Potencjalną różnorodność grupy uczestników(-czek) pod względem sprawności, percepcji, kondycji fizycznej, psychicznej i intelektualnej;
 - g) Potencjalną obecność tłumaczy Polskiego Języka Migowego, osób asystujących, psów asystujących i/lub psów przewodników;
 - h) Zapotrzebowanie techniczne adekwatne do treści merytorycznej scenariusza;
 - i) Zapotrzebowanie na materiały zużywalne niezbędne do realizacji scenariusza.
7. Obowiązkowymi załącznikami do formularza wniosku są minimum 2 rekomendacje wystawione dla każdej z osób z Duetu Kandydującego przez różne osoby/organizacje/instytucje poświadczające doświadczenie osób z Duetu Kandydującego w pracy edukacyjno-artystycznej z osobami z niepełnosprawnościami i/lub osobami g/Głuchymi. Każda z rekomendacji powinna zawierać dane podmiotu wystawiającego oraz dane osoby, której rekomendacja dotyczy.
8. Rekomendacje powinny być umieszczone na dysku "w chmurze", np. Google Drive, OneDrive lub inne.
9. W formularzu Zgłoszenia należy podać link lub linki do rekomendacji, a dostęp do nich powinien być odblokowany dla osób posiadających link(i).
10. Rekomendacje przesyłane przez serwis WeTransfer nie będą akceptowane.
11. Rekomendacje powinny być aktualne, to znaczy wystawione nie wcześniej niż w 2021 roku. W sytuacjach wyjątkowych mogą być rozpatrywane rekomendacje wystawione wcześniej niż w 2021 roku, ale należy wtedy dołączyć pisemne uzasadnienie przedstawienia rekomendacji sprzed 2021 roku.
12. Instytut przyjmuje, że podane przez osoby z Duetu Kandydującego w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść. Odpowiedzialność za błędnie podane dane ponoszą osoby z Duetu Kandydującego.

13. W przypadku Duetu Kandydującego, który zostanie wyłoniony do roli Duetu Prowadzącego okaże się, że podane w Zgłoszeniu informacje lub oświadczenia są niezgodne z prawdą i fakt ten będzie narażał Instytut na szkody, osoba, której dane te będą dotyczyły, zostanie pociągnięta do odpowiedzialności.
14. Instytut poinformuje Duety Kandydujące o wynikach Konkursu drogą elektroniczną.
15. Instytut może przedłużyć nabór bez podawania przyczyny.

§ 6

Formularz Zgłoszenia

Struktura formularza Zgłoszenia:

1. Części I: Podstawowe Informacje:
 - a) Podanie imion i nazwisk osób z Duetu Kandydującego;
 - b) Podane danych kontaktowych do osób z Duetu Kandydującego (numer telefonu, adres e-mail) oraz wskazania pożądanego sposobu komunikacji (rozmowa telefoniczna, sms, poczta elektroniczna);
 - c) Określenie własnej tożsamości sprawnościowej i kondycyjnej (np. osoba bez niepełnosprawności, osoba z niepełnosprawnością wzroku, osoba g/Głucha, osoba z niepełnosprawnością sensoryczną, osoba poruszająca się na wózku, osoba poruszająca się o kulach, i inne);
2. Części II: Informacje o działalności:
 - a) Doświadczenie w zawodowej działalności związanej z tańcem, teatrem, performancem, choreografią;
 - b) Doświadczenie w pracy z osobami z niepełnosprawnościami: intelektualnymi, motorycznymi, wzroku, sensorycznymi, osobami g/Głuchymi, osobami z różnymi w tym szczególnymi potrzebami;
 - c) Załączenie obowiązkowych rekomendacji potwierdzających doświadczenie osób z Duetu Kandydującego w pracy edukacyjno-artystycznej z osobami z niepełnosprawnościami i/lub osobami g/Głuchymi.
 - d) Podanie nazw i danych kontaktowych podmiotów, od których pochodzą załączone rekomendacje;
 - e) Opcjonalnie załączenie dodatkowych materiałów potwierdzających doświadczenie i/lub działalność zawodową;
3. Część III: Projekt scenariusza Laboratoriów:
 - a) Propozycja tytułu/tematu Laboratoriów w oparciu o koncepcję;
 - b) Opis koncepcji procesu warsztatowo-twórczego ze wskazaniem jego celów;
 - c) Zestaw ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych spójnych z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego i zbieżnych z jego celami;
 - d) Ramowy plan procesu warsztatowo-twórczego ze ścisłym uwzględnieniem harmonogramu Laboratoriów oraz wskazaniem osoby/osób z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej(-nych) za poprowadzenie konkretnego bloku warsztatowego;
 - e) Zapotrzebowanie techniczne (w tym materiały i narzędzia) do przeprowadzenia procesu warsztatowo-twórczego.
4. Część IV: Potrzeby:
 - a) Określenie osobistych potrzeb osób z Duetu Kandydującego wynikających z auto tożsamości sprawnościowej i kondycyjnej;
 - b) Wskazanie czy osobie/osobom z Duetu Kandydującego będzie towarzyszyła osoba/osoby asystujące lub pies asystujący/przewodnik;
5. Część V: Zgody i oświadczenia:
 - a) Wyrażenie zgody na przetwarzanie Twoich danych osobowych – linki do Informacji o przetwarzaniu danych osobowych: <https://nimit.pl/wp-content/uploads/2024/01/Kluczulainformacyjna-ogolna-NIMIT.pdf>

- b) Potwierdzenie zapoznania się z Regulaminem;
- c) Oświadczenie posiada rezydencji podatkowej w Polsce (dotyczy osób nie prowadzących działalność gospodarczą w ramach działalności zawodowej wchodzącej w zakres działalności, której dotyczy Zgłoszenie)

§ 7

Tryb oceny Zgłoszeń

1. Zgłoszenia oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
2. Oceny formalnej dokonują pracownicy Instytutu, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu Zgłoszenia.
3. Oceny wartości merytorycznej Zgłoszenia, biorąc pod uwagę kryteria oceny przyjęte w Regulaminie, dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora lub Zastępcę Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, w której skład wchodzi osoby będące zewnętrznymi ekspertami z dziedziny tańca, kultury i dostępności.
4. W obradach Komisji bierze udział osoba pracująca w Instytucie pełniąca funkcję sekretarza.
5. Na ostateczną ocenę Zgłoszeń składa się średnia wartość przyznanych przez Komisję opiniującą punktów.
6. Ostateczną decyzję o wyłonieniu Duetu Prowadzącego podejmuje Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca na podstawie rekomendacji Komisji.
7. Instytut opublikuje na stronie internetowej: www.nimit.pl wykaz Zgłoszeń odrzuconych z przyczyn formalnych oraz Zgłoszeń rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie nie wcześniej niż dnia 23 sierpnia 2024 r.
8. W terminie nie dłuższym niż 14 dni roboczych od daty publikacji, o której mowa w [ust. 7](#), Duety Kandydujące otrzymają drogą elektroniczną zawiadomienie o publikacji wyników.
9. Decyzja Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca jest ostateczna i nie podlega trybowi odwoławczemu.

§ 8

Kryteria formalne i merytoryczne oceny Zgłoszeń

1. Kryteriami formalnymi Zgłoszenia są:
 - a) Przesłanie Zgłoszenia w terminie naboru wskazanym w [§ 5 ust. 1](#) Regulaminu – 1 pkt;
 - b) Poprawne złożenie Zgłoszenia z wykorzystaniem formularza dostępnego na stronie internetowej Instytutu zgodnie z [§ 5 ust. 2-3](#) Regulaminu – 1 pkt;
 - c) Przesłanie Zgłoszenia przez uprawnione osoby zgodnie z [§ 4](#) Regulaminu – 1 pkt;
 - d) Załączenie do formularza Zgłoszenia obowiązkowych załączników w wersji elektronicznej zgodnie z [§ 5 ust 7-11](#) Regulaminu (po minimum 2 załączniki na każdą z osób z Duetu Kandydującego) – 1pkt;
 - e) Złożenie jednego Zgłoszenia przez jeden Duet Kandydujący. W przypadku złożenia większej liczby Zgłoszeń, do oceny merytorycznej dopuszczone zostanie jedynie Zgłoszenie złożone z najwcześniejszą datą zgodnie z [§ 5 ust. 4](#) Regulaminu – 1 pkt;
2. Kryteriami merytorycznymi Zgłoszenia są:
 - a) Tytuł/temat Laboratoriów spójny z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego Laboratoriów – 3 pkt;
 - b) Przedstawienie koncepcji procesu warsztatowo-twórczego – 2 pkt;
 - c) Wskazanie celów procesu warsztatowo-twórczego – 2 pkt;
 - d) Spójność koncepcji z celami – 3 pkt;
 - e) Zestaw ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych z opisem, spójnych z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego i zbieżnych z jego celami – 15 pkt;
 - f) Ramowy plan procesu warsztatowo-twórczego ze ścisłym uwzględnieniem harmonogramu Laboratoriów, pory dnia i czasu trwania poszczególnych bloków procesu warsztatowo-twórczego – 14 pkt;
 - g) Wskazanie w scenariuszu osoby/osób z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej(-nych) za poprowadzenie konkretnego bloku warsztatowego – 2 pkt;
 - h) Zapotrzebowanie techniczne adekwatne do treści merytorycznej scenariusza – 2 pkt;
 - i) Zapotrzebowanie na materiały zużywalne niezbędne do realizacji scenariusza – 2 pkt.
3. Niespełnienie kryteriów formalnych skutkuje odrzuceniem zgłoszenia.

§ 9

Własność intelektualna

1. Instytut oświadcza, że autorskie propozycje scenariuszy zawarte w Zgłoszeniach Duetów Kandydujących będą wykorzystane tylko do oceny formalnej i merytorycznej w ramach Konkursu i zgodnie z Regulaminem Konkursu.
2. Duety Kandydujące są jedynymi podmiotami mającymi prawa autorskie i majątkowe do autorskich scenariuszy zawartych w Zgłoszeniach.
3. Jednym z następstw wyłonienia Duetu Prowadzącego w drodze Konkursu będzie zawarcie umowy o dzieło między Instytutem a Duetem Prowadzącym na opracowanie autorskiego scenariusza Laboratoriów w oparciu scenariusz zaproponowany w Zgłoszeniu. Wówczas na mocy umowy o dzieło Duet Prowadzący przeniesie prawa do scenariusza na Instytut w celu zapewnienia merytorycznej wartości Laboratoriów, które poprowadzi Duet Prowadzący.

§ 10

Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00- 349), przy ul. Tamka 3 (dalej: „Administrator”).
2. Z pełną informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych w celu realizacji Umowy, można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem:
www.nimit.pl/wp-content/uploads/2024/01/Klauzula-informacyjna-ogolna-NIMIT.pdf;

§ 11

Postanowienia końcowe

1. Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie bez podania przyczyny. O zmianach dotyczących terminów i miejsc realizacji Laboratoriów powiadomi Duet Prowadzący ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.
2. Instytut nie jest zobowiązany do ubezpieczenia osób z Duetu Prowadzącego od: następstw nieszczęśliwych wypadków, choroby, utraty lub zniszczenia ich mienia oraz nie dokonuje takiego ubezpieczenia. Ubezpieczenia wymienione powyżej osoby z Duetu Prowadzącego mogą dokonać we własnym zakresie.

Załączniki do Regulaminu

1. Załącznik nr 1 – Formularz Zgłoszenia.
2. Załącznik nr 2 – Harmonogram Laboratoriów.
3. Załącznik nr 3 – Kryteria formalne i merytoryczne oceny Zgłoszenia.
4. Załącznik nr 4 – Wzór umowy zlecenie.
5. Załącznik nr 5 – Wzór umowy o dzieło.