

---

§ 1 PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI

§ 2 PROGRAMU OGNISKA MUZYKI TRADYCYJNEJ

---

Zgodnie z regulaminem Programu „Ogniska Muzyki Tradycyjnej” w dniu 5 czerwca 2023r. odbyło się posiedzenie 5- osobowej Komisji opiniującej złożone do programu wnioski. Obrady odbyły się w trybie on-line. W skład Komisji weszli reprezentanci środowiska muzyki tradycyjnej.

Skład Komisji opiniującej:

- 1) Marta Derejczyk - Muzeum Etnograficzne Oddział Muzeum Narodowego we Wrocławiu
- 2) Romuald Jędraszak - Centrum Kultury Zamek w Poznaniu
- 3) Bartłomiej Koszarek – Bukowiańskie Centrum Kultury „Dom Ludowy”
- 4) Anna Čemeljić - Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
- 5) Piotr Piszczatowski - Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Handwritten signatures in blue ink, including the initials 'Jr.', 'maer', and 'AS.'.

Wykaz złożonych i poprawnych formalnie wniosków:

nr	LIDER	WNIOSKODAWCA
1	Balaś Rafał	Fundacja Górom
2	Burdalska Marta	Fundacja 36 i 6
3	Butryn Krzysztof	Fundacja Stara Droga
4	Czerwiński Maksymilian	Gminny Ośrodek Kultury Buczkowice
5	Fedak Iga	Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek.
6	Górecki Piotr	Stowarzyszenie Co się to porobi
7	Jureczko Kowalska Kinga	Stowarzyszenie Ku Naturze Żory
8	Karkoszka Eugeniusz	Stowarzyszenie Orawianie
9	Kinaszewska Paula	Dom Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy
10	Kogut Anatolij	Stowarzyszenie Akademia Tradycji
11	Kubasiak Wojciech	Centrum Kultury i Filmu w Suchoj Beskidzkiej
12	Łozowski Przemysław	Fundacja Borówek 27
13	Majerowski Filip	Fundacja Piszczalka
14	Nawara Bogusław	Stowarzyszenie Artystyczne Groń Art
15	Niwiński Mateusz	Szkoła Muzyczna I stopnia w Garwolinie
16	Psuty - Zając Anna	Fundacja Plenerownia
17	Siwiec Maria	Fundacja Muzyka Zakorzeniona
18	Sordyl Brygida	Fundacja Akademia Folkloru
19	Starosta Krystyna	Stowarzyszenie Mała Wielka Tęcza
20	Szaflik Joanna	Fundacja Korba
21	Śpiewak Stanisław	Fundacja Stan Art
22	Zalewski Witold Roy	Stowarzyszenie - Żywa Kooperatywa
23	Zawadzki Paweł	Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu

Wniosek zawierający błędy formalne:

nr	LIDER	WNIOSKODAWCA
1	Biały Lidia	Fundacja Iskry Tradycji

Zgodnie z regulaminem programu, Komisja opiniująca wnioski, biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem), wartość merytoryczną projektu, udostępnione portfolio oraz dotychczasowe osiągnięcia artystów, w drodze dyskusji oraz głosowania wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji w 2023 roku. Komisja jednogłośnie zdecydowała o przyznaniu finansowania we wnioskowanych kwotach dla zatwierdzonych projektów.



**Projekty przeznaczone do realizacji w 2023 roku:**

nr	LIDER	WNIOSKODAWCA	DOFINASOWANIE
1	Balaś Rafał	Fundacja Górom	19 920 zł
2	Burdalska Marta	Fundacja 36 i 6	20 000 zł
3	Butryn Krzysztof	Fundacja Stara Droga	20 000 zł
4	Fedak Iga	IK Katowice Miasto Ogrodów	20 000 zł
5	Górecki Piotr	Stowarzyszenie Co się to porobi	7 430 zł
6	Karkoszka Eugeniusz	Stowarzyszenie Orawianie	20 000 zł
7	Kinaszewska Paula	Dom Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy	20 000 zł
8	Kogut Anatolij	Stowarzyszenie Akademia Tradycji	20 000 zł
9	Kubasiak Wojciech	Centrum Kultury i Filmu w Suchej Beskidzkiej	20 000 zł
10	Majerowski Filip	Fundacja Piszczalka	20 000 zł
11	Niwiński Mateusz	Szkoła Muzyczna I stopnia w Garwolinie	20 000 zł
12	Siwec Maria	Fundacja Muzyka Zakorzeniona	13 000 zł
13	Sordyl Brygida	Fundacja Akademia Folkloru	17 850 zł

**Uzasadnienie:**

Przy wyborze powyższych projektów Komisja wzięła pod uwagę:

- oryginalność, spójność i dojrzałość przedstawionych koncepcji działań edukacyjnych, artystycznych oraz animacyjnych.
- szczególną wartość inicjatyw oddolnych, unikalnych, uwzględniających osobiste doświadczenia liderów oraz lokalne uwarunkowania.
- możliwy wpływ projektów na twórczą kontynuację tradycji we wskazanych społecznościach pozwalającą na zachowanie różnorodności i bogactwa stylów lokalnych wbrew tendencjom do ich unifikacji.
- precyzyjne wskazanie mistrzów, źródeł archiwalnych oraz stopień nawiązania działań muzycznych udokumentowanych w portfolio do tradycyjnych jakości wykonawczych regionu.
- gruntowność przedstawienia kontekstu kulturowego w jakim ma działać ognisko oraz potrzeb społeczności lokalnej na jakie ma ono odpowiadać.
- zaplanowanie i zainicjowanie współpracy z instytucjami kultury i edukacji oraz perspektywę jej kontynuacji.
- uwzględnienie współpracy międzypokoleniowej w obszarze poznawania i kontynuacji lokalnych tradycji.
- dotychczasowe doświadczenia i dorobek liderów oraz wnioskodawców.
- dbałość o merytoryczne szczegóły projektów zawarte w złożonych wnioskach oraz realność ich wykonania w przedstawionych harmonogramach działań.

Komisja wyraziła zadowolenie z kontynuacji i rozwoju programu „Ogniska Muzyki Tradycyjnej” oraz uruchomienia jego drugiej edycji. Członkowie Komisji podkreślili, że jakość, ilość oraz zróżnicowanie nadesłanych wniosków świadczy o potencjale Programu oraz o potrzebie jego długofalowego rozwoju.

Różnorodność proponowanych do realizacji projektów, potwierdza bogactwo regionalnych tradycji muzycznych w Polsce oraz zasadność funkcjonowania Programu odwołującego się do indywidualnych, autorskich metod,

*Handwritten signatures and initials in blue ink, including 'Mae', 'F.S.', and other illegible marks.*

uwzględniających lokalne uwarunkowania. Komisja jest zbudowana entuzjazmem, oddaniem i profesjonalizmem liderów muzyki tradycyjnej oraz ich gotowością do powoływania i rozwijania inicjatyw edukacyjnych.

Komisja zarekomendowała do dofinansowania wnioski przedstawiające projekty oparte na gruntownej kompetencji w dziedzinie tradycyjnych technik wykonawczych, a zarazem przedstawiające przemyślaną koncepcję działania ogniska muzyki tradycyjnej na rzecz społeczności lokalnej. Także przedstawione kosztorysy w rekomendowanych do dofinansowania projektach, w przekonaniu Komisji gwarantują ich rzetelną realizację. Przy ocenie wniosków Komisja brała pod uwagę także możliwość realizacji przez wnioskodawców projektów długofalowych oraz uwzględniających działania sprzyjające aktualizacji i rozwojowi metodologii działań artystycznych i animacyjnych.

W przypadku projektów składanych w celu kontynuacji prac Ogniska Muzyki Tradycyjnej, Komisja przeanalizowała ze szczególną uwagą przedstawione plany rozwoju inicjatywy zarówno w wymiarze artystycznym, pedagogicznym jak i organizacyjnym.

Członkowie Komisji zaznaczyli, że ograniczone środki finansowe na realizację Programu nie pozwoliły na rekomendowanie do dofinansowania wszystkich zgłoszonych projektów. Jednocześnie podkreślono, że ich poziom był bardzo wysoki.

Komisja jako rekomendacje dla wszystkich przyszłych wnioskodawców wskazała:

- stałe pogłębianie kompetencji w dziedzinie tradycyjnych technik wykonawczych,
- poszukiwanie inspiracji do rozwoju własnych metod nauczania,
- przemyślenie proponowanych działań na rzecz społeczności lokalnych,
- wypracowania projektów o formule nieschematycznej prowadzącej uczestników ognisk w świat muzyki tradycyjnej jako życiowej przygody.

Stają wskazówką dla uczestników programu powinien być „Przewodnik dobrych praktyk inicjatyw edukacyjnych w obszarze muzyki tradycyjnej”, który zdaniem Komisji powinien być w przyszłości rozwijany i weryfikowany w oparciu o doświadczenia kolejnych uczestników programu.

Komisja programu w składzie:

Marta Derejczyk - Muzeum Etnograficzne Oddział Muzeum Narodowego we Wrocławiu ..... *Marta Derejczyk*

Romuald Jędraszak - Centrum Kultury Zamek w Poznaniu ..... *Romuald Jędraszak*

Bartłomiej Koszarek – Bukowińskie Centrum Kultury „Dom Ludowy” ..... *B. Koszarek*

Anna Čemeljić - Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ..... *Anna Čemeljić*

Piotr Piszczatowski - Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ..... *Piotr Piszczatowski*