

**PROTOKÓŁ**  
**z posiedzenia Komisji Konkursowej oceniającej Wnioski przesłane w ramach Programu**  
**Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2024-2025**  
**realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca**

Zgodnie z regulaminem Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2024-2025, 22 maja 2024 r. w trybie hybrydowym (w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz online) odbyło się posiedzenie Komisji Konkursowej oceniającej Wnioski złożone do Programu.

**Skład Komisji Konkursowej:**

1. **Magdalena Juźwik** – ekspertka zewnętrzna, przedstawicielka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
2. **Sandra Lewandowska** – ekspertka zewnętrzna, przedstawicielka Sieci Producentek;
3. **Joanna Stasina** – ekspertka zewnętrzna, przedstawicielka Forum Środowisk Sztuki Tańca;
4. **dr Joanna Szymajda** – ekspertka zewnętrzna, przedstawicielka Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;
5. **Krzysztof Szymański** – ekspert zewnętrzny, przedstawiciel Związku Artystów Scen Polskich.

Do Konkursu w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec Edycja 2024-2025 **zgłoszonych zostało 10 Wniosków**, spośród których jeden został wycofany na prośbę Wnioskodawcy.

W pierwszym etapie Wnioski zostały sprawdzone pod względem formalnym przez pracowników NIMiT: **Magdalenę Zalipską**, Kierowniczkę Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca, oraz **Mariusza Żwierko** – starszego specjalistę ds. edukacji i popularyzacji tańca.

Dwa Wnioski, złożone przez: Teatr Lalka (Warszawa) oraz Teatr KTO (Kraków), zostały odrzucone z powodu błędów formalnych i nie zostały poddane ocenie merytorycznej.

Do oceny merytorycznej Komisji Konkursowej przedłożono 7 wniosków złożonych przez:

1. Katowice Miasto Ogrodów Instytucję Kultury im. Krystyny Bochenek;
2. Kielecki Teatr Tańca;
3. Centrum Kultury w Lublinie;
4. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego;
5. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark;
6. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku;
7. Fundację Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek, Białostocki Ośrodek Kultury.

Komisja Konkursowa oceniała Wnioski na podstawie następujących kryteriów:

1. Program Merytoryczny;
2. potrzeby regionu w dostępie do sztuki tańca;
3. potrzeby lokalnych środowisk;

4. doświadczenie Wnioskodawcy/Wnioskodawców;
5. lokalizacja Wnioskodawcy/Wnioskodawców.

W trakcie oceny merytorycznej Wnioski otrzymały następującą średnią liczbę punktów:

1. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku – **108,2 pkt.**;
2. Centrum Kultury w Lublinie – **107,8 pkt.**;
3. Fundację Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek, Białostocki Ośrodek Kultury – **104,8 pkt.**;
4. Kielecki Teatr Tańca – **97,6 pkt.**;
5. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark – **92 pkt.**
6. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego – **91 pkt.**;
7. Katowice Miasto Ogrodów Instytucję Kultury im. Krystyny Bochenek – **89 pkt.**

Komisja Konkursowa, uwzględniając całkowity budżet Programu, zarekomendowała do realizacji pięć Wniosków złożonych przez następujących Wnioskodawców (kolejność wg średniej uzyskanej liczby punktów):

1. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku;
2. Centrum Kultury w Lublinie;
3. Fundację Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek, Białostocki Ośrodek Kultury;
4. Kielecki Teatr Tańca;
5. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark.

Komisja Konkursowa zauważa oraz docenia poziom i różnorodność zgłoszonych Wniosków, a także ich wartość dla rozwoju lokalnych ośrodków i środowisk tańca.

Komisja Konkursowa jednocześnie rekomenduje Kieleckiemu Teatrowi Tańca oraz Bytomskiemu Teatrowi Tańca i Ruchu Rozbark poszerzenie współpracy z podmiotami lokalnymi i regionalnymi.

**Komisja:**

Magdalena Juźwik

Sandra Lewandowska

Joanna Stasina

dr Joanna Szymajda

Krzysztof Szymański

Protokół sporządził: Mariusz Żwierko