

Warszawa, 7 kwietnia 2023 r.

Protokół sporządziła: Aleksandra Kleinrok

Protokół oceny formalnej Wniosków
w Konkursie na Operatorów PS w ramach
Programu Przestrzenie Sztuki Taniec Edycja 2023

Zgodnie z zapisami Regulaminu Programu Przestrzenie Sztuki Edycja 2023 par. 7 ust. 3 ocena formalna Wniosków została dokonana przez pracowników Organizatora, Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Ocena formalna została dokonana przez dr Aleksandrę Kleinrok, kierowniczkę Działu Impresariatu Tańca, koordynatorkę Programu, a następnie zatwierdzona przez Pana Karola Urbańskiego, Zastępcę Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. tańca.

Do Konkursu zgłoszonych zostało 6 poniżej wymienionych, w porządku zgodnym z kolejnością wpływu zgłoszeń, Wniosków:

1. Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek.
2. Kielecki Teatr Tańca i Centrum Kultury w Lublinie.
3. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego.
4. Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek i Białostocki Ośrodek Kultury.
5. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku.
6. Materia i Fundacja Scena Współczesna.

Spośród wyżej wymienionych Wniosków, jeden z nich, tj. Wniosek Materii i Fundacji Scena Współczesna został zgłoszony niezgodnie z terminem oznaczonym w treści ogłoszenia o naborze z dnia 9 marca 2023 r. Termin oznaczony w ogłoszeniu upływał 5 kwietnia o godzinie 23:59, natomiast Wniosek wpłynął do Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca 6 kwietnia o godzinie 04:31. W związku z tym wniosek został odrzucony, ze względu na fakt, że złożenie Wniosku po terminie jest uznawane za Błąd Formalny zgodnie z zapisami par. 7 ust. 2 pkt 3.

W pozostałych Wnioskach nie stwierdzono Błędów Formalnych wyszczególnionych w par. 7 ust. 2 Regulaminu.

W związku z powyższym, do dalszej oceny, tj. oceny merytorycznej Wniosków dokonywanej przez Komisję Konkursową zakwalifikowane zostały Wnioski złożone przez następujących Wnioskodawców:

1. Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek.
2. Kielecki Teatr Tańca i Centrum Kultury w Lublinie.
3. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego.

4. Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek i Białostocki Ośrodek Kultury.
5. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku.

Karol Urbański

Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. tańca

dr Aleksandra Kleinrok

Kierowniczka Działu Impresariatu Tańca