



## „Scena Muzyki Polskiej” sezon 2023/2024

### Regulamin

Departament Muzyki Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

2 marca 2023

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, we współpracy z Filharmonią Narodową w Warszawie ogłasza nabór do piątej edycji programu artystycznego „Scena Muzyki Polskiej”, odbywającej się w sezonie artystycznym 2023/24.

#### I. Cele programu

- Główne cele programu „Scena Muzyki Polskiej” są następujące:
  - promowanie wykonawstwa utworów muzyki polskiej;
  - inspirowanie muzyków do przygotowywania programów koncertów muzyki polskiej;
  - zainteresowanie publiczności muzyką polską, szczególnie mniej znanymi utworami.
- Oczekiwanym rezultatem programu jest prezentacja i popularyzacja polskiej twórczości kompozytorskiej, zwłaszcza rzadziej obecnej we współczesnej praktyce koncertowej oraz zwiększenie liczby wykonań muzyki polskiej i promocja polskich artystów wykonawców.

#### II. Uczestnicy programu

- Program „Scena Muzyki Polskiej” przeznaczony jest dla artystów wykonawców posiadających polskie obywatelstwo, niezależnie od miejsca zamieszkania. W przypadku zespołów dopuszcza się udział zagranicznych wykonawców w liczbie nieprzekraczającej 50% składu zespołu.
- Do programu mogą przystąpić instrumentalni i wokaliści: soliści oraz zespoły kameralne. Przez zespół rozumie się składy dwuosobowe i liczniejsze (instrumentalne, wokalne i mieszane). Nie ustala się ograniczeń ze względu na liczebność zespołu i wiek uczestników, jednak członkowie zespołu powinni być absolwentami lub studentami uczelni muzycznych dowolnego roku studiów.
- W przypadku zespołów będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu, zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, dofinansowania są udzielane jako pomoc publiczna zgodnie z art. 53 i art. 54 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014. Szczegółowe informacje o zasadach stosowania pomocy publicznej zawarte są w **Załączniku nr 1** do niniejszego Regulaminu.

### III. Zasady realizacji programu

1. Realizacja programu odbywa się poprzez wykonanie zaproponowanego przez wnioskujących artystów programu koncertu kameralnego lub recitalu solowego w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz w innych salach koncertowych w kraju, wskazanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.
2. Program koncertu powinien składać się wyłącznie z utworów kompozytorów polskich, z wyłączeniem utworów kompozytorów żyjących. Premiowane będzie zamieszczenie w programie koncertu utworów kompozytorów mało znanych i rzadko wykonywanych. Czas trwania całego koncertu (prezentacji muzycznej) powinien wynosić co najmniej 60 minut. Utwory należy wykonać w całości.
3. Wniosek powinien zawierać:
  - 1) szczegółowy program koncertu (kompozytorzy, tytuły i czasy trwania utworów);
  - 2) wskazanie wykonawcy lub wykonawców;
  - 3) honoraria wykonawcy lub wykonawców za jeden koncert;
  - 4) koszty zakwaterowania i podróży na koncert z aktualnego miejsca zamieszkania (wskazanego w formularzu aplikacyjnym), liczone w zryczałtowanej kwocie 500 zł na jednego wykonawcę na jeden koncert;
  - 5) link do nagrania audio-video, zgodnie z rozdziałem V ust. 1-4 Regulaminu.
4. Program będzie realizowany w sezonie artystycznym 2023/2024, od września 2023 roku do czerwca 2024 roku. Szczegółowe terminy i miejsca koncertów zostaną wskazane wybranym wnioskodawcom przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w porozumieniu z Filharmonią Narodową i innymi instytucjami koncertowymi będącymi partnerami programu.

### IV. Dofinansowanie

1. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca dofinansowuje udział artystów w programie „Scena Muzyki Polskiej”, niezależnie od liczby koncertów, kwotą **do 30 tysięcy złotych** dla każdego zakwalifikowanego solisty lub zespołu. Kwota ta obejmuje honoraria oraz koszty podróży i zakwaterowania związane z realizacją programu. Liczba koncertów i finalna kwota dofinansowania dla każdego wnioskującego zostanie ustalona przez komisję oceniającą wnioski.
2. Instytucje artystyczne współpracujące przy realizacji programu pokryją pozostałe koszty związane z organizacją koncertów (np. udostępnienie i obsługę techniczną sali, strojenie fortepianu, promocja, opłaty ZAiKS).

### V. Zgłoszenie i kwalifikacja do programu

1. Zgłoszenia udziału w programie dokonują artyści lub ich przedstawiciele, przysyłając wypełniony i podpisany formularz wniosku wraz z załącznikiem – CV artystyczne solisty lub zespołu. Zgłoszenie musi zawierać jeden link do materiału audio-video zawierającego jeden fragment próby lub koncertu z dowolnym repertuarem artysty lub artystów, o czasie trwania od 10 do 30 minut.

2. Nagranie, o którym mowa w pkt. 1 może zawierać materiał wyłącznie muzyczny. Przesłanie linku do wywiadu, audycji telewizyjnej, reportażu, montażu słowno-muzycznego itp. będzie uznawane za brak formalny i będzie skutkowało odrzuceniem wniosku. Brakiem formalnym będzie także przesłanie linku do materiału audio zamiast audio-video lub materiału audio podłożonego do klipu video.
3. Nagranie, o którym mowa w pkt. 1 nie musi pokrywać się z programem zaproponowanego we wniosku koncertu, powinien być natomiast zbliżony stylistycznie oraz nagrany w takim samym osobowym składzie wykonawczym jak wnioskujący do programu. Jeśli od czasu nagrania skład zespołu uległ zmianie, należy to wyraźnie zaznaczyć we wniosku.
4. Nagranie, o którym mowa w pkt. 1 należy zamieścić w jednym z wymienionych serwisów streamingowych: YouTube lub Vimeo. Nagranie musi być udostępnione w trybie umożliwiającym odtworzenie materiału bez konieczności rejestracji i podawania hasła. Link do nagrania, zamieszczonego wcześniej w jednym z podanych wyżej serwisów, należy zamieścić w odpowiednim polu w formularzu zgłoszeniowym oraz w treści maila z załączonym wnioskiem aplikacyjnym do programu.
5. Nagrania, o których mowa w pkt. 1, będą wykorzystane wyłącznie na potrzeby kwalifikacji do programu i w żaden inny sposób nie będą rozpowszechniane, ani wykorzystane przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca czy partnerów programu.
6. Projekty niezakwalifikowane do realizacji w poprzedniej edycji programu mogą być zgłoszone w aktualnej edycji ponownie w części lub całości.
7. Złożony wniosek będzie rozpatrywany przez komisję w postaci takiej, w jakiej został zgłoszony. Nie jest możliwe wprowadzanie żadnych zmian w treści złożonego wniosku i załączników, w tym w materiale audio-video po dniu złożenia wniosku.
8. Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
9. Oceny formalnej wniosków dokonują pracownicy Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
10. Oceny wartości merytorycznej zgłoszonych projektów oraz wyboru dofinansowanych wniosków, dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, w skład której wchodzi przedstawiciele Filharmonii Narodowej, innych uczestniczących w Programie instytucji oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
11. Odrzucone zostaną i nie będą oceniane merytorycznie wnioski, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
  - 1) niespełnienie opisanych w Regulaminie warunków co do repertuaru koncertu, w szczególności poprzez włączenie do programu utworów kompozytorów żyjących;
  - 2) niespełnienie wymogów dotyczących nagrania audio-video, opisanych w pkt. 1-4;
  - 3) przekroczenie terminu złożenia wniosku;
  - 4) doręczenie wniosku na adres e-mail inny, niż wskazany w ogłoszeniu;
  - 5) doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w regulaminie i ogłoszeniu;
  - 6) brak podpisu osoby upoważnionej na skanie formularza aplikacyjnego;
  - 7) brak kompletu wymaganych załączników.

12. Wśród kryteriów oceny merytorycznej znajdują się, w szczególności:
  - 1) zgodność repertuaru koncertu z celem programu, czyli prezentacją i popularyzacją polskiej twórczości kompozytorskiej;
  - 2) oryginalny, przemyślany i spójny program koncertu ze szczególnym naciskiem na twórczość kompozytorów mniej dziś znanych i rzadziej wykonywanych;
  - 3) potencjał artystyczny wnioskujących solistów i zespołów;
  - 4) spójność repertuaru koncertu z ofertą programowej uczestniczących w programie instytucji koncertowych.
13. Ostateczną decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmuje Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca na podstawie rekomendacji Komisji.
14. Od decyzji Dyrektora, o której mowa w pkt 13 nie przysługuje odwołanie.
15. Wszelkie deklaracje na temat repertuaru koncertu i składu osobowego zespołu, zawarte we wniosku, po zaakceptowaniu przez komisję są wiążące dla wnioskujących artystów podczas realizacji programu „Scena Muzyki Polskiej”, z zastrzeżeniem ust. VII pkt 2.

## VI. Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do programu będzie Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, administrujący danymi przez okres dwóch lat od daty ich podania. Ponadto, przez okres pięciu lat od daty wypłacenia dofinansowania, dane osobowe będą przetwarzane dla celów podatkowych i rachunkowych.
2. Dane osobowe będą przetwarzane dla celów związanych bezpośrednio z realizacją programu, a w szczególności będą mogły być publikowane w materiałach informacyjnych i promocyjnych dotyczących programu, w formie drukowanej i elektronicznej. Przystępując do programu poprzez złożenie wniosku uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w sposób opisany w regulaminie oraz na wykorzystanie jego wizerunku i wypowiedzi w związku z realizacją programu.
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w programie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, licząc się jednak z konsekwencjami stosownymi do treści takiego żądania, do odsunięcia od udziału w programie włącznie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

## VII. Postanowienia końcowe

1. Realizacja dofinansowania wybranych projektów w ramach programu będzie odbywała się na podstawie umów zawartych z artystami lub zespołem (jeśli posiada on osobowość prawną) przez instytucje artystyczne, które wspólnie z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca będą uczestniczyły w programie, organizując koncerty odbywające się w ramach programu.
2. Po wyborze projektów przez komisję, proponowany we wniosku repertuar koncertów i skład osobowy zespołu nie będzie mógł ulegać zmianom. Wyjątkiem mogą być wyłącznie przyczyny losowe, jednak każda taka zmiana będzie wymagała pisemnej zgody Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
3. Wykonawcy wybranych do realizacji projektów zobowiązują się do przysłania do Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca notki biograficznej solisty lub zespołu do 2000 znaków, autorskiej notki o programie koncertu liczącej do 1800 znaków, dwóch zdjęć, a w przypadku zespołów, również podziału przyznanej kwoty, niezwłocznie po otrzymaniu od Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca informacji o dofinansowaniu, ale nie później niż do 31 maja 2023 roku.
4. Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
5. Członkowie Rady Programowej nie mogą być bezpośrednimi wnioskodawcami w programach prowadzonych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, ani jako osoby fizyczne, ani jako osoby fizyczne prowadzące indywidualną działalność gospodarczą.

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca  
z dnia 2 marca 2023 roku  
o terminie i trybie naboru zgłoszeń do programu  
„Scena Muzyki Polskiej” na sezon 2023/2024**

Termin nadsyłania zgłoszeń do edycji programu na sezon 2023/2024 upływa **31 marca 2023 r.**

Wniosek aplikacyjny należy przysłać wyłącznie w wersji elektronicznej w postaci pliku edytowalnego, np. w formacie doc lub docx, wraz ze wszystkimi wymaganymi załącznikami, podając jednocześnie link do miejsca, w którym zamieszczono wymagany materiał audio-video.

Oprócz tego należy przesłać zeskanowany wydruk formularza wypełnionego i podpisanego odrębnie wniosku aplikacyjnego w formacie pdf [UWAGA: zgłoszenie powinno być przysłane w jednym pliku pdf.]

Wnioski należy przysyłać na adres [scena@nimit.pl](mailto:scena@nimit.pl) w terminie do **31 marca 2023 włącznie (do godz. 23.59)** z imieniem i nazwiskiem solisty lub nazwą zespołu w tytule wiadomości.

Lista projektów, które otrzymają w konkursie dofinansowanie zostanie ogłoszona na stronie internetowej Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca do 10 maja 2023 roku, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

Budżet edycji programu w sezonie 2023/2024 wynosi **240 tysięcy złotych**.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na edycję programu w sezonie 2023/2024 Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

Wzór formularza aplikacyjnego jest dostępny na stronie NIMiT: [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl)

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Lech Dzierżanowski – p.o. Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca  
Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Muzyki Polskiej, tel. +48 785 340 000,  
[brygida.blaszczyk@nimit.pl](mailto:brygida.blaszczyk@nimit.pl)

Grzegorz Żórawski – Specjalista ds. muzyki polskiej, Dział Muzyki Polskiej,  
tel. +48 887 507 017, [grzegorz.zorawski@nimit.pl](mailto:grzegorz.zorawski@nimit.pl)