Załącznik nr 3 do Regulaminu

Programu Przestrzenie Sztuki

Taniec edycja 2023

Warunki realizacji poszczególnych zadań w zakresie tańca

1. premiera kameralna:
2. do 5 artystów-wykonawców,
3. procedura otwartego konkursu na cały projekt (zespół wykonawców, tj. twórcy + wykonawcy) lub procedura otwartego konkursu na pomysłodawcę projektu (twórca) wraz z otwartą audycją (wykonawcy) – do wyboru Wnioskodawcy/Wnioskodawców,
4. wynagrodzenie za spektakl dla 1 artysty-wykonawcy to 750–1 000 zł brutto,
5. wynagrodzenie za próbę (4 godziny pracy) dla 1 artysty-wykonawcy to 150–200 zł brutto,
6. wynagrodzenie za spektakl dla 1 realizatora technicznego to 150–200 zł brutto,
7. wynagrodzenie choreografa to 5 000–10 000 zł brutto,
8. w ramach premiery kameralnej mogą być także realizowane wynagrodzenia kostiumografa, scenografa itd.,
9. budżet produkcyjny to min. 5 000 zł brutto.
10. premiera dużego formatu:
11. od 6 artystów-wykonawców,
12. procedura otwartego konkursu na cały projekt (zespół wykonawców) lub procedura otwartego konkursu na pomysłodawcę projektu (twórca) wraz z otwartą audycją (wykonawcy) – do wyboru Wnioskodawcy/Wnioskodawców,
13. wynagrodzenie za spektakl dla 1 artysty-wykonawcy to 750–1 000 zł brutto,
14. wynagrodzenie za próbę (4 godziny pracy) dla 1 artysty-wykonawcy to 150–200 zł brutto,
15. wynagrodzenie za spektakl dla 1 realizatora technicznego to 150–200 zł brutto,
16. wynagrodzenie choreografa to 8 000–20 000 zł brutto,
17. w ramach premiery dużego formatu mogą być także realizowane wynagrodzenia kostiumografa, scenografa itd.,
18. budżet produkcyjny to min. 10 000 zł brutto.
19. wydarzenie wspólne z innymi Operatorami PS:
20. realizacja zadania wspólnego z innymi Operatorami PS do ustalenia w toku realizacji Programu w 2023 roku (sieciowanie).
21. prezentacja spektaklu:
22. prezentacja spektaklu z otwartego konkursu,
23. prezentacja spektaklu spośród zrealizowanych w ramach Programu premier z poprzednich lat funkcjonowania Programu,
24. prezentacja spektaklu wybranego przez Operatora PS,
25. prezentacja spektakli realizowanych w ramach premier (pkt. 1 i 2),
26. w odniesieniu do ppkt. a-d mają zastosowanie następujące ustalenia:
* wynagrodzenie za spektakl dla 1 artysty-wykonawcy to 750–1 000 zł brutto,
* wynagrodzenie za próbę (4 godziny pracy) dla 1 artysty-wykonawcy to 150–200 zł brutto,

*w przypadku prób wznowieniowych choreograf lub inna osoba wyznaczona do nadzoru artystycznego nad spektaklem jest traktowany/na tak jak artysta-wykonawca*.

* wynagrodzenie za spektakl dla 1 realizatora technicznego to 150–200 zł brutto.
1. rezydencja choreograficzna:
2. procedura otwartego konkursu na cały projekt (rezydent lub zespół rezydentów),
3. wysokość nagrody dla 1 rezydenta to min. kwota średniej krajowej płacy brutto podzielona przez średnio 21 dnia roboczych w miesiącu, pomnożona przez liczbę dni rezydencji,
4. Operator PS jest zobowiązany do zapewnienia zakwaterowania.
5. długoterminowy projekt edukacyjny:
6. długoterminowy projekt edukacyjny spełnia funkcję edukacyjną na różnych stopniach zaawansowania i charakteryzuje się powtarzalnością, a jego efektem jest wypracowany rezultat merytoryczny, który odpowiada założonym celom,
7. procedura otwartego konkursu na cały projekt (prowadzący lub zespół prowadzących),
8. wynagrodzenie 1 prowadzącego za zajęcia 90-minutowe to 150–400 zł brutto.
9. krótkoterminowy projekt edukacyjny:
10. krótkoterminowy projekt edukacyjny spełnia funkcję edukacyjną na różnych stopniach zaawansowania i charakteryzuje się jednorazowym działaniem, a jego efektem jest wypracowany rezultat merytoryczny, który odpowiada założonym celom,
11. rekomendowana procedura otwartego konkursu na cały projekt (prowadzący lub zespół prowadzących),
12. wynagrodzenie 1 prowadzącego za zajęcia 90-minutowe to 150–400 zł brutto.
13. długoterminowy projekt społeczny:
14. długoterminowy projekt społeczny spełnia funkcję społeczną, animacyjną i/lub popularyzacji tańca, poprzez zaangażowanie środowiska lokalnego i charakteryzuje się powtarzalnością,
15. procedura otwartego konkursu na cały projekt (prowadzący lub zespół prowadzących),
16. wynagrodzenie 1 prowadzącego za zajęcia 90-minutowe to 150–400 zł brutto.
17. krótkoterminowy projekt społeczny:
18. krótkoterminowy projekt społeczny spełnia funkcję społeczną, animacyjną i/lub popularyzacji tańca, poprzez zaangażowanie środowiska lokalnego i charakteryzuje się jednorazowym działaniem,
19. rekomendowana procedura otwartego konkursu na cały projekt (prowadzący lub zespół prowadzących),
20. wynagrodzenie 1 prowadzącego za zajęcia 90-minutowe to 150–400 zł brutto.
21. długoterminowy projekt prozdrowotny:
22. długoterminowy projekt prozdrowotny spełnia funkcję prozdrowotną, tj. jego celem jest podniesienie dobrostanu psychicznego i fizycznego uczestników projektu i charakteryzuje się powtarzalnością,
23. rekomendowana procedura otwartego konkursu na cały projekt (prowadzący lub zespół prowadzących),
24. wynagrodzenie 1 prowadzącego za zajęcia 90-minutowe to 150–400 zł brutto.
25. krótkoterminowy projekt prozdrowotny:
26. krótkoterminowy projekt prozdrowotny spełnia funkcję prozdrowotną, tj. jego celem jest podniesienie dobrostanu psychicznego i fizycznego uczestników projektu i charakteryzuje się powtarzalnością,
27. rekomendowana procedura otwartego konkursu na cały projekt (prowadzący lub zespół prowadzących),
28. wynagrodzenie 1 prowadzącego za zajęcia 90-minutowe to 150–400 zł brutto.
29. festiwal:
30. ma na celu realizację wydarzenia będącego inicjatywą Operatora PS, które wzbogaci polską scenę tańca i będzie służyło budowaniu jego publiczność,
31. ma na celu m.in. prezentację spektakli tańca powstałych w ramach Programu we wcześniejszych jego edycjach oraz spektakli premierowych powstałych w danej edycji Programu oraz na polskiej scenie tańca,
32. projektowanie programu festiwalu leży w gestii kuratora.
33. konferencja / seminarium:
34. ma na celu zapewnienie realizacji działań naukowo-badawczych w ramach Programu,
35. rekomendowana procedura otwartego naboru wystąpień / referatów / komunikatów badawczych,
36. konkurs tańca / z obszaru tańca:
37. ma na celu stworzenie dodatkowych możliwości rozwoju kompetencji tanecznych, szczególnie dla środowiska młodych tancerzy (dzieci, młodzież) oraz prezentacji tańca,
38. projekt pełni także funkcje popularyzacji tańca,
39. prelekcja lub spotkanie z twórcami:
40. ma na celu przybliżenie szerokiej publiczności zagadnień związanych z tańcem, w tym także metod pracy artystycznej,
41. kino tańca:
42. celem projektu jest prezentacja filmów tańca na dużym ekranie,
43. projekt ma na celu poszerzanie wiedzy o tańcu poprzez interdyscyplinarne prezentowanie tej sztuki,
44. publikacja:
45. ma na celu zapewnienie realizacji działań naukowo-badawczych lub popularno-naukowych w ramach Programu i udostępnianie efektów takiej działalności szerokiemu gronu odbiorców,
46. badania naukowe:
47. mają na celu rozwój choreologii jako nauki o tańcu, m.in. problematyka historyczna, socjologiczna, antropologiczna, etnochoreologiczna, pedagogiczna, zagadnienia z zakresu choreoterapii, teorii tańca i metodologii badań nad tańcem,
48. archiwizacja zasobów związanych ze sztuką tańca / działalność mediateki / profesjonalne rejestracje wydarzeń artystycznych:
49. ma na celu realizację takich zadań jak np. utrwalanie efektów działań realizowanych w ramach Programu, gromadzenie zbiorów związanych z tańcem wraz z udostępnianiem ich szerokiej publiczności,
50. wystawa
51. ma na celu ukazanie synergii sztuki tańca z innymi sztukami, w tym ze sztukami wizualnymi,
52. celem działania jest popularyzacja tańca jako sztuki interdyscyplinarnej i będącej inspiracją dla innych dziedzin sztuki.

*Uwaga. Jeśli Operator PS nie przewiduje realizacji konkursu w ramach danego działania, konieczne jest udokumentowanie na etapie Wniosku kompetencji wybranych realizatorów działań.*