

---

## **PROGRAM NR 4(5)/M/2022**

## **PROGRAM „BIAŁE PLAMY – MUZYKA I TANIEC” 2022/2023**

## **NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA**

**28 listopada 2022**

---

### **REGULAMIN**

#### **Cel programu**

1. Program „Białe plamy – muzyka i taniec”, organizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (zwany dalej Instytutem), skierowany jest dla polskich i zagranicznych badaczy, którzy planują prowadzenie badań, w Polsce lub na świecie, dotyczących zaniedbanych lub mało znanych obszarów polskiej muzyki lub tańca, bez ograniczeń chronologicznych i gatunkowych. Oczekiwanym efektem wykonanych badań są opracowania w formie pisemnej (np. praca muzykologiczna, artykuł naukowy, katalog twórczości, baza danych, rekonstrukcja utworu, opracowanie krytyczno-źródłowe itp.) z zakresu np. twórczości kompozytorskiej, działalności artystycznej, aktywności muzykologicznej, kultury muzycznej i recepcji muzyki lub tańca w Polsce, oraz historii, teorii i estetyki tańca polskiego.

#### **Priorytety programu**

2. Ustala się następujące priorytety badawcze:
  - a) Życie, twórczość oraz recepcja utworów Antoniego Stolpego, Eugeniusza Pankiewicza, Witolda Maliszewskiego, Raula Koczalskiego i Antoniego Szałowskiego.
  - b) Działalność polskich tancerzy, choreografów i pedagogów poza granicami kraju, ze szczególnym uwzględnieniem okresu XX wieku.
3. Na prace związane z powyższymi tematami rezerwuje się 35% budżetu programu.

#### **Uczestnicy programu**

4. Program „Białe plamy – muzyka i taniec” przeznaczony jest dla osób legitymujących się wyższym wykształceniem i posiadających tytuł zawodowy magistra, mogących wykazać się udokumentowanym dorobkiem badawczym, które planują prowadzenie badań dotyczących polskiej muzyki lub tańca, w obszarach dotąd pomijanych w badaniach, lub zbadanych i udokumentowanych niewystarczająco.
5. Do programu badacze mogą przystępować indywidualnie, lub w zespołach nie większych niż trzyosobowe. Ilekroć w regulaminie i innych dokumentach dotyczących programu jest mowa o badaczu, należy przez to rozumieć także zespół, jeśli inaczej nie zaznaczono.

6. Badacz składa do Instytutu zgłoszenie udziału w programie, podając temat proponowanego badania z uzasadnieniem i wskazaniem dotychczasowych braków w jego opracowaniu, spodziewane efekty badania, harmonogram realizacji oraz oczekiwaną wysokość wynagrodzenia.

### Zasady realizacji programu

7. Badacz zakwalifikowany do udziału w programie zawiera z Instytutem umowę, określającą m.in. przedmiot badania i termin oraz formę przedstawienia jego wyników. Jeśli prace mają być realizowane przez zespół, Instytut zawiera odrębne umowy z każdym z jego członków.
8. W programie finansowane jest tylko honorarium autora (lub autorów) pracy badawczej. W szczególności nie może być finansowane wynagrodzenie tłumacza tekstu obcojęzycznego, będącego przedmiotem badania naukowego, ani tłumacza tekstu pracy badawczej na inny język.
9. Efekt pracy badawczej będzie wynikiem wyłącznie twórczości badacza i nie może naruszać praw autorskich osób trzecich, ani być takimi prawami ograniczony lub obciążony. Jeżeli efekt pracy badawczej, przekazywany Instytutowi, zawierać będzie utwory chronione przez prawo autorskie, będące dziełem osób trzecich (zdjęcia, mapy, rysunki itd.), badacz własnym staraniem uzyska zgodę od właściwych autorów na zamieszczenie tych utworów w pracy i zgodę na ich publikację.
10. Instytut uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania efektem pracy badawczej na czas trwania majątkowych praw autorskich. W szczególności Instytut będzie mógł opublikować efekt pracy badawczej w formie elektronicznej lub drukowanej.
11. Jeżeli efekt pracy badawczej nie jest zwartym tekstem, badacz dodatkowo sporządzi i dostarczy komunikat badawczy, opisujący w formie streszczenia zawartość pracy, okoliczności i cel jej powstania.
12. Jeżeli przedmiotem pracy badawczej jest opracowanie źródłowo-krytyczne materiałów nutowych, do efektu tej pracy należy załączyć kopie materiałów źródłowych.
13. Edycja programu (realizacja badań wraz z dostarczeniem efektu pracy badawczej) będzie trwała od **lutego 2023 do listopada 2023 roku**. Końcowy efekt pracy, w formie zapisu elektronicznego, złożony zostanie w Instytucie do **1 grudnia 2023 roku**.

### Dofinansowanie

14. Najwyższa kwota honorarium za pracę jednego badacza wynosi **10 tysięcy złotych brutto**, zaś honorarium za pracę zespołu **20 tysięcy złotych brutto**. Przyznane honorarium będzie wypłacane w następujących częściach:
  - a) pierwsza transza honorarium w wysokości 30% zostanie wypłacona po przedłożeniu przez badacza planu, harmonogramu oraz opisu prac badawczych i założonych efektów badań;
  - b) pozostałe 70% przyznanej kwoty honorarium – po złożeniu i zaakceptowaniu w Instytucie końcowego efektu pracy badawczej.

### Zgłoszenie i kwalifikacja

15. Zgłoszenie udziału w programie składają wnioskujący badacz lub zespół badawczy, przysyłając wypełniony i podpisany formularz, którego wzór jest załączony do ogłoszenia Dyrektora Instytutu, o którym mowa w punkcie 28 Regulaminu. Wniosek składany przez zespół badaczy może być podpisany tylko przez jednego z nich, domniemywa się wówczas istnienie pełnomocnictwa do złożenia wniosku. Wypełniony i podpisany formularz doręcza się na wskazany w ogłoszeniu adres elektroniczny wraz z następującymi załącznikami:
  - a) opis przebiegu kariery i dotychczasowego dorobku badawczego osoby lub wszystkich osób wnioskujących (nie więcej, niż dwie strony formatu A4 na osobę);
  - b) odpis dyplomu ukończenia uczelni wyższej (jeśli wniosek jest zgłaszany przez zespół badaczy, dotyczy to wszystkich jego członków).

16. Złożony wniosek będzie rozpatrywany przez komisję w postaci takiej, w jakiej został zgłoszony. Nie jest możliwe wprowadzenie żadnych zmian w treści złożonego wniosku po jego złożeniu.
17. Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
18. Odrzucone zostaną i nie będą oceniane merytorycznie wnioski, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
  - a) niespełnienie opisanych w Regulaminie warunków co do tematyki pracy badawczej – praca niedotycząca obszarów związanych z muzyką lub tańcem;
  - b) przekroczenie terminu złożenia wniosku;
  - c) doręczenie wniosku na adres inny, niż wskazany w ogłoszeniu;
  - d) doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w regulaminie i ogłoszeniu;
  - e) brak podpisu badacza na skanie formularza aplikacyjnego;
  - f) brak kompletu wymaganych załączników;
  - g) przekroczenie określonej w formularzu aplikacyjnym objętości części merytorycznej wniosku lub załącznika;
  - h) załączenie do wniosku materiałów innych niż wskazane w formularzu i ogłoszeniu.
19. Wśród kryteriów oceny merytorycznej znajdują się w szczególności:
  - a) zgodność zgłoszonego tematu badania z celem programu, a więc prowadzenie badań nad mało zbadanymi, zaniedbanymi, a także wymagającymi kontynuacji lub nieopisanymi dotąd w ogóle obszarami wiedzy o polskiej muzyce i tańcu oraz o kulturze muzycznej i tanecznej w Polsce;
  - b) unikatowość i czasochłonność prowadzonego badania;
  - c) zaplanowanie zadań i harmonogram prac, umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów badań i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo terminie;
  - d) opracowywanie dokumentacji i interpretację źródeł mało znanych, rozproszonych i trudno dostępnych, zwłaszcza z upływem czasu;
  - e) adekwatność tematu i założonego efektu do rodzaju realizowanych prac przy rekonstrukcji utworu lub opracowaniu źródłowo-krytycznym materiałów nutowych; komisja odrzuci wniosek, w którym proponowany zakres pracy polega na przepisaniu nut lub sporządzeniu wyciągu fortepianowego bez cech pracy badawczej;
  - f) dostosowanie wysokości oczekiwanych honorariów do wkładu pracy oraz ewentualnych dodatkowych kosztów związanych np. z kwerendami w Polsce i za granicą lub badaniami terenowymi;
  - g) dotychczasowe osiągnięcia badacza oraz jego kompetencje i doświadczenie badawcze w proponowanym obszarze badań.
20. Oceny formalnej wniosków dokonują pracownicy Instytutu, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
21. Oceny wartości merytorycznej zgłoszonych projektów badawczych, dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora Instytutu, w skład której wchodzi przedstawiciele środowiska akademickiego oraz Instytutu. Komisja ta decyduje również o wysokości przyznanego honorarium.
22. Ostateczną decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmuje Dyrektor Instytutu na podstawie rekomendacji Komisji.
23. Wybór dofinansowanych wniosków nie podlega trybowi odwołania.
24. Dofinansowane w programie mogą być tylko takie prace badawcze, które nie są finansowane z innych źródeł publicznych.

## Ochrona danych osobowych

25. Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do programu będzie Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, administrujący danymi przez okres dwóch lat od daty ich podania. Ponadto, przez okres pięciu lat od daty wypłacenia dofinansowania, dane osobowe będą przetwarzane dla celów podatkowych i rachunkowych.
26. Dane osobowe będą przetwarzane dla celów związanych bezpośrednio z realizacją programu, a w szczególności będą mogły być publikowane w materiałach informacyjnych i promocyjnych dotyczących programu, w formie drukowanej i elektronicznej. Przystępując do programu poprzez złożenie wniosku uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w sposób opisany w regulaminie oraz na wykorzystanie jego wizerunku i wypowiedzi w związku z realizacją programu.
27. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w programie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, licząc się jednak z konsekwencjami stosownymi do treści takiego żądania, do odsunięcia od udziału w programie włącznie.
28. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

## Postanowienie końcowe

29. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.

---

## Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 28 listopada 2022 roku

### o terminie i trybie naboru zgłoszeń do programu „BIAŁE PLAMY – MUZYKA I TANIEC” EDYCJI 2022/2023

---

Termin nadsyłania zgłoszeń do edycji programu w latach 2022/2023 upływa **30 grudnia 2022 roku**.

Zgłoszenia należy przysłać wyłącznie w wersji elektronicznej.

Podpisany i zeskanowany wniosek należy przysłać wraz z załącznikami a) i b) w jednym pliku pdf na adres: **bialeplamy@nimit.pl** z tytułem wiadomości: „**Białe plamy – muzyka i taniec**” – wniosek.

Termin wyboru zgłoszeń upływa **30 stycznia 2023 roku**. Po tym terminie lista wybranych projektów zostanie ogłoszona na stronie internetowej Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Jeżeli pełna pula środków przeznaczonych na edycję 2022/2023 programu nie zostanie wyczerpana, Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

Budżet programu w edycji 2022/2023 wynosi **150 000 zł**.

Wzór formularza aplikacyjnego dostępny jest na stronie internetowej: [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl)

#### Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Lech Dzierżanowski – p.o. Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

Karol Urbański – zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. tańca

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Muzyki Polskiej, tel. +48 785 340 000,  
[brygida.blaszczyk@nimit.pl](mailto:brygida.blaszczyk@nimit.pl)

Grzegorz Żórawski – Specjalista ds. programowych, Dział Muzyki Polskiej, tel. +48 887 507 017,  
[grzegorz.zorawski@nimit.pl](mailto:grzegorz.zorawski@nimit.pl)