

---

**OGŁOSZENIE DYREKTORA NARODOWEGO INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA  
Z DNIA 3 PAŹDZIERNIKA 2022 R. O TERMINIE I TRYBIE NABORU  
ZGŁOSZEŃ DO PROGRAMU  
SZKOŁA MISTRZÓW BUDOWY  
INSTRUMENTÓW LUDOWYCH  
EDYCJA 2022.**

---

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków do programu Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych - edycja 2022. Wyłonione w trybie konkursowym projekty otrzymają dofinansowanie. **Termin nadsyłania zgłoszeń do edycji programu na rok 2022 upływa w dniu 13 października 2022.**

**Edycja programu** (realizacja warsztatów wraz z dostarczeniem wymaganej dokumentacji i sprawozdań) **trwa od 17 października – do 12 grudnia 2022 roku.** Warsztaty powinny być zakończone odpowiednio wcześniej, aby w wymienionym powyżej terminie możliwe było przygotowanie dokumentacji projektowej i audiowizualnej, która powinna być dostarczona do Instytutu.

#### Cele programu

- nauczanie i upowszechnianie technik budowy, renowacji i konserwacji polskich instrumentów ludowych oraz propagowanie wiedzy o ich roli w kulturze Polski na przestrzeni dziejów metodą bezpośredniego przekazu mistrz – uczeń;
- stworzenie podstaw do twórczości zaspokajającej potrzeby krajowego rynku muzyków i promowanie lokalnych tradycji muzycznych;
- wykreowanie swoistego „produktu regionalnego” jako ważnego elementu tożsamości kulturowej i narodowej;
- zainteresowanie młodego pokolenia tradycyjnymi technikami budowy, renowacji i konserwacji instrumentów ludowych oraz upowszechnienie fachu twórcy instrumentu – wspieranie młodych artystów;
- przekazywanie przez artystów ludowych umiejętności tradycyjnego wykonawstwa w zakresie obróbki surowców, budowy, renowacji i konserwacji instrumentów, a także rekonstrukcji, renowacji i budowy instrumentów ludowych, których tworzenia zaprzestano w XIX i XX wieku oraz wiedzy o ich funkcji w kulturze.

**Wnioski z tytułem: „Program Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych – edycja 2022” należy przysyłać w wersji wydrukowanej (ważna jest data stempla pocztowego) oraz w wersji elektronicznej.**

**Elektroniczną wersję wniosku należy przesłać na adres: [piotr.piszczatowski@nimit.pl](mailto:piotr.piszczatowski@nimit.pl) (z kopią do [anna.cemeljic@nimit.pl](mailto:anna.cemeljic@nimit.pl)) do dnia 13 października 2021 r.** Potwierdzenie otrzymania wniosku nastąpi najpóźniej w ciągu 48 godzin od jego przesłania na ww. adresy poczty elektronicznej.

Wersja elektroniczna powinna zawierać zeskanowany i podpisany przez ucznia wniosek aplikacyjny wraz ze wszystkimi załącznikami, w jednym pliku PDF. Potwierdzenie otrzymania wniosku nastąpi najpóźniej w ciągu 48 godzin od jego przesłania na ww. adres poczty elektronicznej.

Komisja będzie brała pod uwagę **tylko wnioski w wersji elektronicznej.**

Lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem po 17 października 2022

Budżet edycji programu na rok 2022 wynosi 47 000 złotych.

**Edycja programu (realizacja warsztatów wraz z dostarczeniem wymaganej dokumentacji i sprawozdań) trwa od 17 października do 12 grudnia 2021 roku.** Warsztaty powinny być zakończone odpowiednio wcześniej, aby w wymienionym powyżej terminie możliwe było przygotowanie dokumentacji projektowej i audiowizualnej, która powinna być dostarczona do Instytutu.

Wzory dokumentacji filmowej oraz przykładowe projekty instrumentów w PDF są dostępne na stronie NIMiT w zakładce: [Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego](#).

Pracownia Muzyki Tradycyjnej zajmuje się inicjowaniem, prowadzeniem oraz koordynacją długofalowych programów i zadań wspierających działania na rzecz zachowania, przekazu, kontynuacji i rozwoju tradycyjnej kultury muzycznej w Polsce, a także sieciowaniem grup i osób, które się nią zajmują.

Została powołana we współpracy Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz przedstawicieli organizacji pozarządowych i środowisk nieformalnych zrzeszonych w Forum Muzyki Tradycyjnej. Wspólne działania inspirowane są wieloletnimi doświadczeniami partnerów społecznych Instytutu we wspieraniu środowisk lokalnych w procesie przywracania tradycyjnej muzyki do jej szerokiej funkcji społecznych i kulturotwórczych.

#### **Wzory dokumentów do pobrania:**

- Ogłoszenie i regulamin programu Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych
- Formularz aplikacyjny
- Formularz sprawozdania
- Wzór umowy Mistrz
- Wzór umowy Uczeń

#### **Osoby odpowiedzialne za realizację programu:**

**Maciej Seniw** – Kierownik Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca, Departament Tańca, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

**Anna Čemeljić** – Specjalistka ds. programowych, Departament Tańca, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca  
(anna.cemeljic@nimit.pl, +48 785 170 000)

**Piotr Piszczatowski** – Koordynator Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca  
(piotr.piszczatowski@nimit.pl, +48 609 564 670)

#### **Kontakt dla mediów:**

**Agnieszka Wyszomirska** (agnieszka.wyszomirska@nimit.pl; +48 887 240 011)

Program  
Szkola mistrzów budowy instrumentów ludowych edycja 2022

## REGULAMIN

Departament Tańca Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca  
3 października 2022 r.

### I. Cele programu

1. Główne cele Programu „Szkola mistrzów budowy instrumentów ludowych”:
  - 1.1. nauczanie i upowszechnianie technik budowy, renowacji i konserwacji polskich instrumentów ludowych oraz propagowanie wiedzy o ich roli w kulturze Polski na przestrzeni dziejów metodą bezpośredniego przekazu mistrz – uczeń;
  - 1.2. stworzenie podstaw do twórczości zaspokajającej potrzeby krajowego rynku muzyków i promowanie lokalnych tradycji muzycznych;
  - 1.3. wykreowanie swoistego „produktu regionalnego” jako ważnego elementu tożsamości kulturowej i narodowej;
  - 1.4. zainteresowanie młodego pokolenia tradycyjnymi technikami budowy, renowacji i konserwacji instrumentów ludowych oraz upowszechnienie fachu twórcy instrumentu – wspieranie młodych artystów;
  - 1.5. przekazywanie przez artystów ludowych umiejętności tradycyjnego wykonawstwa w zakresie obróbki surowców, budowy, renowacji i konserwacji instrumentów, a także rekonstrukcji, renowacji i budowy instrumentów ludowych, których tworzenia zaprzestano w XIX i XX wieku oraz wiedzy o ich funkcji w kulturze.

### II. Uczestnicy programu

Program „Szkola mistrzów budowy instrumentów ludowych” edycja 2022 przeznaczony jest dla osób fizycznych (uczniów), współpracujących na potrzeby Programu z artystami – budowniczymi instrumentów ludowych (mistrzami).

### III. Priorytety i zasady realizacji programu

1. Program może być realizowany poprzez autorską prezentację metody budowy instrumentów ludowych, przeprowadzoną przez mistrza dla ucznia, zwaną dalej warsztatami.
2. Edycja Programu (realizacja warsztatów wraz z dostarczeniem wymaganej dokumentacji i sprawozdań) trwa od 17 października do 12 grudnia 2022 roku. Warsztaty powinny być zakończone odpowiednio wcześniej, aby w wymienionym powyżej terminie możliwe było przygotowanie dokumentacji projektowej i audiowizualnej, która powinna być dostarczona do Instytutu.
3. Zgłoszenie do Programu składają łącznie – jeden uczeń i jeden mistrz. Należy ponadto uwzględnić poniższe zasady szczególne:
  - 3.1. Jeżeli uzyskanie pisemnej zgody na udział w Programie będzie utrudnione ze względu na wiek lub miejsce pobytu mistrza, uczeń złoży oświadczenie o uzyskaniu takiej zgody.
  - 3.2. Wyrażając zgodę na udział w Programie, mistrz proponuje także kwotę swojego honorarium. Punkt powyższy stosuje się odpowiednio.
  - 3.3. Warsztaty mogą obejmować naukę budowy tylko jednego rodzaju lub jednej rodziny instrumentów.

- 3.4. Jeżeli w warsztatach prowadzonych przez tego samego mistrza zamierza wziąć udział więcej niż jeden uczeń, każdy z uczniów powinien wraz z tym mistrzem złożyć odrębne zgłoszenie do Programu, a także przedstawić odrębne i niezależne od siebie programy, harmonogramy i budżety. Jeden uczeń może wziąć udział tylko w jednych warsztatach z jednym mistrzem.
- 3.5. Uczeń deklaruje chęć praktykowania u mistrza, przedstawia plan warsztatów (harmonogram spotkań, opis spodziewanych efektów i związanych z nimi dodatkowych działań) oraz formę promocji i dokumentacji.
- 3.6. Niezależnie od innych deklarowanych form dokumentacji warsztatów, uczeń jest zobowiązany przygotować film na ten temat (według wskazówek opisanych w załączniku nr 1) na podstawie wykonanej dokumentacji audiowizualnej oraz zobowiązuje się do przekazania wykonanego przez siebie projektu zbudowanego, bądź poddanego renowacji podczas warsztatów instrumentu. Projekt powinien zawierać część opisową i graficzną, w tym rysunki techniczne wykonane w skali i opis technologii umożliwiający powtórzenie zastosowanego procesu.

#### IV. Dofinansowanie

1. Instytut dofinansowuje warsztaty kwotą do 9 000 złotych.
2. Dofinansowanie może być przeznaczone na:
  - 2.1. honorarium mistrza prowadzącego warsztaty – do kwoty 5 000 złotych;
  - 2.2. honorarium ucznia za sporządzenie projektu zbudowanego podczas warsztatów instrumentu oraz wykonanie dokumentacji multimedialnej w zaproponowanej przez ucznia formie – do kwoty 4 000 złotych.

#### V. Zgłoszenie i kwalifikacja do programu

1. Zgłoszenie udziału w programie składa się na wypełnionych i podpisanych formularzach aplikacyjnych, z odpowiednimi załącznikami.
2. O wyborze zgłoszonych projektów oraz wysokości dofinansowania i honorariów decyduje Zastępca Dyrektora NIMiT – na podstawie rekomendacji Komisji powołanej przez Dyrektora NIMiT, składającej się z jednego przedstawiciela Instytutu oraz trzech przedstawicieli środowiska artystów i badaczy muzyki tradycyjnej i ludowej – biorąc pod uwagę poprawność formalną wniosku (punkt III.3.) oraz kryteria merytoryczne, w szczególności:
  - 2.1. dotychczasowe osiągnięcia mistrzów i uczniów;
  - 2.2. dbałość o merytoryczne szczegóły projektów zawarte we wnioskach oraz zaplanowanie zadań i harmonogram prac, umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów warsztatów (zarówno w zakresie budowy, renowacji i konserwacji instrumentów jak i w wymiarze popularyzacji samego projektu) i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo terminie;
  - 2.3. premiowanie projektów, w których wykorzystany jest potencjał najbardziej doświadczonych mistrzów starszej generacji, reprezentujących lokalne tradycje w sztuce i rzemiośle budowy tradycyjnych instrumentów ludowych i kultywujących najstarsze, tradycyjne metod wykonywania oraz konserwacji i renowacji instrumentów a pozwalających na przywrócenie ich funkcji muzycznych;
  - 2.4. premiowanie projektów, które dotyczą przede wszystkim podtrzymania lokalnych tradycji lub wzbogacenia stanu posiadania historycznego instrumentarium związanego z danym regionem oraz takich, które mogą przyczynić się do przywrócenia zaniechanych praktyk wykonawczych na terenie ich występowania lub tam, gdzie niegdyś instrumenty będące przedmiotem wniosku były tworzone i używane;

- 2.5. premiowanie projektów przedstawiających realny i wiarygodny plan publicznej prezentacji procesu pracy nad instrumentami oraz wykorzystania instrumentów zbudowanych (bądź poddanych renowacji i konserwacji) w trakcie warsztatów zarówno we współczesnej twórczości artystycznej opartej na tradycyjnych wzorcach w wymiarze ogólnopolskim, jak i w lokalnej praktyce wykonawczej, dzięki czemu służyć one będą muzykom, wykorzystywane będą w edukacji muzycznej oraz pobudzą lokalne społeczności do zainteresowania się odtwarzaniem i kultywowaniem miejscowych zwyczajów;
  - 2.6. w wypadku instrumentów poddawanych konserwacji i renowacji premiowanie projektów nakierowanych na przywrócenie funkcji muzycznych i praktyki wykonawczej w tym instrumentów wykorzystywanych w składach kapel ludowych z terenów Polski a także mniejszości polskiej poza granicami kraju a których koszt wykonania kopii bądź rekonstrukcji znacząco przekraczałby wysokość honorarium, wyszczególnionego w regulaminie niniejszego programu.
  - 2.7. w przypadku rekonstrukcji instrumentów premiowanie warsztatów mających odtworzyć pierwotne instrumentarium, mogących przywrócić do życia historyczną, a zaniechaną lub zarzuconą historyczną praktykę wykonawczą;
  - 2.8. w przypadku rekonstrukcji, konserwacji i renowacji instrumentów ludowych pochodzących ze zbiorów muzealnych, premiowanie projektów zawierających oświadczenia o uzyskaniu zezwolenia i woli współpracy od instytucji, w których te instrumenty się znajdują i posiadających ich zgodę na dokonanie rekonstrukcji, renowacji i konserwacji;
3. Komisja odrzuci i nie będzie oceniać wniosków, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
- 3.1. przekroczenie terminu złożenia wniosku;
  - 3.2. doręczenie wniosku na adres inny, niż wskazany w ogłoszeniu;
  - 3.3. doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w regulaminie i ogłoszeniu;
  - 3.4. brak podpisu ucznia na wniosku;
  - 3.5. brak oświadczenia o zgodzie mistrza na udział w programie i wysokości jego honorarium, jeśli jest wymagane;
  - 3.6. brak kompletu załączników.

## **VI. Postanowienia końcowe**

1. Realizacja dofinansowania wybranych warsztatów będzie odbywała się na podstawie umów zawieranych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca odrębnie z uczniem i mistrzem (umowy o dzieło)
2. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzory formularzy, skład komisji oraz listę wybranych projektów.