
Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 2 czerwca 2022 roku o terminie i trybie naboru zgłoszeń do programu „Scena Muzyki Polskiej” na sezon 2022/2023

Termin nadsyłania zgłoszeń do edycji programu na sezon 2022/2023 upływa **30 czerwca 2022 roku**.

Wniosek należy przysłać wyłącznie w wersji elektronicznej w postaci pliku edytowalnego, np. w formacie doc lub docx, wraz ze wszystkimi wymaganymi załącznikami, podając jednocześnie link do miejsca, w którym zamieszczono wymagany materiał audio-video. Oprócz tego należy przesłać zeskanowany formularz wypełnionego i podpisanego odręcznie wniosku w formacie pdf.

Wnioski należy przysłać na adres scena@nimit.pl w terminie do **30 czerwca 2022 włącznie (do godz. 23.59)** z imieniem i nazwiskiem solisty lub nazwą zespołu w tytule wiadomości.

Lista projektów, które otrzymają w konkursie dofinansowanie zostanie ogłoszona na stronie internetowej Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca do 22 lipca 2022 roku, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

Budżet edycji programu w sezonie 2022/2023 wynosi **240 tysięcy złotych**.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na edycję programu w sezonie 2022/2023 Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

Wzór formularza aplikacyjnego jest dostępny na stronie NIMiT: www.nimit.pl

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Lech Dzierżanowski – Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Programowego, Departament Muzyki Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (brygida.blaszczyk@nimit.pl, tel. +48 785 340 000)

Maria Zarycka – Specjalista ds. programowych, Departament Muzyki Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (maria.zarycka@nimit.pl, tel. +48 887 507 017).

Regulamin

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, we współpracy z Filharmonią Narodową w Warszawie ogłasza nabór do czwartej edycji programu artystycznego „Scena Muzyki Polskiej”.

Cele programu

1. Główne cele programu „Scena Muzyki Polskiej” są następujące:
 - a) promowanie wykonawstwa utworów muzyki polskiej;
 - b) inspirowanie muzyków do przygotowywania programów koncertów muzyki polskiej;
 - c) zainteresowanie publiczności muzyką polską, szczególnie mniej znanymi utworami.
2. Oczekiwany rezultatem programu jest prezentacja i popularyzacja polskiej twórczości kompozytorskiej, zwłaszcza rzadziej obecnej we współczesnej praktyce koncertowej oraz zwiększenie liczby wykonawców muzyki polskiej i promocja polskich artystów wykonawców.

Uczestnicy programu

3. Program „Scena Muzyki Polskiej” przeznaczony jest dla artystów wykonawców posiadających polskie obywatelstwo, niezależnie od miejsca zamieszkania. W przypadku zespołów dopuszcza się udział zagranicznych wykonawców w liczbie nieprzekraczającej 50% składu zespołu.
4. Do programu mogą przystąpić instrumentalni i wokaliści: soliści oraz zespoły kameralne. Przez zespół rozumie się składy dwuosobowe i liczniejsze (instrumentalne, wokalne i mieszane). Nie ustala się ograniczeń ze względu na liczebność zespołu i wiek uczestników, jednak powinni oni być absolwentami lub studentami uczelni muzycznych dowolnego roku studiów.
5. W przypadku zespołów będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu, zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, dofinansowania są udzielane jako pomoc publiczna zgodnie z art. 53 i art. 54 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014. Szczegółowe informacje o zasadach stosowania pomocy publicznej zawarte są w **Załączniku nr 1** do niniejszego Regulaminu.

Zasady realizacji programu

6. Realizacja programu odbywa się poprzez wykonanie zaproponowanego przez wnioskujących artystów programu koncertu kameralnego lub recitalu solowego w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz w innych salach koncertowych w kraju, wskazanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.
7. Program koncertu powinien składać się wyłącznie z utworów kompozytorów polskich, z wyłączeniem utworów kompozytorów żyjących. Premiowane będzie zamieszczenie w programie koncertu utworów kompozytorów mało znanych i rzadko wykonywanych. Czas trwania całego koncertu (prezentacji muzycznej) powinien wynosić co najmniej 60 minut. Utwory należy wykonać w całości.
8. Wniosek powinien zawierać: szczegółowy program koncertu (kompozytorzy, nazwy i czas trwania utworów), wskazanie wykonawcy lub wykonawców, ich honoraria za jeden koncert, koszty zakwaterowania i podróży na koncert z aktualnego miejsca zamieszkania (wskazanego w formularzu aplikacyjnym), liczone w zryczałtowanej kwocie 500 zł na jednego wykonawcę na jeden koncert oraz link do nagrania audio-video, zgodnie z pkt 12-15 Regulaminu.

9. Program będzie realizowany w sezonie artystycznym 2022/2023, od września 2022 roku do czerwca 2023 roku. Szczegółowe terminy i miejsca koncertów zostaną wskazane wybranym wnioskodawcom przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Dofinansowanie

10. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca dofinansowuje udział artystów w programie „Scena Muzyki Polskiej”, niezależnie od liczby koncertów, kwotą **do 30 tysięcy** złotych dla każdego zakwalifikowanego solisty lub zespołu. Kwota ta obejmuje honoraria oraz koszty podróży i zakwaterowania związane z realizacją programu. Liczba koncertów i finalna kwota dofinansowania dla każdego wnioskującego zostanie ustalona przez komisję oceniającą wnioski.
11. Instytucje artystyczne współpracujące przy realizacji programu pokryją pozostałe koszty związane z organizacją koncertów (np. udostępnienie i obsługę techniczną sali, strojenie fortepianu, promocja, opłaty ZAiKS).

Zgłoszenie i kwalifikacja do programu

12. Zgłoszenie udziału w programie składają wnioskujący artyści lub ich przedstawiciele, przysyłając wypełniony i podpisany formularz wniosku z załącznikiem – CV artystyczne solisty lub zespołu. Formularz musi zawierać jeden link do materiału audio-video zawierającego jeden fragment próby lub koncertu z dowolnym repertuarem o czasie trwania od 10 do 30 minut.
13. Nagranie, o którym mowa w pkt. 12, musi zawierać materiał wyłącznie muzyczny. Przesłanie linku do wywiadu, audycji telewizyjnej, reportażu, montażu słowno-muzycznego itp. będzie uznawane za brak formalny i będzie skutkowało odrzuceniem wniosku. Brakiem formalnym będzie także przesłanie linku do materiału audio zamiast audio-video lub materiału audio podłożonego do klipu video.
14. Nagrany repertuar nie musi pokrywać się z programem zaproponowanego we wniosku koncertu, powinien być natomiast zbliżony stylistycznie oraz nagrany w takim samym osobowym składzie wykonawczym jak wnioskujący do programu. Jeśli od czasu nagrania skład zespołu uległ zmianie, należy to zaznaczyć we wniosku.
15. Materiał audio-video, w postaci pliku MP4 lub AVI, należy zamieścić w jednym z ogólnodostępnych serwisów wymiany plików, niewymagającym rejestracji i podawania hasła w celu pobrania pliku (np. Wetransfer, Cloudmail, Mega, Zippyshare) lub umieścić w serwisie umożliwiającym odtworzenie materiału bez konieczności rejestracji i podawania hasła (np. YouTube). Formularz zgłoszenia wraz linkiem do materiału audio-video oraz załącznikiem należy przesłać na adres mailowy podany w ogłoszeniu Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca o terminie i trybie naboru zgłoszeń do programu.
16. Projekty niezakwalifikowane do realizacji w poprzedniej edycji programu mogą być zgłoszone w aktualnej edycji ponownie w części lub całości.
17. Materiały audio-video, o których mowa w pkt. 15, będą wykorzystane tylko na potrzeby kwalifikacji do programu i w żaden inny sposób nie będą rozpowszechniane, ani wykorzystane przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz partnerów programu.
18. Złożony wniosek będzie rozpatrywany przez komisję w postaci takiej, w jakiej został zgłoszony. Nie jest możliwe wprowadzanie żadnych zmian w treści złożonego wniosku i załączników, w tym w materiale audio-video po dniu złożenia wniosku.
19. Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
20. Odrzucone zostaną i nie będą oceniane merytorycznie wnioski, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
- a) niespełnienie opisanych w Regulaminie warunków co do repertuaru koncertu, w szczególności poprzez włączenie do programu utworów kompozytorów żyjących;

- b) niespełnienie wymogów dotyczących nagrania audio-video, opisanych w pkt. 13-15;
 - c) przekroczenie terminu złożenia wniosku;
 - d) doręczenie wniosku na adres inny, niż wskazany w ogłoszeniu;
 - e) doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w regulaminie i ogłoszeniu;
 - f) brak podpisu osoby upoważnionej na skanie formularza aplikacyjnego;
 - g) brak kompletu wymaganych załączników.
21. Wśród kryteriów oceny merytorycznej znajdują się, w szczególności:
- a) zgodność repertuaru koncertu z celem programu, czyli prezentacją i popularyzacją polskiej twórczości kompozytorskiej;
 - b) oryginalny, przemyślany i spójny program koncertu ze szczególnym naciskiem na twórczość kompozytorów mniej dziś znanych i rzadziej wykonywanych;
 - c) potencjał artystyczny wnioskujących solistów i zespołów;
 - d) spójność repertuaru koncertu z ofertą programowej uczestniczących w Programie instytucji koncertowych.
22. Oceny formalnej wniosków dokonują pracownicy Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
23. Oceny wartości merytorycznej zgłoszonych projektów rezydencji oraz wyboru dofinansowanych wniosków, dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora lub Zastępcę Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, w skład której wchodzi przedstawiciele Filharmonii Narodowej, innych uczestniczących w Programie instytucji oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
24. Ostateczną decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmuje Dyrektor lub Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca na podstawie rekomendacji Komisji.
25. Wybór dofinansowanych wniosków nie podlega trybowi odwołania.
26. Wszelkie deklaracje na temat repertuaru koncertu i składu osobowego zespołu, zawarte we wniosku, po zaakceptowaniu przez komisję są wiążące dla wnioskujących artystów podczas realizacji programu „Scena Muzyki Polskiej”, z zastrzeżeniem pkt 32.

Ochrona danych osobowych

27. Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do programu będzie Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, administrujący danymi przez okres dwóch lat od daty ich podania. Ponadto, przez okres pięciu lat od daty wypłacenia dofinansowania, dane osobowe będą przetwarzane dla celów podatkowych i rachunkowych.
28. Dane osobowe będą przetwarzane dla celów związanych bezpośrednio z realizacją programu, a w szczególności będą mogły być publikowane w materiałach informacyjnych i promocyjnych dotyczących programu, w formie drukowanej i elektronicznej. Przystępując do programu poprzez złożenie wniosku uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w sposób opisany w regulaminie oraz na wykorzystanie jego wizerunku i wypowiedzi w związku z realizacją programu.
29. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w programie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, licząc się jednak z konsekwencjami stosownymi do treści takiego żądania, do odsunięcia od udziału w programie łącznie.
30. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

Postanowienia końcowe

31. Realizacja dofinansowania wybranych projektów w ramach programu będzie odbywała się na podstawie umów zawartych z artystami lub zespołem (jeśli posiada on osobowość prawną) przez instytucje artystyczne, które wspólnie z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca będą uczestniczyły w programie, organizując koncerty odbywające się w ramach programu.
32. Po wyborze projektów przez komisję, proponowany we wniosku repertuar koncertów i skład osobowy zespołu nie będzie mógł ulegać zmianom. Wyjątkiem mogą być tylko przyczyny losowe, jednak każda taka zmiana będzie wymagała pisemnej zgody Zastępcy Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
33. Wykonawcy wybranych do realizacji projektów zobowiązują się do przysłania do Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca notki biograficznej solisty lub zespołu do 2000 znaków, autorskiej notki o programie koncertu liczącej do 1800 znaków, dwóch zdjęć, a w przypadku zespołów, również podziału przyznanej kwoty, niezwłocznie po otrzymaniu od Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca informacji o dofinansowaniu, ale nie później niż do 25 lipca 2022 roku.
34. Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
35. Członkowie Rady Programowej nie mogą być bezpośrednimi wnioskodawcami w programach prowadzonych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, ani jako osoba fizyczna, ani jako osoba fizyczna prowadząca indywidualną działalność gospodarczą.