



Scena Muzyki Polskiej (sezon 2022/23)

FAQ / Najczęściej zadawane pytania

Poniżej zamieszczamy najczęściej zadawane przez Państwa pytania dotyczące procesu naboru i wyboru wniosków w programie *Scena Muzyki Polskiej*.

SKŁAD ZESPOŁU

P: Jestem skrzypkiem solistą, chciałbym się zgłosić do programu, ale w mojej propozycji programu wystąpię z towarzyszeniem fortepianu. Czy powinienem zgłosić się jako solista czy jako zespół?

O: Program *Scena Muzyki Polskiej* poświęcony jest w głównej mierze wykonaniom kameralnym, uznajemy równorzędną rolę partnera muzycznego na scenie. Każdy skład większy niż jedna osoba jest zespołem (np. skrzypce + fortepian, głos+ fortepian, klarnet + fortepian etc.). Występ z towarzyszeniem drugiego instrumentu kwalifikowany jest jako zgłoszenie zespołowe i wymaga podania danych osobowych oraz kwoty wynagrodzenia obydwu artystów. Jako soliści zgłaszają się muzycy grający bez towarzyszenia innych instrumentów np. wiolonczela solo, fortepian solo etc.

P: Czy mogę zgłosić się do programu nie mając wykształcenia muzycznego?

O: Program przeznaczony jest dla osób aktualnie zdobywających lub posiadających wyższe wykształcenie muzyczne.

NAGRANIE

P: Czy mogę przesłać mój koncert zarejestrowany w telewizyjnym studio, któremu towarzyszy ciekawy wywiad przeprowadzony ze mną po ostatnim sukcesie mojej płyty?

O: Nie, nagranie przesyłane wraz z wnioskiem do programu *Scena Muzyki Polskiej* musi zawierać materiał wyłącznie muzyczny. Jeżeli wnioskujący dysponuje nagraniem w formie reportażu, audycji, wywiadu przeplatane muzyką etc. to nagranie takie trzeba poddać edycji tj. wyciąć odpowiedni fragment czysto muzyczny i dopiero nadesłać jako materiał demonstracyjny do programu. Wszystkie linki do nagrań video muszą kierować bezpośrednio do materiału muzycznego z pominięciem reklam, zapowiedzi, przerywników etc.

P: Mam bardzo dobre nagranie audio, dostało wiele nagród. Chciałbym je nadesłać do programu zamiast nagrania video, którego nie posiadam, czy jest taka możliwość?

O: Akceptujemy wyłącznie nagrania audio-video tj. musi być widać grającego solistę lub zespół. Nie może to być film z dźwiękiem podłożonym do wyświetlanych fotosów artysty. Natomiast przyjmujemy nagrania będące zapisem próby, nie tylko profesjonalnej rejestracji koncertu.

P: Mam nagranie naszego zespołu, ale od czasu nagrania zmienił się skład naszego zespołu. Czy mogę nadesłać takie nagranie?

O: Na nagraniu powinny znaleźć się osoby, które będą brały udział w programie. Odstępstwem od tej zasady mogą być nagrania zespołów o większych obsadach (powyżej sześciu osób), gdzie tymczasowo skład ulega zmianom zależnie od obsady instrumentalnej utworu. Ten fakt jednak musi być czytelnie zaznaczony w formularzu zgłoszeniowym do programu. W przypadku, gdy skład zespołu zmienił się od chwili dokonania nagrania, również należy ten fakt odnotować we wniosku aplikacyjnym.

P: Chciałbym/abym zgłosić się do programu, ale zespół nasz powstał dopiero na potrzeby programu. Czy mogę nadesłać moje nagranie solowe?

O: Zachęcamy, aby nadsyłać nagranie prezentujące brzmienie zgłaszanego do programu zespołu / wykonawców (grupy solistów). Trudno wyobrazić sobie brzmienie zespołu na podstawie wykonania solowego.

P: Czy nagranie powinno zawierać repertuar zgłaszany do programu *Scena Muzyki Polskiej*?

O: Nie stawiamy takiego warunku, zachęcamy jednak, aby przesłane nagranie nie odbiegało stylistycznie od rodzaju muzyki zgłaszanej do programu (np. muzyka romantyczna, współczesna etc.).

P: Mam kilka utworów z różnych koncertów / prób. Czy mogę je przesłać jeśli razem zamykają się w 30 minutach muzyki?

O: Tak, natomiast takie materiały należy połączyć w jedno nagranie. Każdy uczestnik może nadesłać tylko jedno nagranie (HONORARIA link) i tylko jeden film jest odsłuchiwany.

P: Jaką powinienem zgłosić kwotę za koncert, czy komisja może ją zmienić?

O: Każdy wnioskujący sam ocenia, jakie honorarium chciałby otrzymać za jeden koncert. Komisja stara się uwzględnić podaną kwotę wynagrodzenia, natomiast może się zdarzyć, że zaproponuje różnym wnioskującym różną liczbę koncertów.

P: Ile koncertów mogę wykonać podczas programu?

O: Liczba ta może być różna (od 1 do 3), a określana jest przez komisję w powiązaniu z planami repertuarowymi instytucji biorących udział w programie oraz w oparciu o ogólny budżet programu. Zasadniczo dopiero po obejrzeniu nadesłanych wniosków i zapoznaniu się z programami komisja jest w stanie ustalić ilość powtórzeń dla danego solisty/ zespołu.

REPERTUAR

P: Czy mogę zgłosić jeden utwór żyjącego kompozytora, jeśli reszta programu to utwory już zmarłych kompozytorów?

O: Zgodnie z regulaminem program przeznaczony jest wykonawstwu muzyki polskiej kompozytorów, których dorobek twórczy jest zamknięty.

P: Czy mogę zgłosić program monograficzny np. transkrypcji dzieł Fryderyka Chopina?

O: Programy mogą być poświęcone jednemu kompozytorowi lub kilku. W doborze repertuaru należy jednak liczyć się z celami programu, który służy prezentacji przede wszystkim polskiej muzyki mało znanej.

P: Czy komisja ingeruje w zgłoszone pozycje repertuarowe?

O: Mogą zdarzyć się sytuacje, gdy komisja zaproponuje drobne zmiany w programie, jeśli któraś z pozycji budzi wątpliwość (np. utwory kompozytora amerykańskiego polskiego pochodzenia), natomiast zawsze za wiedzą i zgodą wnioskującego.

P: Według jakich kryteriów wybierane są programy?

O: Na kwestię wyboru ma wpływ wiele czynników, z których główne to zgłoszony program w połączeniu z osobą solisty lub zespołu oraz aktualne potrzeby repertuarowe danej filharmonii współpracującej w ramach Sceny Muzyki Polskiej.