



UMOWA

zawarta w dniu roku w Warszawie pomiędzy:

NARODOWYM INSTYTUTEM MUZYKI I TAŃCA z siedzibą w Warszawie (00-097),
ul. Aleksandra Fredry 8, wpisanym do rejestru instytucji kultury Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010, posiadający NIP 525-249-03-48,
REGON 142611587, reprezentowanym przez:

Katarzynę Meissner – Dyrektora

przy kontrasygnacie Głównej Księgowej

zwanym dalej „INSTYTUTEM”

a

..... z siedzibą w (.....), ul., wpisan do rejestru RIK/KRS, pod numerem,
numer NIP ..., numer REGON ... reprezentowan... przez /.....prowadząc... działalność
gospodarczą pod nazwą z siedzibą w przy ul. wpisan... do CEIDG, :

zwanym dalej „ORGANIZATOREM”.

INSTYTUT wraz z ORGANIZATOREM zwani są w ramach dalszej części niniejszej Umowy
„Stronami”,

a każdy z osobna „Stroną”.

§1

PRZEDMIOT UMOWY ORAZ OŚWIADCZENIA STRON

1. Na zasadach określonych w niniejszej Umowie Strony zobowiązują się do współpracy przy produkcji polskiej premiery spektaklu „.....” w dniach **od r. do r.**, zwanego dalej „Projektem” lub „Spektaklem” w ramach programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca Zamówienia choreograficzne.
2. Szczegółowy opis i harmonogram działań w ramach Projektu oraz opis działań promocyjnych Projektu stanowią odpowiednio Załączniki nr 1 i 3 do niniejszej Umowy.

3. ORGANIZATOR jest zobowiązany do zarejestrowania Spektaklu z uwzględnieniem dźwięku i obrazu.
4. ORGANIZATOR oświadcza, że do jego zadań statutowych należy wspieranie rozwoju kultury i sztuki oraz jej upowszechnianie, a także ułatwianie i zwiększanie dostępu społeczeństwa do kultury i sztuki, a cele statutowe są zbieżne z zakresem niniejszej Umowy o współpracę.
5. INSTYTUT oświadcza, że jako państwowa instytucja kultury, powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zgodnie ze statutem, a w szczególności § 5 ust. 2 pkt. 10, prowadzi programy własne, w tym mające na celu animację twórczości tanecznej.
6. Strony oświadczają, że dysponują wiedzą, doświadczeniem, potencjałem ekonomicznym i technicznym niezbędnym do realizacji Projektu.
7. Strony przyjmują, że niniejsza Umowa nie jest umową dotacji ani umową zleceniem, w związku z czym nie nastąpią wzajemne obciążenia, za wyjątkiem przypadku opisanego w § 6 ust. 6.

§2

OBOWIĄZKI ORGANIZATORA W ZAKRESIE PRAW WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

1. Zasady produkcji Spektaklu, w tym nabywanie majątkowych praw autorskich oraz pokrewnych do stworzenia, wystawienia, utrwalenia i rozpowszechniania utworów oraz stawki honorariów należnych poszczególnym autorom lub innym podmiotom uprawnionym z tytułu praw autorskich oraz pokrewnych (dalej jako „Podmioty Uprawnione”) regulują odrębne umowy pomiędzy ORGANIZATOREM a Podmiotami Uprawnionymi. ORGANIZATOR zobowiązuje się do nabycia autorskich praw majątkowych oraz praw do artystycznych wykonań lub w tym zakresie, praw z licencji na korzystanie z wszelkich utworów lub fragmentów utworów bądź innych przedmiotów praw własności intelektualnej wraz z prawem do udzielania dalszej licencji (sublicencji) w zakresie niezbędnym do realizacji Projektu przez Strony w sposób wynikający z niniejszej Umowy.
2. ORGANIZATOR oświadcza, że:

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

- a.** przysługują mu lub najpóźniej w dniu premiery Spektaklu będą mu przysługiwać prawa autorskie, a gdy nie jest to możliwe lub pozostaje znacznie utrudnione, prawa z licencji z możliwością udzielenia sublicencji do utworów, w zakresie niezbędnym do realizacji zobowiązań ORGANIZATORA wynikających z niniejszej Umowy oraz że do dnia zawarcia niniejszej Umowy, nie zaciągnął jakichkolwiek zobowiązań, które ograniczałyby lub wyłączały jego prawa do realizacji Projektu;
- b.** nie mają i nie będą miały miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić INSTYTUT na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu realizacji Projektu.
- 3.** ORGANIZATOR ponosi pełną odpowiedzialność za prawdziwość powyższych oświadczeń. W razie wystąpienia osoby trzeciej przeciwko INSTYTUTOWI z roszczeniami pozostającymi w związku z realizacją Projektu, ORGANIZATOR zobowiązuje się do wstąpienia do toczącego się postępowania niezwłocznie po zawiadomieniu go o tym fakcie przez INSTYTUT, a także do pokrycia niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od otrzymania pisemnego wezwania INSTYTUTU, wszelkich szkód poniesionych z tego tytułu przez INSTYTUT, a w szczególności kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych, kosztów pomocy prawnej. Powyższe zobowiązanie obejmuje obowiązek pokrycia przez ORGANIZATORA wszelkich udokumentowanych szkód, w tym wynikających z ugody sądowej lub pozasądowej lub orzeczenia sądu.
- 4.** Niezależnie od zobowiązań, o których mowa w ust. 3 powyżej, ORGANIZATOR zobowiązuje się do wyjaśnienia ewentualnych wątpliwości w zakresie praw autorskich, z jakimi mogłyby wystąpić osoby uczestniczące w jakikolwiek sposób w realizacji Projektu.
- 5.** ORGANIZATOR zobowiązuje się do przekazania INSTYTUTOWI wraz ze sprawozdaniem końcowych o którym mowa w §10 ust. 1, listy utworów muzycznych wykorzystanych przez ORGANIZATORA w Spektaklu oraz kopii wszystkich umów w przedmiocie nabycia majątkowych praw autorskich oraz pokrewnych od podmiotów uprawnionych bądź udzielenia licencji (z prawem do udzielenia sublicencji w zakresie umów dotyczących powstałego podczas Spektaklu artystycznego wykonania na zasadach określonych w ust. 6-11), w takim samym zakresie (również z organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi)

- na wykorzystanie utworów w Spektaklu, nadto umów w przedmiocie nabycia praw bądź licencji (z możliwością udzielania sublicencji) do nagrania Spektaklu pod rygorem odstąpienia od niniejszej umowy przez INSTYTUT.
- 6.** W przypadku korzystania podczas realizacji Spektaklu z nagrań wskazanych w ust. 5 utworów muzycznych lub słowno-muzycznych, ORGANIZATOR zobowiązuje się także do przekazania pisemnej zgody producenta nagrania na wykorzystanie praw pokrewnych w zakresie praw producenta nagrania i praw artystów wykonawców lub kopii umów zawartych z organizacją zbiorowego zarządzania w tym przedmiocie.
- 7.** ORGANIZATOR nie może uzależniać złożenia zamówienia choreograficznego od przekazania przez autora choreografii majątkowych praw autorskich na rzecz ORGANIZATORA, ale zobligowany jest do zawarcia umowy licencyjnej z autorem lub z właściwą organizacją zbiorowego zarządu na eksploatację dzieła.
- 8.** ORGANIZATOR jest zobowiązany do zawarcia umów przenoszących autorskie prawa majątkowe, a gdy będzie to niemożliwe umów licencji niewyłącznej (z możliwością udzielenia dalszej licencji), pełnej, zawartej na czas nieokreślony, bez prawa wykonawców i realizatorów do odstąpienia lub wypowiedzenia jej, liczonej od dnia utrwalenia dzieła ze wszystkimi wykonawcami i realizatorami (lub za pośrednictwem ich agentów działających w ich imieniu i na ich rzecz), a także z pomiotem dokonującym rejestracji Spektaklu, zgodnie z §1 ust. 3, obejmujących prawo do eksploatacji Spektaklu przez ORGANIZATORA na polach eksploatacji niezbędnych do realizacji niniejszej Umowy oraz prawem do korzystania z nagrania Spektaklu przez INSTYTUT w ramach statutowej działalności, z zastrzeżeniem ust. 9.
- 9.** Z chwilą zawarcia umów, o których mowa w ust. 8 powyżej, ORGANIZATOR udziela INSTYTUTOWI nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz terytorialnie licencji niewyłącznej na korzystanie z zarejestrowanego Spektaklu, w tym utrwalonego artystycznego wykonania oraz wszystkich wkładów twórczych wchodzących w jego skład, a stanowiących utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych wraz z prawem do korzystania z fragmentów Spektaklu, oraz upoważnia INSTYTUT w tym zakresie do wykonywania autorskich praw zależnych na następujących polach eksploatacji:
- a.** prawo do utrwalenia artystycznego wykonania (prawo do nagrania);
 - b.** prawo do rozpowszechniania artystycznego wykonania w zakresie obejmującym możliwość udostępnienia go na nośniku i na sprzęcie INSTYTUTU

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

w jego siedzibie (udostępnianie w Bibliotece INSTYTUTU) wraz z możliwością udzielenia dalszej licencji (sublicencji);

- c. prawo do rozpowszechniania zarejestrowanego Spektaklu w materiałach promocyjnych INSTYTUTU (w tym tworzenia trailerów promocyjnych, posty na Facebooku, posty na stronie NIMIT, trailery, filmy dokumentalne o Instytucie lub o Programie Zamówienia choreograficzne) w całości lub we fragmentach, w tym ich modyfikacji (np. przemontowywania, nakładania filtrów itd.).

10. ORGANIZATOR zobowiązany jest ponadto do uzyskania zgody na utrwalenie i wykorzystanie wizerunku podmiotów zarejestrowanych podczas nagrania Spektaklu zarówno przez ORGANIZATORA, jak i INSTYTUTU. W celu usunięcia ewentualnych wątpliwości Strony ustalają, że INSTYTUT nie jest uprawniony do organizowania publicznych pokazów nagrania Spektaklu. Powyższe ograniczenie nie dotyczy możliwości prezentacji Spektaklu w całości lub we fragmentach w ramach organizowanych wydarzeń o charakterze edukacyjnym organizowanych przez INSTYTUT.
11. W przypadku, gdy autor choreografii jest także licencjodawcą dla ORGANIZATORA w zakresie eksploatacji Spektaklu, ORGANIZATOR zobowiązuje się do zawarcia dodatkowej umowy licencyjnej w zakresie i w sposób opisany w ust. 8 i 9 z autorem choreografii.
12. ORGANIZATOR jest zobowiązany do przekazania INSTYTUTOWI na jego pisemne żądanie kopii umów przenoszących prawa do artystycznych wykonania lub umów licencyjnych, o których mowa w powyższych ust. 5-6, ust. 8 i ust. 10 zawsze zgodnie z ich ostateczną treścią, pod rygorem odstąpienia od niniejszej umowy przez INSTYTUT.
13. ORGANIZATOR zobowiązuje się do zapłaty na rzecz INSTYTUTU kary umownej w wysokości 25% kwoty brutto dofinansowania na wykonanie całości Spektaklu, o której mowa w § 5 ust. 1, z tytułu braku zawarcia odpowiednich umów regulujących prawo nabycia lub korzystania przez niego z majątkowych praw autorskich oraz pokrewnych. Kwota ta dotyczy każdego przypadku braku stosownej umowy.
14. ORGANIZATOR zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania INSTYTUTU o wszelkich ewentualnych żądaniach, z jakimi mogłyby wystąpić osoby uczestniczące w produkcji Spektaklu. Brak informacji skutkować będzie obowiązkiem zapłaty kary umownej w wysokości wskazanej w ust.12.

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

- 15.** ORGANIZATOR zobowiązany jest do zapłaty kar umownych, o których mowa w ust. 12, bez odrębnego wezwania, w terminie 14 dni od dnia zaistnienia podstawy do ich naliczenia. Strony zgodnie postanawiają, iż INSTYTUT jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych na zasadach ogólnych.

§3

ZOBOWIĄZANIA ORGANIZATORA

- 1.** ORGANIZATOR zobowiązuje się do realizacji premiery Spektaklu i ewentualnych powtórzeń Spektaklu, będącego przedmiotem dofinansowania, zgodnie z zakresem rzeczowym określonym w Załączniku nr 1 do Umowy. W trakcie realizacji zadania nie jest możliwa zmiana choreografa ani podmiotu realizującego zadanie wskazanych we wniosku o dofinansowanie. Inne zmiany zakresu rzeczowego zadania wymagają zgody INSTYTUTU oraz pisemnego aneksu.
- 2.** W szczególności zgody INSTYTUTU wymaga zmiana wykonawców, współautorów, realizatorów, terminu i miejsca wykonania, istotne zmiany w obsadzie i czasie trwania utworu. W przypadku zmiany zakresu rzeczowego zadania, ORGANIZATOR zobowiązany jest do poinformowania na piśmie INSTYTUTU w terminie najpóźniej 30 dni przed datą premiery Spektaklu, określoną w Załączniku nr 1 do Umowy. W przypadku niepoinformowania INSTYTUTU o zmianach zakresu rzeczowego zadania w tym terminie, INSTYTUT może zażądać zwrotu środków wniesionych do współorganizacji zadania. Istotne zmiany rzeczowe wymagają akceptacji komisji konkursowej, powołanej przez INSTYTUT do wyboru ORGANIZATORA spośród zgłoszeń.
- 3.** Biorąc pod uwagę, że INSTYTUT jest współorganizatorem Projektu, w zakresie informacji i promocji ORGANIZATOR zobowiązuje się do:
 - a.** umieszczenia nazwy INSTYTUTU i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako współorganizatora, współwydawcy lub współproducenta we wszystkich tych miejscach, w których pojawia się nazwa ORGANIZATORA jako organizatora, wydawcy lub producenta, a w szczególności w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących premiery Spektaklu oraz dalszej jego eksploatacji,

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

4. umieszczenia logotypu INSTYTUTU i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako współorganizatora, współwydawcy lub współproducenta we wszystkich tych miejscach, w których pojawia się logotyp ORGANIZATORA jako organizatora, wydawcy lub producenta, a w szczególności w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących premiery Spektaklu oraz dalszej jego eksploatacji,
5. umieszczenia we wszystkich materiałach promocyjnych i informacyjnych towarzyszących realizacji Umowy, to jest premierze Spektaklu, i jego dalszej eksploatacji oraz na stronie internetowej i social mediach (w tym wypadku także pod każdym wpisem: #nimit #nimitpolska #zamówieniachoreograficzne oraz @NIMITpolska, @MinisterstwoKulturyiDziedzictwaNarodowego, dla IG: @nimitpolska @kultura_gov_pl) ORGANIZATORA komunikatu: (1)w trakcie realizacji Umowy: *Spektakl/Premiera spektaklu/Projekt jest dofinansowany/-a przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego Zamówienia choreograficzne 2022, finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego*, (2) po zakończeniu realizacji Umowy: *Spektakl/Premiera spektaklu/Projekt był/-a dofinansowany/-a przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego Zamówienia choreograficzne 2022, finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego*, oraz logotypu INSTYTUTU, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Programu Zamówienia Choreograficzne,
6. zamieszczenia w umowie z choreografem zobowiązania, że choreograf w samodzielnie rozpowszechnianych materiałach biograficznych będzie umieszczać informację: *Spektakl jest/był dofinansowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego Zamówienia choreograficzne 2022, finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego*;
7. przekazania INSTYTUTOWI trzech podwójnych zaproszeń na premierowe wykonanie Spektaklu w terminie co najmniej 7 dni przed datą premiery;
8. zezwolenia INSTYTUTOWI do posługiwania się nazwą i logotypem ORGANIZATORA w celu informowania o realizacji Spektaklu w ramach realizacji zadania;
9. pozyskania zezwolenia dla INSTYTUTU w zakresie wskazanym w pkt 6 od każdego nowego partnera, którego pozyskał ORGANIZATOR w celu realizacji zadania.
10. Niezależnie od postanowień ust. 3 ORGANIZATOR zobowiązany jest do stosowania obowiązków informacyjnych określonych w rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

7 maja 2021 r. w sprawie określenia działań informacyjnych podejmowanych przez podmioty realizujące zadania finansowane lub dofinansowane z budżetu państwa lub z państwowych funduszy celowych (Dz. U. z 2021 r. poz. 953) – zgodnie z załącznikiem nr... do Umowy.

- 11.** W przypadku zawierania przez ORGANIZATORA umów dotyczących współorganizacji Projektu z innymi partnerami, ORGANIZATOR zobowiązuje się do zamieszczenia w nich postanowień określonych w § 3 ust. 3 niniejszej Umowy.
- 12.** ORGANIZATOR przekaze INSTYTUTOWI do akceptacji wygląd wszystkich przygotowywanych projektów materiałów graficznych, tekstowych oraz audiowizualnych w ostatecznej ich wersji, związanych z organizacją Projektu przed rozpoczęciem ich rozpowszechniania. Nieprzesłanie przez INSTYTUT uwag do przedstawionych projektów w ciągu 3 dni roboczych od daty ich przedstawienia oznacza automatyczną ich akceptację przez INSTYTUT.
- 13.** ORGANIZATOR przekaze INSTYTUTOWI nieodpłatnie po 1 (jednym) egz. wszystkich wykonanych i zwielokrotnionych publikacji, materiałów i innych efektów rzeczowych objętych niniejszą Umową, a w przypadku materiałów niezwiłokrotnionych – dokumentacji elektronicznej lub fotograficznej wykonanych zadań. Materiały zostaną przesłane wraz ze sprawozdaniem, o którym jest mowa w § 10 ust. 1.
- 14.** ORGANIZATOR zobowiązuje się do przesłania do akceptacji INSTYTUTOWI z odpowiednim wyprzedzeniem (minimum na 21 dni przed pokazem) materiałów promocyjnych dotyczących planowanych wydarzeń w ramach Projektu oraz oznaczeń do mediów społecznościowych (social media) na adresy: karolina.zakowska@nimit.pl ; agata.szymczak@nimit.pl. Wymagane materiały: opis wydarzenia w pliku tekstowym, 3-5 zdjęć w formacie jpg. wraz z nazwiskiem autora zdjęcia, ew. linki do promocyjnych materiałów audiowizualnych oraz informację prasową zapowiadającą premierę. Z chwilą przesłania materiałów wskazanych w zdaniu poprzedzającym ORGANIZATOR udziela INSTYTUTOWI nieograniczonej terytorialnie oraz czasowo, nieodpłatnej licencji niewyłącznej na korzystanie z przesłanych materiałów promocyjnych na polach eksploatacji wskazanych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych
- 15.** Niewykonanie przez ORGANIZATORA Umowy w zakresie któregośkolwiek z obowiązków wskazanych w ust. 2-6 uprawnia INSTYTUT do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 5% maksymalnej wartości świadczenia INSTYTUTU określonej

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

w §5 ust. 1 za każde z naruszeń, przy czym łącznie wysokość kary umownej za naruszenie wskazanych obowiązków wynieść może maksymalnie 25 % maksymalnej wartości świadczenia INSTYTUTU określonej w par. 5 ust. 1. Zastrzeżone kary umowne ORGANIZATOR zobowiązuje się zapłacić bez odrębnego wezwania, w terminie 14 dni od dnia zaistnienia podstawy do ich naliczenia. Strony zgodnie postanawiają, iż INSTYTUT jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych na zasadach ogólnych.

- 16.** ORGANIZATOR zobowiązuje się do dostarczenia do INSTYTUTU w wersji cyfrowej wraz ze sprawozdaniem końcowym, o którym jest mowa w § 10 ust.1, dokumentacji fotograficznej realizowanego Spektaklu w liczbie co najmniej 15 zdjęć.
- 17.** ORGANIZATOR zobowiązuje się do zawarcia takiej umowy z autorem fotografii, mocą której ORGANIZATOR oraz INSTYTUT staną się współwłaścicielami w częściach równych wszystkich autorskich praw majątkowych (przeniesienie autorskich prawa majątkowych) lub współuprawnionymi w częściach równych licencji wyłącznej wraz z prawem do udzielenia dalszej licencji w zakresie niezbędnym do eksploatacji zdjęć, o których mowa w ust 9.
- 18.** Wspólny zakres majątkowych praw autorskich lub licencji, o których mowa w ust. 9, dotyczy będzie następujących pól eksploatacji:
 - a.** utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym drukiem, techniką magnetyczną na jakimkolwiek nośniku audialnym i/lub audiowizualnym, a w szczególności na nośnikach wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - b.** nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną, za pośrednictwem satelity i telewizji interaktywnej, w całości lub we fragmentach, w tym również tzw. simulcasting i webcasting;
 - c.** wyświetlanie i publiczne odtwarzanie;
 - d.** wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą;
 - e.** użyczenie, najem i dzierżawa nośników, na których utwory utrwalono;
 - f.** wprowadzanie do pamięci komputera;
 - g.** wykorzystanie w utworach multimedialnych;

Zmniejszenie wkładu własnego jest powiązane procentowo ze zmniejszeniem dofinansowania.

5. Strony zgodnie postanawiają, iż ORGANIZATOR zachowuje uprawnienie do uzyskiwania przychodów z tytułu realizacji niniejszej Umowy (np. wpływy z biletów, sprzedaż druków, opłaty licencyjne) o ile taka forma działalności nie narusza statutu ORGANIZATORA oraz obowiązujących przepisów prawa, w szczególności ustawy Prawo przedsiębiorców. W takim przypadku, ORGANIZATOR zobowiązany jest do przeznaczenia tak uzyskanych środków finansowych na realizację Projektu (przychody mogą być wydatkowane na wydatki kwalifikowane i niekwalifikowane określone w Regulaminie), natomiast gdy okaże się to niemożliwe ORGANIZATOR zobowiązuje się do wypłaty na rzecz INSTYTUTU części tych przychodów w wysokości proporcjonalnej do udziału finansowego INSTYTUTU w realizacji niniejszej Umowy, także w przypadku gdy zostały uzyskane po zakończeniu realizacji Umowy w terminie 14 dni od dnia ich uzyskania przez ORGANIZATORA. Wypłata odbędzie się na podstawie przedłożonego przez ORGANIZATORA rozliczenia oraz wystawionej przez INSTYTUT na tej podstawie noty księgowej na rachunek bankowy tam wskazany. Szczegółowe wykazanie przez ORGANIZATORA przychodów uzyskanych w trakcie realizacji Umowy, w przypadku w którym zostały one przekazane na realizację Projektu, nastąpi w sprawozdaniu, o którym mowa w §10 ust. 1.
6. Niepoinformowanie INSTYTUTU o przychodach wskazanych w ust. 5 wraz z należytych uzasadnieniem we wskazanym terminie uprawnia INSTYTUT do żądania kary umownej w wysokości 15 % maksymalnej wartości świadczenia INSTYTUTU określonej w § 5 ust. 1 Umowy. Kara umowna, o której mowa w zdaniu poprzedzającym, płatna będzie bez odrębnego wezwania, w terminie 14 dni od dnia zaistnienia podstawy do ich naliczenia. Strony zgodnie postanawiają, iż INSTYTUT jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonej kary umownej na zasadach ogólnych.
7. INSTYTUT oświadcza, że w ramach przekazanego ORGANIZATOROWI dofinansowania nie wyraża zgody na pokrywanie kosztów wynagrodzeń pracowników etatowych wypłacanych na podstawie list płac i będących ich comiesięcznym wynagrodzeniem otrzymywanym na podstawie umowy o pracę, częściowych rozliczeń etatów, rozliczeń i cenników wewnętrznych, szacunków, kwitów honoracyjnych itd. z wyłączeniem nadgrań dla tancerzy etatowych drugiej strony

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

umowy powstałych w wyniku realizacji Projektu, które to nadgrania będą dodatkowym honorarium artystycznym za ponadnormowe występy i nie stanowią części wynagrodzenia zasadniczego. ORGANIZATOR zapewni prowadzenie ewidencji czasu pracy potwierdzającej zaangażowanie w Projekt poprzez oświadczenie pracownika lub timesheet. Instytut nie wyraża również zgody na wykorzystanie kwoty dofinansowania na zakup środków trwałych oraz wykonywanie jakichkolwiek prac remontowych i modernizacyjnych.

§6

PRZEKAZANIE ŚRODKÓW

1. Środki, o których mowa w ust. będą przekazane na rachunek bankowy ORGANIZATORA nr w terminiedni od obustronnie podpisanej umowy, nie wcześniej niż 28 lutego 2022 r.
2. Za dzień przekazania środków uważany będzie dzień obciążenia rachunku INSTYTUTU.
3. ORGANIZATOR oświadcza, iż jest/nie jest¹ czynnym podatnikiem podatku od towarów i usług.
4. INSTYTUT oświadcza, że jest czynnym podatnikiem podatku VAT zwolnionym na podstawie art. 113 ust 1 i 9 ustawy o VAT.
5. W przypadku uzyskania przez ORGANIZATORA na podstawie obowiązujących przepisów zwrotu podatku VAT za usługi lub dostawy opłacone ze środków finansowych INSTYTUTU, jak również niewykorzystania całości środków, o których mowa w ust. 3, zobowiązany jest on do zwrotu równowartości niewykorzystanych, otrzymanych lub rozliczonych w deklaracji VAT 7 środków finansowych na rachunek INSTYTUTU w terminie do 14 dni od otrzymania zwrotu lub rozliczenia podatku.
6. Środki finansowe niewykorzystane do upływu terminu, o którym mowa w ust. 8 także w przypadku, gdy nastąpiło to w wyniku zmniejszenia zakresu rzeczowego Projektu z przyczyn, których ORGANIZATOR nie mógł przewidzieć, ORGANIZATOR jest zobowiązany zwrócić na rachunek bankowy INSTYTUTU nr 55 1130 1017 0020 1461 9320 0002 w terminie do dni od daty zakończenia realizacji Projektu określonego w niniejszej Umowie.

¹ Należy wybrać właściwe

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

7. Od kwot zwróconych po tym terminie ORGANIZATOR zobowiązany jest, bez wezwania, przekazać INSTYTUTOWI odsetki odpowiadające wysokości odsetek od zaległości podatkowych określonych zgodnie z art. 56 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. Ordynacja podatkowa (Dz. U. Dz.U. z 2020, poz. 1325, z późn. zm.), liczone od dnia następnego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu niewykorzystanych środków.
8. Za datę zwrotu środków finansowych uważa się datę ich wpływu na rachunek bankowy INSTYTUTU.
9. ORGANIZATOR zobowiązuje się do wystawienia noty księgowej/faktury VAT na całość wykorzystanych środków finansowych INSTYTUTU w podziale na koszty zgodnie z Załącznikiem nr..... Notę księgową/fakturę VAT należy przesłać wraz ze sprawozdaniem merytoryczno-finansowym, po zakończeniu Projektu nie później niż do..... dni po zakończeniu Projektu.

§7

ZOBOWIĄZANIA W ZAKRESIE WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW ORAZ PROWADZENIA DOKUMENTACJI

1. ORGANIZATOR zobowiązuje się do:
 - a. wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem określonym w niniejszej Umowie i na warunkach określonych niniejszą Umową,
 - b. prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej środków finansowych INSTYTUTU otrzymanych na realizację Projektu, którego zakres określa niniejsza Umowa,
 - c. opisywania merytorycznego na rewersie dokumentów oraz opatrywania klauzulą „Płatne ze środków finansowych Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca” dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego oraz przechowywania ich przez okres 5 (pięciu) lat po zakończeniu roku kalendarzowego, w którym realizowany był Projekt.
2. ORGANIZATOR zobowiązuje się do wydatkowania przekazanych przez INSTYTUT środków wyłącznie na podstawie:
 - a. faktur i rachunków otrzymanych za zakupy usług,
 - b. rachunków do umów o dzieło, umów o dzieło z przekazaniem praw autorskich, umów o dzieło z udzieleniem licencji, umów zlecenia z wykonawcami projektu,

Parafa
pracownika merytorycznego NIMiT

Parafa
Radcy prawnego NIMiT

Parafa
Strony umowy

- c. innych dokumentów księgowych, takich jak delegacje, bilety, polisy ubezpieczenia, opłaty na rzecz organizacji zbiorowego zarządu, listy płac, rezerwacje lub formularze zamówienia zawierające dane INSTYTUTU /adres NIP, kwotę brutto, opcjonalnie imię i nazwisko uczestnika.
3. INSTYTUT oświadcza, że w ramach dofinansowania nie wyraża zgody na pokrywanie kosztów wynagrodzeń pracowników etatowych wypłacanych na podstawie list płac i będących ich comiesięcznym wynagrodzeniem otrzymywanym na podstawie Umowy o pracę, częściowych rozliczeń etatów, rozliczeń i cenników wewnętrznych, szacunków, kwitów honoracyjnych itd.
4. INSTYTUT nie wyraża również zgody na wykorzystanie tych środków na zakup środków trwałych oraz wykonywanie jakichkolwiek prac remontowych i modernizacyjnych.

§8

ZMIANY KOSZTORYSU

1. Pisemnego aneksu do niniejszej Umowy i zgody INSTYTUTU oraz ORGANIZATORA pod rygorem nieważności wymagają zmiany dotyczące środków INSTYTUTU określonych w par. 5 pkt 1 takie jak:
- a. przesunięcia wydatków (powodujące ich zmianę o ponad 15% planowanej wartości) pomiędzy poszczególnymi sumarycznymi pozycjami kosztorysu określonymi w Załączniku nr 2,
 - b. wprowadzenie nowych pozycji do kosztorysu określonego w Załączniku nr 2.
2. ORGANIZATOR zobowiązany jest do pisemnego powiadomienia (wraz z uzasadnieniem celowości zmian i podaniem numeru niniejszej Umowy) INSTYTUTU o potrzebie sporządzenia aneksu do Umowy najpóźniej na 21 dni przed terminem zakończenia Projektu określonym w par. 5 ust. 2 (decyduje data wpływu powiadomienia do INSTYTUTU).

§9

KONTROLA REALIZACJI PROJEKTU I JEGO EWALUACJA

INSTYTUT uprawniony jest do bieżącej kontroli prawidłowości wykonania Projektu przez ORGANIZATORA, w tym wydatkowania przekazanych mu środków finansowych. Kontrola

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

może być przeprowadzona w toku realizacji Projektu oraz po jego zakończeniu, przez okres 5 lat.

§10

SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI PROJEKTU

- 1.** ORGANIZATOR zobowiązany jest do złożenia końcowego sprawozdania merytorycznego z realizacji Projektu internetowo w systemie Witkac (formularz będzie dostępny od dnia zakończenia Projektu wymienionego w § 1 ust. 1) a następnie dostarczenia wydrukowanego sprawozdania na adres INSTYTUTU celem akceptacji przez Zastępcę Dyrektora INSTYTUTU oraz przedłożenia rozliczenia finansowego otrzymanej kwoty na realizację Projektu w terminie maksymalnie do 2022 roku.
- 2.** Sprawozdanie określone w ust. 1 powinno zostać złożone zgodnie z formularzem rozliczeniowym dostępnym po zalogowaniu do systemu Witkac (www.witkac.pl), składającym się z:
 - a.** części opisowej, obejmującej zrealizowany zakres rzeczowy Projektu,
 - b.** części tabelarycznej: Kosztorys powykonawczy całkowitych kosztów Projektu,
 - c.** części tabelarycznej: Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków ze środków INSTYTUTU, ze środków ORGANIZATORA oraz z przychodów.
- 3.** Informację, o której mowa w ust. 2, podpisują osoby upoważnione do reprezentowania ORGANIZATORA.
- 4.** Na żądanie INSTYTUTU ORGANIZATOR ma obowiązek przedstawić w wyznaczonym przez INSTYTUT terminie dodatkowe informacje i wyjaśnienia do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu.
- 5.** Niewykonanie przez ORGANIZATORA Umowy w zakresie obowiązków sprawozdawczych wskazanych w niniejszym paragrafie uprawnia INSTYTUT do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 25 % maksymalnej wartości świadczenia INSTYTUTU określonej w par. 5 ust. 1. Kara umowna, o której mowa w zdaniu poprzedzającym, płatna będzie bez odrębnego wezwania, w terminie 14 dni od dnia zaistnienia podstawy do ich naliczenia. Strony zgodnie postanawiają, iż INSTYTUTU jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonej kary umownej na zasadach ogólnych.

Parafa
pracownika merytorycznego NIMiT

Parafa
Radcy prawnego NIMiT

Parafa
Strony umowy

§11

TERMIN WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW

- 1.** Przekazane środki finansowe INSTYTUTU określone w § 5 ust. 1 ORGANIZATOR zobowiązuje się wykorzystać w terminie wskazanym w § 5 ust. 2 poprzez realizację wszystkich płatności (w tym ew. podatków i innych świadczeń od wynagrodzeń).
- 2.** Przekazane środki finansowe INSTYTUTU określone w § 5 ust. 1 ORGANIZATOR zobowiązuje się wykorzystać zgodnie z ustawą z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2021 poz. 1129, ze zm.), o ile przepisy tej ustawy będą miały zastosowanie.
- 3.** Środki finansowe niewykorzystane do upływu terminu wskazanego w ust. 1, także w przypadku, gdy nastąpiło to w wyniku zmniejszenia zakresu rzeczowego Projektu z przyczyn, których ORGANIZATOR nie mógł przewidzieć, ORGANIZATOR jest zobowiązany zwrócić na rachunek bankowy INSTYTUTU nr 55 1130 1017 0020 1461 9320 0002 w terminie 7 dni od daty zakończenia realizacji Projektu określonego w niniejszej Umowie.
- 4.** Od kwot zwróconych po tym terminie ORGANIZATOR zobowiązany jest, bez wezwania, przekazać INSTYTUTOWI odsetki odpowiadające wysokości odsetek od zaległości podatkowych określonych zgodnie z art. 56 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. Ordynacja podatkowa (Dz.U. 2021 poz. 1325, ze zm.), liczone od dnia następnego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu niewykorzystanych środków.
- 5.** Za datę zwrotu środków finansowych uważa się datę ich wpływu na rachunek bankowy INSTYTUTU.

§12

ZAKAZ CESJI

Strony niniejszym ustalają, że ORGANIZATOR nie może dokonać cesji żadnych praw lub przeniesienia obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na rzecz osoby trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody INSTYTUTU.

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

§13

WYKONANIE UMOWY

Wykonanie Umowy nastąpi z chwilą zaakceptowania przez INSTYTUT sprawozdań, o których mowa w § 10 ust. 1.

§14

WYKONANIE UMOWY

1. W przypadku wystąpienia okoliczności związanych z COVID-19, mających wpływ na realizację umowy, w szczególności:

- a.** nieobecności pracowników lub osób świadczących pracę za wynagrodzeniem na innej podstawie niż stosunek pracy, które uczestniczą lub mogłyby uczestniczyć w realizacji Projektu;
- b.** decyzji wydanych przez Głównego Inspektora Sanitarnego lub działającego z jego upoważnienia państwowego wojewódzkiego inspektora sanitarnego, w związku z przeciwdziałaniem COVID-19, nakładających na WSPÓŁORGANIZATORA obowiązek podjęcia określonych czynności zapobiegawczych lub kontrolnych;
- c.** poleceń wydanych przez wojewodów lub decyzji wydanych przez Prezesa Rady Ministrów związanych z przeciwdziałaniem COVID-19, o których mowa w art. 11h ust. 1 i 2 ustawy z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. z 2020 r., poz. 374 ze zm.);
- d.** zaistnienia innych okoliczności, które uniemożliwiają bądź w istotnym stopniu ograniczają możliwość wykonania umowy,

WSPÓŁORGANIZATOR niezwłocznie poinformuje INSTYTUT o ich zaistnieniu przedstawiając dowody na ich zaistnienie.

2. W sytuacji wprowadzenia na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów ograniczeń możliwości organizowania wydarzeń kulturalnych z udziałem publiczności, Strony dopuszczają możliwość organizacji premiery w trybie on-line albo poprzez pokaz zarejestrowanego wcześniej spektaklu w sposób ustalony między Stronami.

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

- 3.** W sytuacji wprowadzenia na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów ograniczeń w działalności instytucji kultury w sposób uniemożliwiający przygotowanie premiery Strony w drodze negocjacji ustalą warunki rozwiązania umowy za porozumieniem.

§14

ROZWIĄZANIE UMOWY ZA POROZUMIENIEM STRON

W przypadku wystąpienia okoliczności, które uniemożliwiają wykonanie Umowy i za które Strony nie ponoszą odpowiedzialności, Umowa może być rozwiązana na mocy porozumienia Stron, w którym zostaną określone m.in. skutki finansowe i ewentualny zwrot środków finansowych INSTYTUTU.

§15

ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- 1.** INSTYTUT może odstąpić od Umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku:
- a.** wykorzystywania przekazanych środków niezgodnie z przeznaczeniem, pomimo wezwania ORGANIZATORA do prawidłowego ich wykorzystywania oraz wskazania dostrzeżonych uchybień,
 - b.** niezwrócenia przez ORGANIZATORA niewykorzystanej części albo całości kwoty dofinansowania,
 - c.** niemożności oceny wykonania Umowy przez ORGANIZATORA spowodowanej niezłożeniem przez ORGANIZATORA końcowego sprawozdania merytorycznego z realizacji Projektu oraz rozliczenia finansowego przyznanej kwoty na realizację Projektu w terminie do 7 dni po terminie określonym w par. 10 ust. 1 Umowy,
 - d.** niepozyskania wszystkich umów dotyczących uprawnień prawnoautorskich do realizacji Spektaklu.
- 2.** Odstępując od Umowy wskutek okoliczności, o których mowa w ust. 1 lit. b, INSTYTUT określi kwotę do zwrotu oraz termin zwrotu środków. Za datę zwrotu środków uważa się datę ich wpływu na rachunek INSTYTUTU.

Parafa
pracownika merytorycznego NIMiT

Parafa
Radcy prawnego NIMiT

Parafa
Strony umowy

§16

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ UMOWY

Strony postanawiają, że z ramienia ORGANIZATORA osobą odpowiedzialną za realizację przedmiotu Umowy jest, natomiast z ramienia INSTYTUTU – Karolina Dziełak-Żakowska.

§17

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Dla celów niniejszej Umowy Strony uzgadniają, iż wszelka korespondencja i oświadczenia dotyczące Umowy będą doręczane na następujące adresy:

e. dla ORGANIZATORA:

.....

ul. ..., ...

tel.:

e-mail:

f. dla INSTYTUTU:

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa

tel.: (22) 829 20 29, fax: (22) 829 20 25

e-mail: karolina.zakowska@nimit.pl

2. Zmiana wskazanych w ust. 1 danych następować będzie na podstawie pisemnego zawiadomienia drugiej Strony.
3. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy mogą być dokonywane jedynie w formie pisemnego aneksu pod rygorem nieważności.
4. Nieważność któregośkolwiek z postanowień niniejszej Umowy nie powoduje nieważności całej Umowy i nie ma wpływu na skuteczność pozostałych jej postanowień. W przypadku uznania któregośkolwiek z postanowień niniejszej Umowy za nieważne, Strony zobowiązują się dążyć w dobrej wierze do uzgodnienia treści nowego postanowienia, zbliżonego w treści do postanowienia uznanego za nieważne. W przypadku braku porozumienia w ciągu miesiąca od rozpoczęcia negocjacji, Umowa w pozostałej części pozostaje w mocy.
5. Spory mogące wyniknąć przy realizacji Umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby INSTYTUTU.
6. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

Parafa
pracownika merytorycznego NIMIT

Parafa
Radcy prawnego NIMIT

Parafa
Strony umowy

7. Niniejsza Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Za INSTYTUT:

Za ORGANIZATORA:

Załącznik nr 1 – Opis Projektu

Załącznik nr 2 – Kalkulacja kosztów Projektu

Załącznik nr 3 – Plan promocji Projektu

Załącznik nr 4 – Aktualne dokumenty rejestrowe ORGANIZATORA (odpis z KRS lub wyciąg z RIK, wydruk CEIDG) – kopia potwierdzona za zgodność z oryginałem lub wydruk

Załącznik nr 5 – Porozumienia/Umowy Partnerskie

Załącznik nr 6 – Obowiązki informacyjne

Kierownik Działu	Główny Księgowy	Radca prawny