



Protokół

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” w dniu 7 października 2021 r. odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożonej do programu wnioski. Obrady odbyły się w trybie on-line. W skład komisji weszli reprezentanci środowiska lutniczego oraz muzyki tradycyjnej.

Skład komisji opiniującej:

Wojciech Łukasz – lutnik

Katarzyna Zedel – muzyk, twórczyni instrumentów

Krzysztof Trebunia Tutka – muzyk, pedagog

Sekretarz komisji

Piotr Piszczatowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego



Wykaz złożonych wniosków:

1. Piotr Kukuczka - Rafał Ślusarczyk:

Warsztaty budowy ludowych instrumentów pasterskich - budowa trombity oraz rogu pasterskiego metodą tradycyjną.

Wnioskowana kwota: 9000 złotych

2. Hubert Połoniewicz – Katarzyna Gmoch:

Budowa tradycyjnych basów polskich – interpretacja bazująca na doświadczeniu i praktyce w budowie dawnych chordofonów smyczkowych tradycyjnymi metodami lutniczymi.

Wnioskowana kwota: 9000 złotych

3. Hubert Połoniewicz - Magdalena Sobczak – Kotnarowska

Palcatki, kruczki, paliczki. Rekonstrukcja i budowa 6 różnych rodzajów pałeczek do gry na cymbałach na podstawie szkiców z książki Piotra Dahliga „Cymbaliści w kulturze polskiej”

Wnioskowana kwota: 9000 zł.

4. Hubert Połoniewicz – Mikołaj Jarmakowski

Rekonstrukcja kurpiowskich skrzypiec dłubanych w monolicie w oparciu o egzemplarz PME 38999 wykonany przez Bolesława Olbrysia ze wsi Dębnyki w roku 1974

Wnioskowana kwota: 9000 zł.

5. Zbigniew Wałach – Rafał Ligocki

Warsztaty budowy rogu pasterskiego, piszczałki bezootworowej, szczęciootworowej – tradycje muzyczne Beskidu śląskiego

Wnioskowana kwota: 9000 zł.

6. Rafał Bałaś – Jakub Lach

Budowa Dud Żywieckich

Wnioskowana kwota: 7000 zł.

7. Anton Korolov - Olgierd Moraczewski

Rekonstrukcja szalamai występującej na ziemiach Polskich w okresie renesansu

Wnioskowana kwota: 4500 zł.

8. Lucjan Kościółek – Izabela Kowal-Bileńki

Budowa basów ludowych.



Wnioskowana kwota: 9000

9. Zbigniew Butryn – Andrzej Kisiel

Budowa gęśli staropolskich

Wnioskowana kwota: 7500 zł.

10. Marek Kruczek i Jerzy Panek – Katarzyna Horwat-Paszowska

Budowa cymbałów rzeszowskich.

Wnioskowana kwota: 9000 zł.

11. Andrzej Mendlewski – Paweł Zawadzki

Nazwa warsztatów: Mazanki - Powrót Mistrzów

Budowa mazanek wielkopolskich począwszy od omówienia materiałów konstrukcyjnych, narzędzi wykorzystywanych do produkcji, poprzez wskazanie odpowiednich metod wytwarzania, kończąc na sposobach konserwacji i naprawy instrumentów.

Wnioskowana kwota: 7503 zł

12. Stanisław Piwowarczyk – Dariusz Kocemba

Budowa trąbity i rogu pasterskiego.

Wnioskowana kwota: 9000 zł.

13. Andrzej Klejzerowicz – Robert Domurad

Budowa ligawek kurpiowskich (2szt), w oparciu o doświadczenie mistrza Andrzeja Klejzerowicza oraz opisy znalezione w publikacji Adama Chętnika „Instrumenty muzyczne na Kurpiach i Mazurach oraz w i książce Henryka Gadomskiego "Bolesław Olbryś lutnik kurpiowski" i książce pani Anety Oborny "Polskie instrumenty ludowe",

Wnioskowana kwota: 7000 zł.

Zgodnie z regulaminem programu, Komisja opiniująca wnioski, biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem), wartość merytoryczną projektu oraz dotychczasowe osiągnięcia artystów, w drodze dyskusji oraz głosowania wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji w 2021 roku.



Projekty zatwierdzone do realizacji w 2021 roku:

1. Piotr Kukuczka - Rafał Ślusarczyk:

Warsztaty budowy ludowych instrumentów pasterskich - budowa trombity oraz rogu pasterskiego metodą tradycyjną.

Przyznana kwota: 5500 zł

2. Zbigniew Wałach – Rafał Ligocki

Warsztaty budowy rogu pasterskiego, piszczałki bezotworowej, sześciotworowej – tradycje muzyczne Beskidu śląskiego

Przyznana kwota: 5500 zł

3. Rafał Bałaś – Jakub Lach

Budowa Dud Żywieckich

Przyznana kwota: 7500 zł

4. Marek Kruczek i Jerzy Panek – Katarzyna Horwat-Paszowska

Budowa cymbałów rzeszowskich.

Przyznana kwota: 9000 zł

5. Andrzej Mendlewski – Paweł Zawadzki

Budowa mazanek wielkopolskich począwszy od omówienia materiałów konstrukcyjnych, narzędzi wykorzystywanych do produkcji, poprzez wskazanie odpowiednich metod wytwarzania, kończąc na sposobach konserwacji i naprawy instrumentów.

Przyznana kwota: 7000 zł

6. Stanisław Piwowarczyk – Dariusz Kocemba

Budowa trąbity i rogu pasterskiego.

Przyznana kwota: 5500 zł

Uzasadnienie:

Przy wyborze powyższych projektów komisja wzięła pod uwagę:

- projekty będące nowymi inicjatywami lub dające możliwość przekazu kompetencji przez innego mistrza niż w latach poprzednich,
- dbałość o merytoryczne szczegóły realizacji projektów budowy instrumentów zawarte w złożonych wnioskach oraz realność ich wykonania w przedstawionych harmonogramach działań,
- projekty mające na celu podtrzymywanie i popularyzację tradycji lokalnych oraz te, które mogą przyczynić się do rekonstrukcji, przywrócenia zaniechanych bądź zagrożonych praktyk instrumentalnych,
- możliwy wpływ projektu na realną, twórczą kontynuację tradycji we wskazanych precyzyjnie społecznościach
- uwzględnienie współpracy międzypokoleniowej w obszarze poznawania i kontynuacji lokalnych tradycji,

Komisja wyraża zadowolenie z kontynuacji programu, a także z nieustającego zainteresowania konkursem wśród mistrzów, uczniów oraz instytucji. Różnorodność złożonych wniosków, zarówno pod względem osobowym jak i proponowanych do realizacji instrumentów, potwierdza bogactwo regionalnych tradycji muzycznych w Polsce oraz zasadność funkcjonowania samego programu dotacyjnego. Komisję cieszy niegasnący entuzjizm i chęć kontynuacji przez uczniów nauki budowy instrumentów obecnie występujących w muzyce ludowej oraz rekonstrukcji instrumentów używanych dawniej.

Szczególne wsparcie komisja kieruje do tych wnioskodawców - uczniów, którzy wykazują się dotychczasowym doświadczeniem w budowie instrumentów ludowych bądź praktyce muzycznej, chcą kontynuować naukę u starszych i uznanych mistrzów oraz planują tworzyć

własne pracownie. Uznanie komisji budzi też wiarygodna wizja propagowania sztuki budowy instrumentów w dalszej perspektywie i kontekście społecznym.

Komisja, chcąc docenić większą ilość wnioskowanych projektów, zdecydowała o zróżnicowaniu wysokości kwot w poszczególnych wnioskach wybranych do realizacji, z uwzględnieniem wysokości wsparcia porównywalnych projektów w poprzednich edycjach konkursu. Wyniki uwzględniają stopień skomplikowania budowy samego instrumentu oraz wysokość koniecznych do poniesienia kosztów finansowych na zakup materiałów niezbędnych do jego wykonania, a także kosztów wynikających z konieczności pokonania znacznej odległości dzielącej ucznia od pracowni mistrza. Proponowane kwoty dofinansowania, w przekonaniu Komisji gwarantują rzetelną realizację wybranych w konkursie projektów.

Komisja stwierdza że poziom nadesłanych projektów był wysoki i zachęca wnioskodawców, którzy nie otrzymali dofinansowania, o aplikowanie w kolejnych edycjach programu, a także o pogłębienie wiedzy na temat instrumentu, który chcieliby zbudować – jeśli to możliwe u mistrza od którego planują pozyskać wiedzę i umiejętności.

Komisja zwraca równocześnie uwagę na potrzebę głębszego i czytelnego wyjaśnienia konieczności oraz celowości realizacji danego projektu. Ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego, społecznego, historycznego oraz wszelkich innych informacji pozwalających na uzasadnienie wyboru danego instrumentu oraz mistrza.

Komisja programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych:

Wojciech Łukasz
Katarzyna Zedel
Krzysztof Trebunia – Tutka

Sekretarz komisji
Piotr Piszczatowski