

## REGULAMIN KONKURSU NA OFERTĘ INSTYTUCJI/ORGANIZACJI GOSZCZĄCEJ W RAMACH PROGRAMU WYMIANY REZYDENCYJNEJ PROJECT 2/3 W 2022 ROKU [zwany dalej Regulaminem]

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (zwany dalej Instytutem) ogłasza konkurs (zwany dalej Konkursem) na ofertę instytucji/organizacji goszczącej (zwanej dalej Oferentem) w ramach **programu wymiany rezydencyjnej PROJECT 2/3** realizowanego w 2022 roku wspólnie z Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L (zwanym dalej Centre TROIS C-L).

### I. Opis przedmiotu oferty

Przedmiotem oferty (zwanej dalej Projektem) jest zorganizowanie przez Oferenta w jego siedzibie 15-dniowej rezydencji dla artystów z Luksemburga (maksymalnie 3 osoby) działających w obszarze sztuki tańca i sztuk widowiskowych. Zakończeniem rezydencji będzie otwarty dla publiczności pokaz pracy.

### II. Cele Projektu:

Celem projektu jest wsparcie produkcyjno-rezydencyjne dla artystów z Polski i Luksemburga, nawiązanie i utrzymywanie kontaktów pomiędzy środowiskami tanecznymi oraz zwiększenie obecności tańca w świadomości mieszkańców obu krajów. Dzięki temu artyści mają możliwość przyjrzenia się własnej praktyce choreograficznej z nowej perspektywy.

### III. Uprawnieni Oferenci:

1. Oferentem powinna być osoba prawna występująca jako strona wobec Instytutu i odpowiedzialna za realizację Projektu.
2. Uprawnionymi Oferentami są podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury, organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) oraz uczelnie publiczne prowadzące kształcenie w dziedzinie sztuki i dyscyplin artystycznych dysponujące infrastrukturą i zapleczem technicznym umożliwiającym realizację pobytu rezydencyjnego i prezentacji pracy na zakończenie rezydencji.

### IV. Warunki udziału w Konkursie

#### 1. Oferent powinien zapewnić:

- a. Realizację pobytu rezydencyjnego między **10 września a 10 października 2022 roku**. Powinien zawierać **15 dni** (w tym: pierwszy dzień to dzień przyjazdu i zakwaterowania artystów-rezydentów; drugi dzień to dzień rozpoczęcia pracy w przestrzeni warsztatowej; ostatni dzień to dzień wyjazdu artystów-rezydentów).
- b. Dostęp do **sali prób/tanecznej/baletowej** obejmujący minimum 6 godzin dziennie przez 13 kolejno następujących po sobie dni.
- c. Dostęp do **sceny** wraz z obsługą techniczną obejmujący minimum 10 godzin dziennie przez 4 następujące po sobie dni.
- d. Możliwość zrealizowania otwartego dla publiczności pokazu pracy rezydencyjnej na zakończenie pobytu rezydencyjnego.
- e. Współpracę z **reżyserem światła** w czasie **4 kolejno następujących po sobie dni** pokrywających się z czasem dostępności sceny Oferenta (po 4 godziny dziennie każdego dnia).
- f. **Zakwaterowanie** artystom z Luksemburga (maksymalnie 3 osoby) w trakcie trwania pobytu rezydencyjnego określonego przez Oferenta przez **15 kolejno następujących po sobie dni** pokrywających się terminowo z czasem realizacji rezydencji (w tym: pierwszy

dzień to dzień przyjazdu i zakwaterowania artystów; ostatni dzień to dzień wyjazdu artystów).

- g. Promocję i informację wydarzeń związanych z pobytem rezydencyjnym w dostępnych Oferentowi kanałach promocyjnych (strona www, portale społecznościowe, newsletter itp.).
  - h. Dokumentację zdjęciową pokazu rezydencyjnego w ramach umowy z fotografem umożliwiającą Instytutowi i Centre TROIS C-L nieodpłatnie i nieograniczone w czasie korzystanie ze zdjęć w celach dokumentacji i promocji Projektu i Konkursu.
  - i. Inne propozycje wzbogacające ofertę merytoryczną Oferenta.
2. Mile widziana będzie możliwość poprowadzenia warsztatów przez artystów z Luksemburga za wynagrodzeniem określonym w oddzielnej umowie między Oferentem a artystami-rezydentami.
3. **Wymagane jest zawarcie w Ofercie:**
- a. Informacji o preferowanym terminie realizacji Projektu. Proponowany termin realizacji pobytu rezydencyjnego powinien być wyznaczony między **10 września a 10 października 2022 roku** i określać **15 kolejno następujących po sobie dni** (w tym: pierwszy dzień to dzień przyjazdu i zakwaterowania artystów; drugi dzień to dzień rozpoczęcia pracy w przestrzeni warsztatowej; ostatni dzień to dzień wyjazdu artystów).
  - b. Informacji o dostępności godzinowej sali prób/tanecznej/baletowej i sceny Oferenta w proponowanym czasie realizacji pobytu rezydencyjnego w ramach Projektu.
  - c. **Informacji technicznej na temat sali prób/tanecznej/baletowej i sceny** proponowanej do realizacji pobytu rezydencyjnego w ramach Projektu (należy załączyć jej opis wraz z raiderem technicznym).
  - d. Informacji na temat **miejsca zakwaterowania** artystów-rezydentów z Luksemburga przez Oferenta podczas całego czasu trwania rezydencji, w tym odległość od sali prób i sceny, ilość dostępnych pokoi, kuchni i łazienki.
  - e. Informacji na temat **obsługi technicznej i organizacyjnej** zaangażowanej w realizację Projektu, w tym dostępności reżysera światła, reżysera dźwięku, pracowników technicznych czy koordynatora projektu.
  - f. Informacji na temat promocji Projektu możliwej do zrealizowania przez Oferenta.
  - g. Budżetu projektu zawierającego szacowany koszt noclegów artystów-rezydentów, koszt organizacji rezydencji wraz z pokazem końcowym, koszt promocji. W ramach Projektu Instytut dofinansuje wybraną w drodze Konkursu Ofertę **maksymalną kwotą 7000 zł (słownie: siedem tysięcy złotych) brutto**. Oferent jest zobowiązany wykazać w składanym budżecie wkład własny w realizację Projektu (finansowy lub wyceniony wkład rzeczowy).
4. **Instytut wraz z Centrum TROIS C-L zapewniają:**
- a. Wybór projektu rezydencyjnego z zakresu tańca współczesnego realizowanego przez maks. 3 artystów z Luksemburga przez przedstawicieli Instytutu i Centre TROIS C-L.

- b. Pokrycie kosztów transportu i diet rezydentów z Luksemburga (maksymalnie 3 osoby) związanych z realizacją Projektu w siedzibie Oferenta.
- c. Promocję Projektu dostępnymi kanałami promocyjnymi Instytutu.

#### **V. Tryb oceny wniosków**

1. Oferty przesłane po upływie terminu naboru wskazanego w Regulaminie nie będą rozpatrywane.
2. Oferty oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
3. Oceny formalnej dokonują pracownicy Instytutu, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie.
4. Oceny merytorycznej Oferty, biorąc pod uwagę kryteria oceny przyjęte w Regulaminie, dokonuje Komisja powołana przez Zastępcę Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca [zwana dalej Komisją], w której skład wchodzi dwóch ekspertów wewnętrznych Instytutu i jeden ekspert zewnętrzny. W obradach Komisji bierze udział pracownik Instytutu pełniący funkcję sekretarza Komisji.
5. Ostateczną decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmuje Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca na podstawie rekomendacji Komisji.
6. Instytut opublikuje na stronie internetowej decyzję o wyborze zwycięskiej Oferty oraz poinformuje Oferenta zwycięskiej Oferty w wiadomości mailowej o wynikach Konkursu.

#### **VI. Kryteria oceny formalnej Oferty**

1. Za błędy formalne uznaje się następujące uchybienia:
  - a. Oferent nie jest uprawniony do złożenia Oferty, ponieważ status prawny lub zakres działalności Oferenta wskazany w pkt III ust. 1-2 powyżej jest niezgodny z Regulaminem;
  - b. Przedstawiona Oferta nie jest zgodna z przedmiotem Konkursu opisanym w pkt I i nie kwalifikuje się do udzielenia dofinansowania Instytutu zgodnie z Regulaminem;
  - c. Oferent wnioskuje o pokrycie kosztów nienależących do grupy kosztów kwalifikowanych wskazanych w pkt VIII;
  - d. Oferty o udzielenie dofinansowania nie opatrzone odpowiednimi podpisami i pieczęciami;
  - e. Do Oferty nie zostały dołączone wszystkie wymagane dokumenty (załączniki) określone jako obowiązkowe w Regulaminie w pkt IV ust. 3.
2. Kryteriami dodatkowo brany pod uwagę w ramach oceny formalnej są terminowość i prawidłowość rozliczenia dofinansowań uzyskanych w ramach realizacji programów i projektów Instytutu w latach ubiegłych.

#### **VII. Kryteria oceny merytorycznej Oferty**

1. Adekwatność założeń Oferty do celów Projektu w tym:
  - a. Warunki techniczne sali prób/tanecznej/baletowej przedstawione w Ofercie;
  - b. Warunki techniczne sceny wraz z obsługą techniczną przedstawione w Ofercie;
  - c. Warunki noclegowe proponowane artystom-rezydentom przedstawione w Ofercie.
2. Doświadczenie Oferenta w realizacji podobnych Projektów.

3. Prawidłowa konstrukcja budżetu Projektu i pozytywna ocena możliwości jego realizacji.

#### **VIII. Koszty kwalifikowane**

1. Wynagrodzenie obsługi technicznej prowadzących pokaz końcowy w ramach Projektu współpracujących z Oferentem w ramach umowy zlecenie.
2. Koszty noclegów artystów-rezydentów.
3. Koszty związane z użytkowaniem sali prób/tanecznej/baletowej oraz z użytkowaniem sceny i przynależnego do nich sprzętu technicznego.
4. Koszty promocji Projektu, będącej uzupełnieniem promocji w ramach regularnej działalności promocyjnej Oferenta (maksymalnie 10% kwoty brutto wnioskowanego dofinansowania).

#### **IX. Koszty niekwalifikowane**

1. Instytut nie wyraża zgody na wykorzystanie środków przekazanych przez Instytut na zakup środków trwałych oraz wykonywanie jakichkolwiek prac remontowych i modernizacyjnych.
2. Instytut nie wyraża zgody na finansowanie wynagrodzenia pracowników etatowych.

#### **X. Rozliczenie dofinansowania zrealizowanej Oferty**

1. Oferent po realizacji Projektu będzie zobowiązany Umową do przesłania sprawozdania końcowego z realizacji Projektu, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do Umowy w terminie oraz na warunkach określonych w Umowie zawartej pomiędzy Oferentem a Instytutem.

#### **XI. Termin nadsyłania ofert**

Oferty należy przesyłać do dnia **15 września 2021 do godz. 15.59** drogą mailową na adres [mateusz.czekaj@nimit.pl](mailto:mateusz.czekaj@nimit.pl) z adnotacją: PROJECT2/3 **oraz** pocztą na adres: Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa (decyduje data nadania). Oferent przesyłając zgłoszenie akceptuje warunki umowy.

**Wyboru oferty dokona zespół złożony z przedstawicieli Instytutu i eksperta zewnętrznego do 6 października 2021 roku.**

#### **XII. Osoby odpowiedzialne za realizację projektu:**

**dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. ucz.** – Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

**Mateusz Czekaj** – koordynator projektu

Adres mailowy organizatorów konkursu do korespondencji: [mateusz.czekaj@nimit.pl](mailto:mateusz.czekaj@nimit.pl)