PROGRAM NR 6 (16)/M/2020

**KONKURS PRAC DOKTORSKICH DOTYCZĄCYCH MUZYKI POLSKIEJ**

**edycja I, rok 2020**

**Regulamin**

**Departament Muzyki Instytutu Muzyki i Tańca**

**§ 1**

 **[Cel Konkursu]**

Celem KONKURSU PRAC DOKTORSKICH DOTYCZĄCYCH MUZYKI POLSKIEJ (dalej: Konkurs) jest promocja i popularyzacja osiągnięć naukowych dotyczących muzyki polskiej, a także zachęta do podejmowania badań związanych z muzyką polską w środowiskach akademickich.

**§ 2**

 **[Warunki przystąpienia do konkursu]**

1. Do Konkursu mogą być zgłoszone prace doktorskie obronione w okresie od 1.01.2010 do dnia przyjmowania zgłoszeń, określonego w ogłoszeniu Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (dalej: IMIT lub Organizator), zgodnie z §7niniejszego Regulaminu,które spełniają następujące kryteria:
2. ich przedmiotem jest muzyka polska;
3. nie dotyczą problematyki wykonawczej dzieła muzycznego;
4. są zgodne z metodologią postępowania naukowego w humanistyce;
5. Prace konkursowe mogą być zgłaszane wyłącznie przez autora zgłaszanej pracy (dalej: Autor lub Zgłaszający) lub promotora pracy (dalej: Promotor lub Zgłaszający). W przypadku gdy:
	1. Zgłaszającym jest Autor, oświadcza on, że zapoznał się z Regulaminem, przysługują mu w całości prawa autorskie do pracy doktorskiej, wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych oraz na przekazanie zgłoszonej do Konkursu pracy doktorskiej po jego zakończeniu do biblioteki Instytutu Muzyki i Tańca celem jej udostępnienia – poprzez złożenie oświadczenia w Formularzu zgłoszeniowym, stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu,
	2. Zgłaszającym jest Promotor, Autor wyraża zgodę na zgłoszenie pracy doktorskiej do Konkursu przez Promotora oraz oświadcza, że zapoznał się
	z Regulaminem, przysługują mu w całości prawa autorskie do pracy doktorskiej, wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych oraz na przekazanie zgłoszonej do Konkursu pracy doktorskiej po jego zakończeniu do biblioteki Instytutu Muzyki i Tańca celem jej udostępnienia – poprzez złożenie oświadczenia w Oświadczeniu Autorastanowiącym załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu,
6. Zgłoszenia dokonuje się za pomocą Formularza zgłoszeniowego.
7. Zgłoszenie powinno zawierać:
8. wypełniony Formularz zgłoszeniowy;
9. streszczenie pracy w języku polskim;
10. jeden egzemplarz pracy w formie drukowanej wraz z kopią w wersji elektronicznej i z oświadczeniem o zgodności nadesłanego egzemplarza z oryginałem;
11. kopię dokumentu potwierdzającego nadanie stopnia doktora;
12. wypełniony załącznik nr 2 – w przypadku, gdy Zgłaszającym jest Promotor.
13. Zgłoszenie pracy do Konkursu równoznaczne jest z akceptacją Regulaminu Konkursu przez Zgłaszającego.

**§ 3**

 **[Kwalifikacja wstępna zgłoszeń]**

1. Zgłoszenia poddane będą wstępnej ocenie przez komisję powołaną przez Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca, składającą się z przedstawicieli środowiska akademickiego oraz Instytutu. Przedmiotem oceny będzie zgodność zgłoszenia z wymaganiami wymienionymi w §2 niniejszego Regulaminu.
2. Komisja odrzuci zgłoszenia nieodpowiadające wymogom formalnym
(w szczególności zgłoszone po terminie lub bez odpowiednich załączników).
3. Komisja zakwalifikuje do dalszego postępowania nie więcej niż 20 prac, wybranych ze względu na ich zgodność z celami i tematem konkursu oraz sposób ujęcia badanej problematyki. Komisja może postanowić
o zakwalifikowaniu do dalszego postępowania większej liczby prac, o których mowa w zdaniu poprzedzającym.
4. Wszystkie nadesłane prace po konkursie zostaną przekazane do biblioteki Instytutu Muzyki i Tańca w celu udostępniania ich czytelnikom.

**§ 4**

 **[Ocena prac konkursowych]**

1. Oceny prac dokona Jury, złożone z 6 osób, zaproszonych przez Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca. W skład Jury wejdą eksperci – muzykolodzy, teoretycy muzyki lub muzycy ze stopniem co najmniej doktora habilitowanego w nauce lub sztuce. Pracą Jury pokieruje Przewodniczący Jury.
2. Prace oceniane będą ze szczególnym uwzględnieniem następujących kryteriów:
	1. zgodność tematyki pracy z wymogami Konkursu;
	2. oryginalność i nowatorstwo pracy;
	3. poziom warsztatu naukowego autora pracy;
	4. walory językowe pracy.
3. Członkowie jury nie mogą oceniać prac, których są promotorami lub recenzentami, a także prac powstałych w instytucji, w której są zatrudnieni.
4. Werdykt jury zapadnie zwykłą większością głosów.

**§ 5**

 **[Nagrody]**

1. Jury Konkursu przyzna trzy nagrody pieniężne dla autorów prac oraz ich promotorów w następujących wysokościach:

I nagroda – 10 000 zł brutto (autor), 5000 zł brutto (promotor);

II nagroda – 6000 zł brutto (autor), 3000 zł brutto (promotor);

III nagroda – 4000 złotych brutto (autor), 2000 złotych brutto (promotor).

1. Autorzy nagrodzonych prac zostaną ponadto zaproszeni do udziału
w konferencji naukowej, która odbędzie się przy okazji II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie. Materiały pokonferencyjne zostaną opublikowane w czasopiśmie naukowym znajdującym się na liście Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
2. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej na stronie internetowej Organizatora (www.imit.org.pl).
3. O wynikach, terminie oraz miejscu wręczenia nagród uczestnicy Konkursu zostaną powiadomieni drogą mailową.
4. Organizator zastrzega sobie możliwość innego podziału puli nagród, nie przyznania którejś z nagród.
5. Organizator jest uprawniony do przyznania ewentualnych dodatkowych nagród i wyróżnień.
6. Nagrody pieniężne, o których mowa w § 5 ust. 1, zostaną wypłacone
w kwotach netto. Instytut Muzyki i Tańca przekaże do Urzędu Skarbowego zaliczkę na podatek dochodowy od osób fizycznych zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi na dzień przyznania nagrody.
7. W celu uzyskania danych niezbędnych do odprowadzenia zaliczki na podatek dochodowy, o czym mowa w ust. 7, Organizator skontaktuje się z osobami nagrodzonymi po zakończeniu Konkursu.

**§ 6**

 **[Ochrona danych osobowych]**

1. Administratorem danych osobowych zbieranych od Zgłaszającego, a także wszystkich osób zgłoszonych w Formularzu zgłoszeniowym (załącznik nr 1) jest Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-097), przy ulicy Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie dobrowolnej zgody wyrażonej
w Formularzu zgłoszeniowym w celu wskazanym w niniejszym Regulaminie. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany ani też poddawane profilowaniu oraz nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym.
2. Administrator danych osobowych wyznaczył inspektora ochrony danych,
z którym można skontaktować się za pośrednictwem e-mail: iod@imit.org.pl.
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w programie. Każda osoba, której dane osobowe będą przez Instytut Muzyki i Tańca administrowane, będzie miała prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji (sprostowania), będzie mogła także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, nadto przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu oraz cofnięcia zgody w dowolnym momencie, a także wniesienia skargi do organu nadzorczego. Zgłaszający przyjmuje do wiadomości, iż w razie żądania usunięcia wskazanych danych uczestnictwo w Konkursie będzie niemożliwe.
4. Szczegółowe informacje na temat ochrony przetwarzanych przez Instytut Muzyki i Tańca danych osobowych można znaleźć pod adresem: [www.imit.org.pl/ochrona-danych-osobowych](http://www.imit.org.pl/ochrona-danych-osobowych).

 **§7**

 **[Postanowienia końcowe]**

Dyrektor Instytutu ogłasza harmonogram Konkursu, terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, składy komisji kwalifikującej i oceniającej prace oraz nazwiska nagrodzonych autorów i promotorów. Ogłoszenia, o którym mowa
w zdaniu poprzedzającym, będą zamieszczone na stronie internetowej Organizatora: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl).

**§ 8**

 **[Osoby odpowiedzialne za realizację Konkursu]**

Katarzyna Meissner – dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Hanna Szych –koordynatorka, tel. 537772202, hanna.szych@imit.org.pl

**Załącznik nr 1 Formularz zgłoszeniowy**

**Załącznik nr 2 Oświadczenie Autora**