

**REGULAMIN WARSZTATÓW KRYTYKI MUZYCZNEJ PODCZAS
II MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYKI POLSKIEJ
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE**

PODSTAWOWE INFORMACJE

1. Organizatorem warsztatów krytyki muzycznej, dalej „warsztaty”, jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie przy ul. A. Fredry 8 (dalej „Organizator”). Warsztaty odbędą się podczas II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie. Prowadzącym będzie redaktor Jacek Marczyński.
2. Zadaniem uczestników warsztatów będzie tworzenie relacji i recenzji z przesłuchań II etapu i finałów Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej w dwóch kategoriach wykonawczych – pianistycznej i zespołów kameralnych.
3. Warsztaty odbędą się w dniach 14-18 września 2021 roku.

ZGŁOSZENIA I WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Udział w warsztatach wymaga rejestracji.
2. Warunkiem uczestnictwa w warsztatach jest przesłanie formularza aplikacyjnego wraz z załącznikami (CV oraz opis zainteresowań muzycznych i dowolny tekst poświęcony muzyce klasycznej własnego autorstwa) na adres: biuro@konkursmuzypolskiej.pl w nieprzekraczalnym terminie do 12 sierpnia 2021 r.
3. Warsztaty są przeznaczone dla osób o sprecyzowanych zainteresowaniach muzycznych zbieżnych z profilem konkursu, które chcą rozwijać swoje kompetencje w dziedzinie pisania o muzyce, w szczególności studentów i absolwentów kierunków muzycznych i humanistycznych.
4. W warsztatach mogą wziąć udział osoby pełnoletnie do 30. roku życia, a więc urodzone w 1991 roku lub później.
5. W warsztatach przewidziano udział nie więcej niż dziesięciu uczestników. Wyboru kandydatów do udziału w warsztatach dokona redaktor prowadzący warsztaty oraz przedstawiciele Organizatora.
6. Przystąpienie do udziału w warsztatach jest równoznaczne z tym, że uczestnik akceptuje postanowienia niniejszego Regulaminu, a także wyraża zgodę na:
 - 1) udział w wydarzeniu na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 2) przetwarzanie przez Organizatora zebranych w wyniku zgłoszenia danych osobowych w zakresie niezbędnym do organizacji warsztatów;
 - 3) utrwalenie wydarzeń przez Organizatora w formie fotografii bądź materiałów audiowizualnych, w tym również na utrwalenie wizerunku uczestnika, z zachowaniem zasad wykorzystania tego wizerunku określonych w powszechnie obowiązujących przepisach;

- 4) publikację artykułów: w mediach społecznościowych, na stronie Organizatora, w administrowanych przez niego kanałach informacyjnych oraz na stronie internetowej Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej oraz na łamach „Ruchu Muzycznego” (w wersji elektronicznej i/lub papierowej) w przypadku dwóch najlepszych artykułów, które powstaną w trakcie trwania warsztatów.

ZASADY UDZIAŁU W WARSZTATACH

1. Uczestnicy warsztatów są zobowiązani do stosowania się do poleceń redaktora prowadzącego oraz przedstawicieli Organizatora. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z udziału w warsztatach osób, które nie stosują się do poleceń i nie przestrzegają postanowień regulaminu.
2. Uczestnicy biorą udział w warsztatach na własną odpowiedzialność i na własne ryzyko.
3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy osobiste przyniesione przez uczestników.
4. Udział w warsztatach jest bezpłatny.
5. Organizator refunduje uczestnikom warsztatów koszty zakwaterowania w Rzeszowie do kwoty 150 zł za jeden nocleg ze śniadaniem i podróży do kwoty 300 zł oraz zapewnia bezpłatny wstęp na przesłuchania i koncerty II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki.
6. Za napisanie tekstów i udzielenie licencji na ich publikację, każdy z uczestników otrzyma honorarium w wysokości 500 zł brutto. Każdy uczestnik zobowiązany jest do posiadania własnego przenośnego sprzętu komputerowego z dostępem do Internetu.
7. Organizator i uczestnik warsztatów będą stronami umowy, w której nastąpi określenie warunków uczestnictwa w warsztatach, w tym refundacji kosztów. Instytut drogą powyższej umowy uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania pisemnym efektem warsztatów na czas trwania majątkowych praw autorskich. W szczególności Instytut będzie mógł publikować efekt pracy w formie elektronicznej lub drukowanej.
8. Nagrodą dla najlepszego uczestnika będzie ufundowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne miesięczny staż w redakcji „Ruchu Muzycznego” oraz publikacje dwóch najlepszych artykułów autorstwa uczestników warsztatów na łamach „Ruchu Muzycznego” (w wersji elektronicznej i/lub papierowej).

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA ZWIĄZANE Z COVID-19

1. Niniejsze procedury powstały w oparciu o wytyczne Ministra Zdrowia, Głównego Inspektora Sanitarnego oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Mogą one ulec zmianie w zależności od sytuacji epidemicznej w kraju i obowiązujących w dniach 14-18 września 2021 r. przepisów sanitarnych.
2. Celem procedur jest zminimalizowanie ryzyka wystąpienia zakażenia wirusem SARS-CoV-2, wywołującym chorobę COVID-19, wśród uczestników warsztatów.

3. Uczestnicy są zobowiązani do noszenia maseczki ochronnej, zapewnionej we własnym zakresie oraz do dezynfekcji rąk przed i po wejściu na teren realizacji warsztatów oraz w czasie udziału w przesłuchaniach i koncertach II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki.
4. Uczestnicy zobowiązani są do zachowania minimum 1,5 metra odległości od innych uczestników.
5. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania limitów osób określonych przez Organizatora (informacja znajduje się na drzwiach wejściowych do pomieszczeń lub należy się o nią zwrócić do obsługi obiektu, w którym odbywają się warsztaty, przesłuchania lub koncerty).
6. Uczestnik zobowiązuje się do podpisania oświadczenia, przy wejściu na teren, na którym odbywają się warsztaty, przesłuchania albo koncerty lub wcześniej drogą elektroniczną, że według swojej najlepszej wiedzy, nie jest osobą zakażoną oraz nie przebywa na kwarantannie albo w izolacji lub nie znajduje się pod nadzorem epidemiologicznym albo przyjął pełną dawkę szczepionki przeciwko COVID-19 (jednodawkową lub dwie dawki dwudawkowej).
7. W warsztatach może brać udział wyłącznie osoba zdrowa, bez objawów chorobowych.
8. Pomieszczenia, w których odbywają się warsztaty, przesłuchania lub koncerty będą poddawane wietrzeniu i wentylowaniu przed, w trakcie i po każdym dniu, w którym odbywają się warsztaty, przesłuchania lub koncerty oraz poddawane dezynfekowaniu powierzchni.
9. Przy wejściu do pomieszczeń, w których odbywają się warsztaty, przesłuchania lub koncerty umieszczone będą preparaty do dezynfekcji rąk, których stan będzie regularnie sprawdzany i w razie potrzeby uzupełniany.
10. Po wejściu na teren, na którym odbywają się warsztaty, przesłuchania lub koncerty uczestnik zobowiązany będzie do dezynfekcji rąk.
11. Uczestnik warsztatów nie powinien zabierać ze sobą na warsztaty, przesłuchania lub koncerty niepotrzebnych przedmiotów.
12. Uczestnictwo w warsztatach jest równoznaczne z oświadczeniem, że uczestnik w pełni zdaje sobie sprawę z możliwego ryzyka zagrożenia chorobowego dla zdrowia i życia spowodowanego wirusem SARS-CoV-2, wynikającego z udziału w wydarzeniu z udziałem publiczności podczas trwania epidemii.
13. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ryzyko związane z potencjalnym zakażeniem wirusem SARS-CoV-2, wywołującym chorobę COVID-19 w trakcie trwania warsztatów.

KLAUZULA INFORMACYJNA Z ART. 13 RODO

1. Administratorem danych osobowych zebranych w celu uczestnictwa w Warsztatach jest Organizator.
2. Dane osobowe przetwarzane są przez Organizatora w celu przeprowadzenia Warsztatów określonych w niniejszym Regulaminie.

3. Administrator przetwarza dane osobowe związane z dokonaniem przez Uczestnika warsztatów rejestracji (tj. przede wszystkim dane dotyczące imienia i nazwiska, wykształcenia, adresu zamieszkania, adresu do korespondencji, adresu email, numeru telefonu, wizerunku).
4. Przetwarzanie danych osobowych odbywa się na zasadach przewidzianych Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 2016, Nr 119) zwanym RODO oraz ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2019 r. poz. 1781 ze zm.), na podstawie wyrażonej przez Uczestnika Warsztatów zgody.
5. Podanie danych osobowych przez Uczestnika jest dobrowolne i nie jest objęte wymogiem przewidzianym umową lub prawem, ale pozostaje niezbędne do udziału w Warsztatach.
6. Uczestnikowi przysługuje prawo żądania dostępu do dotyczących ich danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, jak również prawo do przenoszenia danych, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego w zakresie przetwarzania danych osobowych. Wyrażoną na przetwarzanie danych zgodę Uczestnik może wycofać w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
7. Organizator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych (IOD), z którym można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail: iod@imit.org.pl.
8. Każdej osobie, które dane są przetwarzane przez Organizatora przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
9. Szczegółowe informacje na temat ochrony danych osobowych przetwarzanych przez Organizatora można znaleźć w Polityce Prywatności pod adresem: <https://nimit.pl/rodo/>

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizatorowi przysługuje prawo zmiany niniejszego Regulaminu, w szczególności z uwagi na potrzebę zapewnienia prawidłowego przebiegu wydarzenia oraz bezpieczeństwa uczestnikom warsztatów.