



---

**Regulamin Prac Komisji Artystycznej oceniającej Zgłoszenia  
w otwartym konkursie na spektakle tańca prezentowane  
w ramach projektu**

**POLSKA PLATFORMA TAŃCA 2024**

**Łódź, 18-21 kwietnia 2024 r.**

---

[zwany dalej Regulaminem Komisji]

**I. Podstawowe pojęcia i postanowienia ogólne**

1. Użyte w Regulaminie Komisji terminy oznaczają:
  - A) **Organizator** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, z siedzibą w Warszawie (00-097) przy ul. Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, NIP 525-249-03-48.
  - B) **Platforma** - finał Polskiej Platformy Tańca 2024, która odbędzie się w Łodzi, w dniach 18-21 kwietnia 2024 r.;
  - C) **Konkurs** – otwarty konkurs na spektakle tańca prezentowane w ramach projektu Polska Platforma Tańca 2024, ogłoszony XXX 2023 roku, organizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie.
  - D) **Regulamin Konkursu** – regulamin otwartego konkursu na spektakle tańca prezentowane w ramach projektu Polska Platforma Tańca 2024, ogłoszony XXX 2023 roku.
  - E) **Spektakl** – spektakl zgłoszony do udziału w Konkursie, który spełnia łącznie następujące warunki:
    - a. Nie był zgłoszony do udziału w Polskiej Platformie Tańca 2019.
    - b. Jego premiera odbyła się między 1 grudnia 2018 roku a 31 maja 2023 roku.
    - c. Został stworzony przez choreografów posiadających obywatelstwo polskie oraz został zrealizowany przez zawodowe zespoły tańca działające na terenie Polski.
    - d. Jego czas trwania jest nie krótszy niż 30 minut.
  - F) **Wnioskodawca** - osobę fizyczną lub osobę prawną dokonującą Zgłoszenia, posiadającą prawo do prezentacji Spektaklu i odpowiedzialną za prezentację Spektaklu podczas Platformy;
  - G) **Formularz** – formularz zgłoszeniowy do zgłoszenia Spektaklu, dostępny na Stronie konkursu;
  - H) **Zgłoszenie** – prawidłowo wypełniony i dostarczony formularz, przesłany drogą elektroniczną, zawierający linki do załączników określonych w § 2, ust. 10 Regulaminu Konkursu;

- I) **Komisja** - Komisję Artystyczną powołaną przez Organizatora w celu wyboru Spektakli, które zostaną zaprezentowane podczas Platformy. Członkowie Komisji nie mogą pozostawać w konflikcie interesów podczas wyboru Spektakli do udziału w Platformie, co oznacza w szczególności, że ani członek Komisji ani osoby z nim spokrewnione lub spowinowaczone nie mogą być Wnioskodawcą ani osobą reprezentującą Wnioskodawcę. Wszyscy członkowie Komisji są zobowiązani do osobistego udziału w Platformie.
- J) **Strona konkursu** – stronę internetową Organizatora znajdującą się pod adresem [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl)
- K) **Ocena formalna** – ocenę spełnienia kryteriów formalnych przyjętych w Regulaminie. Oceny formalnej dokonywać będzie pracownik Organizatora. Oceny formalnej dokonywać będzie pracownik Organizatora. W przypadku niewystarczających informacji do Oceny formalnej, Wnioskodawca ma obowiązek przedstawić dodatkowe informacje i wyjaśnienia w ciągu 3 dni roboczych od daty przesłania mu zapytania przez Organizatora. Brak przesłania wymaganych informacji Organizatorowi we wskazanym wyżej terminie skutkuje wykluczeniem Wnioskodawcy z udziału w Konkursie.
- L) **Preselekcja** - wybór 30 Spektakli do Selekcji finalnej spośród wszystkich Spektakli zakwalifikowanych pod względem Oceny formalnej do udziału w Platformie. Wyboru dokonuje Komisja na podstawie Zgłoszeń;
- M) **Selekcja finalna** – wybór 15 Spektakli spośród Spektakli wyłonionych w ramach Preselekcji, które zostaną zakwalifikowane do udziału w Platformie. Spektakle zostaną wybrane w następujących kategoriach:
- Spektakle dla dzieci na Małą Platformę Tańca (maksymalnie 3 Spektakle);
  - Spektakle od 1 do 5 artystów / artystek na scenie (maksymalnie 9 Spektakli);
  - Spektakle od 6 artystów / artystek na scenie (maksymalnie 3 Spektakle);
- N) **Wieczór** – wieczór składający się z kilku spektakli różnego autorstwa;
- O) **Formularz oceny Spektaklu** – formularz Microsoft Forms do oceny Spektakli, będący Załącznikiem nr 1 niniejszego Regulaminu Komisji;
- P) **Protokół** – dokumenty podsumowujące spotkania Komisji (w etapie Preselekcji oraz Selekcji finalnej). Za opracowanie i przekazanie Organizatorowi dwóch protokołów obrad Komisji odpowiedzialna są koordynatorzy Platformy – Alicja Kosińska i Maciej Kotarba. Każdy protokół musi zostać opracowany w ostatecznej wersji oraz podpisany przez członków Komisji podczas spotkania Komisji a w przypadku obrad prowadzonych on-line potwierdzony w formie dokumentowej. Treść każdego protokołu zostanie przez Organizatora podana do wiadomości publicznej na Stronie konkursu.
- Każdy protokół obrad Komisji zawierać musi:
    - przyjęte przez Komisję kryteria wyboru Spektakli;
    - dla protokołu etapu Preselekcji: listę Spektakli zakwalifikowanych do udziału w etapie Selekcji finalnej;
    - dla protokołu etapu Selekcji finalnej: listę Spektakli zakwalifikowanych do udziału w Platformie;
    - uzasadnienie wyboru wyżej wymienionych Spektakli.

- Q) **Przewodnicząca/Przewodniczący** – Przewodniczącą/Przewodniczącego Komisji Artystycznej wybraną/wybranego przez Komisję na osobę odpowiedzialną za zwoływanie spotkań Komisji (za pośrednictwem poczty e-mail), przebieg jej prac, w tym przebieg dyskusji oraz, o ile dotyczy, głosowania tajnego (w tym ustalenie trybu głosowania) nad wyborem Spektakli zgłoszonych do udziału w Platformie.
2. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz osoby współpracujące z nim w sposób stały na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie Komisji oraz osoby spokrewnione lub spowinowacane z ww. osobami. Członkowie Komisji składają oświadczenie o braku konfliktu interesów i zapoznaniu się z treścią regulaminu Konkursu oraz Regulaminu Komisji.
  3. Regulamin Komisji wchodzi w życie z dniem 14 kwietnia 2023 roku.

## II. Proces wyboru Spektakli do udziału w Platformie

1. Podczas pierwszego spotkania Komisji członkowie Komisji wybierają Przewodniczącego zwykłą większością głosów przy obecności co najmniej 2/3 składu Komisji.
2. Proces wyboru Spektakli do udziału w Platformie jest podzielony na III etapy:
  - a. etap I Konkursu – Ocena formalna, dokonywana przez pracownika Organizatora;
  - b. etap II Konkursu – Preselekcja, dokonywana przez Komisję, od 1 czerwca 2023 do 7 lipca 2023;
  - c. etap III Konkursu – Selekcja finalna, dokonywana przez Komisję, od 1 sierpnia 2023 do 30 listopada 2023.
3. Komisja będzie kierowała się kryteriami: oryginalności koncepcji artystycznej Spektaklu, wartości artystycznej Spektaklu, profesjonalizmu wykonawczego i realizacyjnego.
4. Członkowie Komisji podejmują decyzję w sprawie wyboru Spektakli na zasadzie konsensusu, a w przypadku jego braku w oparciu o głosowanie.
5. W przypadku równości głosów w głosowaniu tajnym Przewodnicząca/Przewodniczący prowadzi głosowanie, prowadząc je w trybie jawnym. W przypadku kolejnej równości głosów decydujący jest głos Przewodniczącej/Przewodniczącego.
6. Komisja Konkursowa dopuszcza zmiany dotyczące liczby wybranych Spektakli w danej kategorii.

## III. Preselekcja

1. Zgłoszenia są przesyłane poprzez Formularz do Organizatora w terminie od 31 marca 2023 roku do 31 maja 2023. Po dokonaniu Oceny formalnej, Organizator prześle członkom Komisji Zgłoszenia, które pozytywnie przeszły Ocenę formalną.
2. Każdy z członków Komisji jest zobowiązany w ramach Preselekcji do obejrzenia wszystkich nadesłanych Spektakli zgłoszonych do udziału w Platformie.
4. Każdy z członków Komisji po obejrzeniu Spektaklu w ramach Preselekcji jest zobowiązany do wypełnienia Formularza oceny Spektaklu najpóźniej w terminie do 7 lipca 2023, jednak nie później niż do dnia posiedzenia Komisji w celu dokonania Preselekcji (Rozdz. III, pkt. 5).

5. Komisja zbiera się w pełnym składzie najpóźniej do 7 lipca 2023 roku w siedzibie Organizatora albo – w przypadku ograniczeń wprowadzonych na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów – w formie on-line, w celu dokonania Preselekcji. Wybór zostaje poświadczony Protokołem.

#### **IV. Selekcja finalna**

1. Selekcja finalna odbywa się na podstawie obejranych przez Komisję Spektakli podczas publicznej prezentacji Spektaklu („na żywo”) na terenie Polski.
2. Każdy z prezentowanych w etapie Selekcji finalnej Spektakli zostanie obejrany przez minimum trzech członków Komisji.
3. Każda członkini/każdy członek Komisji zobowiązany jest do obejrzenia minimum dziewięciu z trzydziestu Spektakli wybranych w procesie Preselekcji podczas publicznej prezentacji Spektaklu („na żywo”) w etapie Selekcji finalnej.
4. W przypadku, gdy którykolwiek członek Komisji przejściowo nie będzie w stanie pełnić swoich obowiązków z przyczyn losowych, w tym w szczególności z powodów zdrowotnych, Organizator wyznaczy nowego członka Komisji. Członek Komisji zaprzestający pełnienia swoich obowiązków jest zobowiązany do złożenia sprawozdania z wykonanych czynności w terminie do 7 dni.
5. Organizator będzie na bieżąco informować członkinie/członków Komisji, za pośrednictwem poczty e-mail o planowanych pokazach Spektakli wybranych w procesie Preselekcji, odbywających się w etapie Selekcji finalnej.
6. W trakcie trwania prac Komisji członkinie/członkowie Komisji będą na bieżąco ustalać w porozumieniu z Przewodniczącą/Przewodniczącym oraz Organizatorem kalendarz wizyt na pokazach Spektakli wybranych w procesie Preselekcji.
7. Każdy z członków Komisji będzie informować Przewodniczącą/Przewodniczącego oraz Organizatora za pośrednictwem poczty e-mail o możliwości obejrzenia Spektaklu.
8. Za organizację delegacji członka Komisji (zwrot kosztów podróży, zakwaterowanie, zaproszenie na Spektakl) odpowiedzialny jest Organizator.
9. Każdy członek Komisji po obejrzeniu Spektaklu „na żywo” zobowiązany jest do wypełnienia Formularza oceny Spektaklu w terminie do 30 listopada 2023, jednak nie później niż do dnia posiedzenia Komisji w celu dokonania Selekcji finalnej (Rozdz. IV, pkt. 11).
10. Komisja zbiera się w pełnym składzie najpóźniej do 7 grudnia 2023 roku w celu Selekcji finalnej – wyboru maksymalnie piętnastu Spektakli zakwalifikowanych do udziału w Platformie. Komisja zbiera się w siedzibie Organizatora albo – w przypadku ograniczeń wprowadzonych na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów – w formie on-line. Wybór zostaje poświadczony Protokołem.

#### **V. Spotkania Komisji**

1. Komisja spotyka się w pełnym składzie w siedzibie Organizatora lub w innym miejscu ustalonym przez członkinie/członków Komisji w porozumieniu z Organizatorem, w terminach ustalonych z Organizatorem, co najmniej trzykrotnie w trakcie trwania procesu wyboru Spektakli:
  - a. pierwsze spotkanie Komisji: najpóźniej do 29 maja 2023, w celu wyboru Przewodniczącej/Przewodniczącego;

- b. drugie spotkanie Komisji: najpóźniej do 7 lipca 2023, ale nie wcześniej niż 1 lipca 2023, w celu wyboru trzydziestu Spektakli w drodze Preselekcji;
  - c. trzecie spotkanie Komisji: najpóźniej do 7 grudnia 2023, ale nie wcześniej niż 1 grudnia 2023, w celu wyboru piętnastu Spektakli zakwalifikowanych do udziału w Platformie.
2. Możliwe jest też ustalenie przez członków Komisji innych spotkań Komisji w trakcie trwania procesu wyboru Spektakli w porozumieniu z Organizatorem.
  3. Komisja dopuszcza zmiany dotyczące liczby wybranych Spektakli w danej kategorii.
  4. Wybór dokonany przez Komisję jest niezależny, nie podlega trybowi odwołania i opiera się na kryteriach oceny.

## **VI. Obowiązki Organizatora**

1. Organizator zobowiązany jest do pokrycia kosztów podróży członków/członkini Komisji na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, do i z Warszawy (lub innych ustalonych miejsc) na spotkania Komisji oraz organizacji i pokrycia kosztów zakwaterowania członków Komisji podczas spotkań Komisji.
2. Organizator zobowiązany jest do organizacji i pokrycia kosztów delegacji członków/członkini Komisji w celu obejrzenia „na żywo” Spektakli wybranych w procesie Preselekcji pokazywanych na etapie Selekcji finalnej (pokrycie kosztów podróży członków Komisji na terenie Polski, do i z miejsc prezentacji Spektakli oraz organizacja i pokrycie kosztów zakwaterowania członków Komisji).
3. Organizator zobowiązany jest do pokrycia kosztów podróży członków/członkini Komisji na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, do i z Łodzi na Platformę oraz organizację i pokrycia kosztów zakwaterowania członków Komisji w Łodzi podczas Platformy w dniach 18-21 kwietnia 2023.

## **VII. Tryb komunikacji między członkiniami/członkami Komisji a Organizatorem**

1. Wszelkie informacje merytoryczne i organizacyjne dotyczące prac Komisji będą przesyłane członkiniom/członkom Komisji przez Organizatora za pośrednictwem poczty e-mail na adresy mailowe wskazane przez członkiń/członków Komisji.
2. Członkinie/Członkowie Komisji są zobowiązani niezwłocznie powiadomić Organizatora o zmianie adresu poczty e-mail do korespondencji.
3. Adres poczty e-mail Organizatora do korespondencji to: [info@polskaplatformatanca.pl](mailto:info@polskaplatformatanca.pl).

## **VIII. Wykaz załączników do Regulaminu Komisji**

0. Załącznik nr 1 Regulaminu Komisji – Formularz Oceny Spektaklu.
1. Załącznik nr 2 do Regulaminu Komisji – oświadczenie.