

Program nr 2(7)/M/2021
**Program „Jazzowy
debiut fonograficzny”
edycja 2021**

Regulamin

**Departament Tańca
Instytutu Muzyki i Tańca**
10 listopada 2020

instytut muzyki i tańca



Cele programu

1. Główne cele programu „Jazzowy debiut fonograficzny” są następujące:
 - 1.1. realizacja nagrania płytowego debiutujących wykonawców muzyki jazzowej w formie płyty kompaktowej lub winylowej z równoczesnym wprowadzeniem plików do sprzedaży w formacie cyfrowym;
 - 1.2. ułatwienie młodym muzykom jazzowym wejścia na rynek fonograficzny;
 - 1.3. zachęcenie polskich wydawców do podejmowania współpracy z młodymi muzykami jazzowymi;
 - 1.4. animowanie twórczości jazzowej.

Uczestnicy programu

2. Program „Jazzowy debiut fonograficzny” jest skierowany do polskich artystów muzyków prowadzących indywidualną lub zespołową działalność artystyczną z zakresu muzyki jazzowej oraz do mających siedzibę w Polsce wydawców nagrań, nazywanych dalej „Wydawcą”.
3. W programie może wziąć udział artysta muzyk (solista lub zespół), działający jako indywidualna osoba z wyłączeniem zespołów instytucjonalnych, nazywany dalej „Wykonawcą”.
4. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie Wykonawca (lub zespół) i uprawniony przedstawiciel Wydawcy nagrania.
5. Maksymalny wiek Wykonawcy to 30 lat (urodzeni od 1 stycznia 1991 roku; limit wieku dotyczy każdego członka zespołu).
6. Wykonawca lub zespół może w jednej edycji programu zostać zgłoszony do programu tylko przez jednego Wydawcę.
7. Każdy Wydawca może zgłosić do jednej edycji programu więcej niż jednego Wykonawcę lub zespół. Zgłoszenia takie powinny być odrębne, a także przedstawiać odrębne i niezależne od siebie proponowane nagrania płytowe, harmonogramy i budżety.

Zasady realizacji programu

8. Wykonawca biorący udział w nagraniu składa oświadczenie, że zgłoszony album będzie pierwszym nagraniem albumem w jego życiu artystycznym.
 - 8.1. w przypadku płyty solo jest to warunek obligatoryjny,
 - 8.2. dla zespołu, w którym wskazuje się lidera, warunek dotyczy lidera,
 - 8.3. dla pozostałych zespołów, warunek dotyczy przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu.

9. Minimum 50% czasu trwania nagrania musi być poświęcone muzyce polskiej z obligatoryjnym nagraniem przynajmniej 1 nowego utworu polskiego kompozytora. Za utwór polski uznaje się autorski program Wykonawcy lub członków zespołu.
10. Wykonawca (zespół) otrzymuje możliwość zaprezentowania materiału z debiutanckiego albumu podczas koncertu promocyjnego na Festiwalu Warsaw Summer Jazz Days (w lipcu 2021 roku) pod warunkiem, że album będzie wówczas wydany i dostępny w sprzedaży.

Dofinansowanie

11. Instytut dofinansowuje nagranie płyty w ramach programu oraz honoraria za koncert promocyjny na Warsaw Summer Jazz Days kwotą do 20 tysięcy złotych netto, poprzez umowę z Wydawcą.
12. Dofinansowanie może zostać przeznaczone na:
 - 12.1. honoraria dla Wykonawców (udział w nagraniu płyty oraz koncert promocyjny na Warsaw Summer Jazz Days) i kompozytora nowego utworu, które musi stanowić minimum 25% przyznanego dofinansowania,
 - 12.2. wynajęcie studia nagrań,
 - 12.3. miks i mastering nagrania,
 - 12.4. projekt okładki,
 - 12.5. opłaty ZAIKS,
 - 12.6. tłoczenie płyty wraz z poligrafią.
13. Jeśli Wydawca jest płatnikiem podatku VAT, wówczas wartość VAT pokrywa z własnych środków.
14. Pozostałe koszty (w tym promocja i dystrybucja) ponosi Wydawca.
15. Wydawca nagrania przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z realizacją nagrania i określa wartość wkładu własnego.
16. Wydawca nagrania przedstawia także plan promocji nagrania (udokumentowany w formie listu intencyjnego, umowy lub kopii korespondencji z partnerami medialnymi, potwierdzającej możliwość współpracy i chęć zakupu reklamy) oraz sposoby dystrybucji płyty kompaktowej lub winylowej i pliku cyfrowego.

Zgłoszenie i kwalifikacja do programu

17. Zgłoszenie udziału w programie składa Wydawca, składając wypełnione i podpisane formularze wniosku z załącznikami. We wniosku wskazuje się Wykonawcę lub zespół Wykonawców. Domniemywa się, że wskazany Wykonawca wyraził zgodę na udział w programie wraz ze zgłaszającym go Wydawcą.

- 17.1. Ponadto, wskazany Wykonawca powinien dostarczyć Wydawcy krótki opis swoich dotychczasowych osiągnięć (lub zespołu), dotychczasowych osiągnięć kompozytora nowego utworu oraz materiał demonstracyjny (zawierający utwory muzyczne nagrane w dowolnych warunkach, w formacie mp3 lub wave, o długości nie przekraczającej łącznie 20 minut), które zostaną dołączone przez Wydawcę do zgłoszenia.
- 17.2. Wydawca załącza do wniosku portfolio.
18. O wyborze zgłoszonych projektów decyduje trzyosobowa komisja, składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz środowiska jazzowego, biorąc pod uwagę:
 - 18.1. termin nadesłania zgłoszenia i zgodność z regulaminem,
 - 18.2. wartość merytoryczną planowanego nagrania,
 - 18.3. okoliczności związane z liczbą zaangażowanych artystów i kompozytorów, produkcją, dystrybucją i promocją nagrania,
 - 18.4. CV Wykonawcy (zespołu) i dostarczony przez niego materiał demonstracyjny,
 - 18.5. zdolność organizacyjną Wydawcy.
19. Wszelkie deklaracje na temat nagrania, zawarte we wniosku, po zaakceptowaniu przez komisję są wiążące dla Wydawcy w dalszych etapach realizacji programu.

Postanowienia końcowe

20. Realizacja dofinansowania wybranego projektu nagrania będzie odbywała się na podstawie umowy zawartej przez Wydawcę z Instytutem Muzyki i Tańca. Wszelkie wydatki przewidziane w tej umowie Wydawca poniesie następnie we własnym imieniu, w szczególności zawierając odpowiednie umowy z Wykonawcami i innymi osobami (fizycznymi i prawnymi).
21. W okresie pomiędzy decyzją o otrzymaniu dofinansowania a podpisaniem umowy będzie możliwa aktualizacja harmonogramu nagrania w zakresie miejsc i dat, a także tytułów utworów planowanych do nagrania. Korektom nie będą podlegały nazwiska artystów biorących udział w nagraniu.
22. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.
23. Jeden artysta Wykonawcy (zespół) lub jeden Wydawca nagrania może wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
24. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzory formularzy, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
25. Dyrektor Instytutu rozstrzyga odwołania od decyzji komisji, pod warunkiem przesłania uzasadnionego wniosku w terminie do 7 dni od daty ogłoszenia wyników pracy komisji.

Ogłoszenie Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 10 listopada 2020 r.

o terminie i trybie naboru zgłoszeń do programu „Jazzowy debiut fonograficzny” edycja 2021

Termin nadsyłania zgłoszeń do edycji programu upływa w dniu **30 listopada 2020 r.**

Zgłoszenia (zawierające podpisany przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wydawcy wniosek aplikacyjny wraz z załącznikami) należy przysyłać **pocztą tradycyjną** na adres:

Instytut Muzyki i Tańca
ul. A. Fredry 8
00-097 Warszawa

z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu Jazzowy debiut fonograficzny”

oraz **w wersji elektronicznej** na adres: imit@imit.org.pl w terminie **do 30 listopada 2020 r.**, wyłącznie z tytułem wiadomości: Wniosek do programu „Jazzowy debiut fonograficzny”.

Do wniosku w wersji papierowej należy dołączyć materiał demonstracyjny zgrany na płycie CD w formie plików MP3 lub WAV.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu **31 stycznia 2021 r.** Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na edycję programu, Dyrektor IMiT może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

Budżet programu w edycji 2021 wynosi 40 000 zł.

Wzory formularzy aplikacyjnych i rozliczeniowych są dostępne są na stronie IMiT:
[www.imit.org.pl /](http://www.imit.org.pl/)
zakładka: Działalność / Departament muzyki

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Katarzyna Meissner – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Alina Świąś – Kierownik Działu Zarządzania Projektami,

tel. 22 829 20 07, alina.swies@imit.org.pl