

Polska Platforma Tańca 2024: Ogłoszenie Wyników Konkursu

Zgodnie z Regulaminem otwartego konkursu na spektakle tańca prezentowane w ramach projektu **Polska Platforma Tańca 2024**, 4 grudnia 2023 roku w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie (ul. Tamka 3) odbyło się posiedzenie Komisji Artystycznej Polskiej Platformy Tańca 2024. Komisja, obradująca w pełnym składzie w trybie stacjonarnym, dokonała wyboru 15 spektakli spośród 30 zakwalifikowanych do selekcji finalnej. Zwycięskie spektakle zostaną zaprezentowane podczas Polskiej Platformy Tańca 2024 w dniach 18-21 kwietnia 2024 roku w Łodzi.

Lista spektakli zakwalifikowanych do Polskiej Platformy Tańca 2024:

Wnioskodawca	Nazwa Spektaklu
Fundacja Performa	„VALESKA, VALESKA, VALESKA, VALESKA”
Daniela Komędera-Miśkiewicz	„Sticky Fingers Club”
Maciej Kuźmiński Company	„Every Minute Motherland”
Dominik Więcek	„Café Müller”
Fundacja Performat	„Mój ogon i ja”
Dominika Wiak	„MissPiece”
Magda Jędra	„Złe ziele”
Ramona Nagabczyńska	„Części ciała”
Fundacja Rozwoju Teatr Nowa Fala	„LUXA”
Janusz Orlik	„III Symfonia”
Stowarzyszenie Artystów Kolekttacz	„FRAJDA, GRANDA, BZIK!”
Centrum Kultury w Lublinie	„W moim początku jest mój kres”
Patryk Gorzkiewicz	„Connected / Disconnected”
Teatr Łąźnia Nowa	„Agon”
„Dana Chmielewska, Alicja Czyczel, Aleksandra Gryka, Marta Szypulska	„LAGMA”

Polska Platforma Tańca to jedno z najistotniejszych profesjonalnych wydarzeń networkingowych o potencjale budowania międzynarodowej obecności i współpracy polskiego środowiska tanecznego. Ponad 20 lat doświadczeń w organizacji tego projektu (finał pierwszej edycji odbył się w 2003 roku) owocuje bogatą i koherentną formułą, w której pokazom spektakli towarzyszą przemyślane działania sieciujące środowisko taneczne polskie i zagraniczne.

Celem projektu jest wspieranie polskich przedstawicieli tańca, zarówno choreografów, tancerzy, jak i producentów, w budowaniu efektywnej współpracy międzynarodowej i promocji polskiego tańca poza granicami kraju. Ważnym komponentem przedsięwzięcia jest otwarty konkurs, którego efektem jest wyłonienie i promocja najciekawszych spektakli tanecznych powstałych w Polsce lub zrealizowanych przez polskich choreografów w wyznaczonym przedziale czasowym. Zwycięskie spektakle zostaną zaprezentowane międzynarodowej publiczności podczas finału Polskiej Platformy Tańca w Łodzi w dniach 18-21 kwietnia 2024 roku.

Polska Platforma Tańca ma charakter międzynarodowy. Do udziału w wydarzeniu zapraszani są zagraniczni managerowie i promotorzy tańca, którzy mogą się zapoznać z polskim repertuarem oraz wesprzeć nawiązywanie międzynarodowych kontaktów. Ich celem jest skuteczne prezentowanie polskiej sztuki tańca poza granicami kraju. Finał Polskiej Platformy Tańca zawiera zarówno komponenty skierowane wyłącznie do profesjonalistów, jak i pokazy lub wydarzenia towarzyszące otwarte dla szerokiej publiczności.

Skład Komisji Artystycznej:

Przewodnicząca Komisji: Jadwiga Majewska – ekspertka zewnętrzna, badaczka, kuratorka, krytyk, aktywistka tańca, pomysłodawczyni wielu międzynarodowych i krajowych programów i projektów artystycznych i edukacyjnych, oraz międzynarodowych konkursów choreograficznych i platform tańca, aktualnie pracuje w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, jako kierownik Działu Naukowo-Wydawniczego oraz Pełnomocnik Dyrekcji ds. wydawniczych, międzynarodowych oraz programu Przestrzeń Sztuki;

Joanna Brych – autorka tekstów o tańcu i balecie, krytyk i recenzent na łamach tygodników „Polityka” i „Przegląd”, Przekroju.pl, taniecPOLSKA(pl), prowadzi blog „Zapraszam do tańca” (joannabrych.pl);

Stefan Drajewski – historyk baletu i teatru tańca, krytyk muzyczny i teatralny, adiunkt w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu;

Małgorzata Dzierżon – ekspertka zewnętrzna, choreografka, Kierowniczka Baletu Opery Wrocławskiej;

Katarzyna Gardzina – niezależny krytyk baletowy, dziennikarz i redaktor, specjalista do spraw wydawnictw w Polskiej Operze Królewskiej;

Natalia Gorzelańczyk – ekspertka zewnętrzna, producentka, koordynatorka, menadżerka, specjalistka od marketingu, komunikacji i relacji. Popularyzatorka DANCE MARKETINGU;

Adam Kamiński – kurator Mandala Performance Festival, autor, koordynator projektów tanecznych;

Edyta Kozak – ekspertka zewnętrzna, artystka, kuratorka, producentka;

Hanna Strzemiecka – choreograf, nauczyciel tańca, założyciel Lubelskiego Teatru Tańca, twórca i wieloletni dyrektor Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie, uczestnik wielu międzynarodowych programów (platform) dla liderów tańca współczesnego;

Joanna Żygowska – kuratorka i badaczka sztuki dla dzieci.

Komisja Artystyczna Konkursu obradowała w składzie:

Joanna Brych

Stefan Drajewski

Małgorzata Dzierżon

Katarzyna Gardzina

Natalia Gorzelańczyk

Adam Kamiński

Edyta Kozak

Jadwiga Majewska (Przewodnicząca Komisji Artystycznej Konkursu)

Hanna Strzemiecka

Joanna Żygowska

Gratulujemy wybranym spektaklom i dziękujemy wszystkim wnioskodawcom za udział w Konkursie.

Dodatkowe informacje można znaleźć tu [Polska Platforma Tańca - NIMiT](#)