

Muzyczny Ślad

2020 r.

1. Janiewicz vol. 1

Wydawca: Agencja Artystyczna Kamery Agnieszka Skotniczna

Forma wydania: 2 CD box oraz pliki elektroniczne

Program:

CD 1 – Divertimenti

1. *Divertimento 1-2*
2. *Divertimento 3*
3. *Divertimento 4*
4. *Divertimento 5*
5. *Divertimento 6*

CD 2 – Trio na dwoje skrzypiec i wiolonczelę

1. *I Trio*
2. *II Trio*
3. *III Trio*
4. *IV Trio*
5. *V Trio*

Wykonawcy:

Bartłomiej Nizioł – skrzypce

Radosław Pujanek – skrzypce

Tomasz Daroch – wiolonczela

Xiaoming Wang – skrzypce

2. Kwartet Śląski Żeleńskiemu

Wydawca: Krakowska Fundacja Sztuki (www.kfsztuki.pl)

Forma wydania: pliki elektroniczne (www.zelenski.info)

Muzyczny ślad

Program:

1. *Variationen über ein Originalthema*, op. 21
2. *Piano Trio*, op. 22
3. *String Quartet No. 1*, op. 28
4. *String Quartet No. 2*, op. 42
5. *Piano Quartet*, op. 61

Wykonawcy:

Kwartet Śląski w składzie:

Szymon Krzeszowiec – skrzypce I

Arkadiusz Kubica – skrzypce II

Łukasz Syrnicki – altówka

Piotr Janosik – wiolonczela

oraz

Michał Francuz – fortepian

3. *Ptacy i ludzie. Ballada dokumentalna o Eugeniuszu Rudniku – Bolesław Błaszczyk i inni*

Wydawca: Fundacja Automatophone (www.automatophone.pl)

Forma wydania: e-book

Spis treści:

Od wydawcy

Michał Mendyk i Agnieszka Pindera

1. *Polak melduje z kosmosu – Szkic do biografii Eugeniusza Rudnika*
Bolesław Błaszczyk
2. *Peregrynacje Pana Podchorążego – A pośrodku ryczy lew*
Z Eugeniuszem Rudnikiem rozmawia Zuzanna Solakiewicz
3. *Szkice do portretu mistrza – Ręce garncarza*
Daniel Muzyczuk i Agnieszka Pindera
4. *Reżyseria: Eugeniusz Rudnik*
Jan Topolski
5. *To nie jest Śpiewnik domowy Eugeniusza Rudnika*
Michał Mendyk

Eugeniusz Rudnik. Kalendarium twórczości i realizacji

Bolesław Błaszczyk

Bibliografia

Indeks

4. Komplet dzieł fortepianowych Żeleńskiego

Wydawca: Krakowska Fundacja Sztuki (www.kfsztuki.pl)

Forma wydania: pliki elektroniczne (www.zelenski.info)

Program:

Koncert fortepianowy Es-dur, op. 60

Wykonawcy:

Sinfonia Varsovia

Sebastian Perłowski – dyrygent

Piotr Sałajczyk – fortepian

5. *Problem czytania i pisania nut* – Leon Łukaszewski

Wydawca: Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis (www.polskichorkameralny.pl)

Forma wydania: książka drukowana

Spis treści:

Wstęp

I Wprowadzenie do problemu czytania i pisania nut

II Historyczny przegląd problemu czytania nut w metodach kształcenia i wychowania muzycznego

A. Metody tradycyjne

1. *Guido z Arezzo*
2. *Metody cyfrowe*
3. *Metoda Wilhema*
4. *Metoda A.I. Danela*
5. *Metoda Tonic Sol-fa*
6. *Metoda Carla Eitza*

B. Współczesne metody wychowania muzycznego

1. *Klasyki współczesnych metod wychowania muzycznego (E. Jaques-Dalcroze, K. Orff, Z. Kodaly)*
2. *Polskie metody wychowania muzycznego (Metoda umuzykalnienia St. Wysockiego, Metoda całości melodycznych Taciny)*
3. *Inne współczesne metody wychowania muzycznego*
 - a) Jale
 - b) Metoda Willemsa
 - c) Metoda Martenota
 - d) System Mursella
 - e) Metoda Massis'a

III Psychologia myślenia muzycznego a muzykalność w działalności muzycznej

1. *Charakterystyka ogólna*
2. *Muzyczne wyobrażenia słuchowe*
3. *Poczucie tonalne*
4. *Poczucie rytmiczne*
5. *Słuch harmoniczny*

Muzyczny ślad

IV Uwagi krytyczne na temat tradycyjnych i współczesnych metod nauczania czytania nut

1. *Metody absolutne*
2. *Metody względne*
3. *Metody współczesne*

V Zagadnienie metody pracy dydaktyczno-wychowawczej muzyki

VI Muzyczne środki pomocnicze w czytaniu i pisaniu nut

1. *Pismo nutowe*
2. *Sylaby solmizacyjne*
 - a) akustyczne znaczenie sylab
 - b) psychologiczne znaczenie sylab
 - c) pedagogiczne znaczenie sylab
3. *Fonogestyka*

VII Projekt udoskonalenia środków pomocniczych

1. *Udoskonalona notacja muzyczna*
2. *Udoskonalony system sylabiczny*
3. *Zmodyfikowana fonogestyka*

VIII Stosowanie i współdziałanie udoskonalonych środków pomocniczych

1. *Stosowanie i współdziałanie środków pomocniczych w czytaniu nut*
2. *Stosowanie i współdziałanie środków pomocniczych w pisaniu nut*
3. *Stosowanie i współdziałanie środków pomocniczych w czytaniu i pisaniu rytmu muzycznego*

IX Rozszerzenie tonalności względnej diatonicznej do 12-dźwiękowej

X Metodyczne wprowadzenie i realizowanie materiału ćwiczebnego

XI Stosowanie niektórych pomocy naukowych w nauczaniu czytania i pisania nut

XII Opanowanie biegłości i dokładności w czytaniu i pisaniu nut

Zakończenie

Przypisy

Spis rycin, wykresów i tabel

Spis przykładów nutowych

Bibliografia

6. Cezary Duchnowski – *Devil's Fiddle*

Wydawca: Fundacja Automatophone (<https://www.automatophone.pl>)

Forma wydania: 2 CD

Program:

CD 1

Duchnowski: *Diabelskie Skrzypce*

Program:

L'opera del villaggio *Diabelskie skrzypce*

Muzyczny ślad

Wykonawcy:

Mikołaj Pałosz – diabelskie skrzypce Lejarena Hillera
Maniucha Bikont –Energumenus, głos
Piotr Gwadera – Witos, perkusja
Michał Brzozowy – Wolski
Cezary Duchnowski – electronics
Radical Polish Ansamb!

CD 2

Duchnowski/Bojanowicz *Diabelskie Skrzypce*

Program:

Cezary Duchnowski:

1. *końcowa / she is final*
2. *drewniana / she is wooden*
3. *żelazna / she is iron*
4. *blada / she is pale*
5. *powietrzna / she is airy*
6. *kwarcowa / she is quartz*
7. *włochata / she is hairy*

Wykonawcy:

Cezary Duchnowski – live electronics
Magdalena Bojanowicz – wiolonczela

7. **Halo! Tu dźwięk!**

Wydawca: Fundacja Learn How To Sound (www.lhts.pl)

Forma wydania: książka drukowana oraz audiobook

Książka o dźwięku dla dużych i małych. Czy wiecie, że mimo, iż dźwięk jest niewidzialny to wywołuje myśli, podróżuje w czasie i pomaga lekarzom? Czym jeszcze dźwięk może nas zaskoczyć? Poprzez opowieści, ilustracje i ciekawostki książka podsuwa odpowiedzi, ale też zadaje mnóstwo pytań. Ponadto zawiera pomysły na eksperymenty i twórcze zadania, jak również odniesienia do ciekawych materiałów w Internecie.

Spis treści:

Podaj dalej! Jak działa dźwięk?

Ilustrowany słownik trudnych pojęć

Dźwięki między nami

Mowa – gra na strunach. Jak powstaje głos?

Bębenek, mosteczek i ślimak. Jak działa słuch?

Jak zmieniamy dźwięki w myśli? Psychoakustyka

Jak możemy widzieć uszami? Echolokacja

Halo! Jak zapisujemy i przesyłamy dźwięk?

Gra muzyka

Po co nam muzyka?

Muzyczny ślad

Jak grają instrumenty?
Czym jest muzyka elektroniczna?
Jak działa studio nagrań?
Jak zostać muzykiem?
Chodź na koncert!

Dźwięki do zadań specjalnych
Jak akustycy pomagają architektom?
Do czego dźwięk służy lekarzom?
Kto to jest projektant dźwięku?
Czego dźwięk uczy sztuczną inteligencję?

Dźwięki wokół nas
Jak miejsca do nas mówią?
Dźwiękowe życie zwierząt
Ale hałas!
Czy cisza istnieje?
Jak będzie brzmiała przyszłość? Ekoakustyka

Autorzy tekstu:
Joanna Guszta
Karolina Jaruszewska
Magdalena Piotrowska
Szymon Piotrowski

Ilustracje: Maciek Błażniak

8. Ryszard Bukowski – Formy koncertujące

Wydawca: Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga (www.filharmonia.kielce.pl)

Forma wydania: płyty CD

Program:

Trzy nokturny na fortepian i orkiestrę (1985)

1. *Largo*
2. *Allegretto*
3. *Ad libitum. Lento. Grave*

Concertino na fortepian, perkusję i orkiestrę smyczkową (1972)

4. *Adagio. Allegro*
5. *Lento*
6. *Adagio. Allegro vivo*

II Koncert fortepianowy (1980)

7. *Grave. Allegro moderato*
8. *Largo. Moderato*
9. *Allegro assai. Piu lento*

Muzyczny ślad

Koncert potrójny na trąbkę, kotły, fortepian i orkiestrę (1972)

10. *Moderato. Allegro moderato*

11. *Moderato. Lento. Vivace*

Wykonawcy:

Maria Magdalena Janowska-Bukowska – fortepian

Tomasz Woźniak – trąbka

Piotr Robak – kotły

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej

Jacek Rogala – dyrygent

9. Kwartety Mieczysława Wajnerga vol. 5

Wydawca: Fundacja „Musica Mundana”

Współwydawca: CD Accord

Forma wydania: płyta CD oraz pliki elektroniczne (serwisy streamingowe)

Program:

16 Kwartet smyczkowy op. 130 (1981)

1. *Allegro*

2. *Allegro – Andantino*

3. *Lento*

4. *Moderato*

1 Kwartet smyczkowy op. 2/141 (1937, rev. 1985)

5. *Allegro comodo*

6. *Andante tranquillo*

7. *Allegro molto*

17 Kwartet smyczkowy op. 146 (1986)

8. *Allegro – Adagio – Andantino – Adagio – Lento – Allegro*

Wykonawcy:

Kwartet Śląski:

Szymon Krzeszowiec – I skrzypce

Arkadiusz Kubica – II skrzypce

Łukasz Syrnicki – altówka

Piotr Janosik – wiolonczela

10. John Potter i Neil Sorrell *Historia śpiewu*

Wydawca: Oficyna Artystyczna Astraia Rafał Monita (www.astraia.pl)

Forma wydania: książka drukowana

Spis treści:

Część I

Głosy wyobrażone

Muzyczny ślad

Rozdział 1

Źródła, mity i muzy:

Co skłania nas do śpiewania?

Możliwa geneza

Wysupływanie uniwersaliów

Ptaki i dzikie zwierzęta jako śpiewacy

Podejście naukowe

Mitologiczne wnioski

Część II

Głosy historyczne

Rozdział 2

Korzenie tradycji zachodniej:

Śpiew w zachodniej tradycji sztuki muzycznej: przegląd

Tradycja ustna w świecie starożytnym

Tradycja ustna starożytnej Grecji

Chrześcijaństwo: religia głosu

Przekaz ustny kontra źródła pisane

Brzmienie śpiewu średniowiecznego

Notre-Dame i później: wyspecjalizowani soliści

Świecki śpiew jednogłosowy: od tradycji ustnej do liryki poetyckiej

Rozdział 3

Pojawienie się solisty i prymat tekstu:

Śpiew polifoniczny

Ockeghem i Josquin: komponujący śpiewacy

Zapisane i zaśpiewane: intabulacja

Od polifonisty do solisty: narodziny wirtuoza

Deklamacja versus rulady: wirtuozeria i prymat tekstu

Eksport włoskiego śpiewu

Rozdział 4

Era wirtuoza:

Castrati: sztuczny głos do wokalnych sztuczek

Szkolenie i pedagogika: długi ogon techniki renesansowej

Od primo uomo do primadonny

Tosi i jego europejski zasięg

Kompozytor jako śpiewak

Muzyczny ślad

Rozdział 5

Rewolucja XIX wieku:

Powrót głosu męskiego
Nowe czasy, nowa szkoła: Garcia i konserwatorium
Styl i technika po Garcii
Wokalna wizja Wagnera
Nowy śpiew, stara tradycja

Część III

Głosy nagrane

Rozdział 6

Wielka tradycja – śpiew w świetle historii – historia w świetle śpiewu:

Apologia
Nośniki tradycji
Początki i priorytet
Muzyka karnatacka
Bimuzikalność: zachodni muzycy mogą mistrzowsko opanować muzykę indyjską
Muzyka hindustańska: dhrupad
Khajal
Śpiew i nowoczesna technologia
Rola płci
Śpiew za pomocą rąk i za pośrednictwem instrumentów
Jak akompaniuje się do śpiewu
W kierunku parytetu wokalnego i instrumentalnego

Rozdział 7

Śpiew klasyczny w dwudziestym wieku: nagrania i stagnacja:

Gramofon i koniec niewinności
Repertuar pieśni i powstanie pieśni artystycznej
Interpretacja w pierwszych nagraniach
Portamento jako decydujące kryterium dobrego śpiewu
Lata wojny oraz lata powojenne: „Ständchen” jako barometr smaku
Portamento i obecna praktyka wykonawcza
Od wzorca do przedstawienia: wykonawcy, nauczyciele i ich modele

Rozdział 8

Postklasyka: poza głównym nurtem:

Różnorodność stylów i rozbieżności
Ruch muzyki dawnej
Wokalna awangarda

Muzyczny ślad

Rozdział 9

Emancypacja głosu popularnego:

Popularne klasyczne: aspirujące naśladownictwo
Mikrofon i międzynarodowa projekcja intymności
Crooning
Wirtuozeria, improwizacja i granice jazzu
Koniec pewnej epoki
Elvis Presley i synteza stylistyczna
Śpiewak odzyskuje piosenkę
Hip-hop: subkultura globalna
Koniec epoki muzyki anglojęzycznej?

Rozdział 10

Wyśpiewane i niewyśpiewane: śpiewacy i pieśni świata nieanglojęzycznego:

Niemcy i kabaret
Francja i tradycja chanson
Umm Kulsum: głos Egiptu i świata arabskiego
Bollywood
42 równoleżnik
22 równoleżnik

Źródła i lektury polecane
Bibliografia
Indeks

11. Irena Regina Wieniawska vel Poldowski – utwory na skrzypce i fortepian

Wydawca: Fundacja „Muzyka do Potęgi” (www.muzykadopotegi.org)

Forma wydania: płyta CD oraz pliki elektroniczne

Program:

1. *Sonata in D minor na skrzypce i fortepian*
I *Andante Languido*
II *Scherzo. Vivace*
III *Finale. Presto con Fuoco*
2. *Phryne*
3. *Largo*
4. *Tango*
5. *Berceuse de l'enfant mourant*

Wykonawcy

Art Chamber Duo w składzie:
Jarosław Pietrzak – skrzypce
Julita Przybylska-Nowak – fortepian

Muzyczny ślad

12. Koncert fortepianowy Michała Bergsona – partytury oraz głosy orkiestrowe

Wydawca: Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego

Forma wydania: wydawnictwo nutowe (druk oraz wersja elektroniczna)

Spis utworów:

Michał Bergson, *Concerto symphonique pour piano avec orchestre*, op. 62

Komentarz wykonawczy – Łukasz Borowicz

13. Monika Wałach-Kaczmarzyk – *Siumi dolina, siumi gróń* - pieśni i muzyka tradycyjna Beskidu Śląskiego

Wydawca: Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej (www.rok.bielsko.pl)

Forma wydania: płyta CD i pliki elektroniczne

Program:

1. *Hej, rozwidnio się*
2. *Uż miesiońciek*
3. *Poleju. poleju*
4. *Chodzi po zogradzie*
5. *Miała jo jednego*
6. *Usnyła dziywečka*
7. *Poćkej bracie kamaradzie*
8. *Siwy holub*
9. *Miała jo gołómbka*
10. *Hej, Ochodzito*
11. *Cierwióne jabłuško*
12. *Świecie, świecie marny*
13. *Ciecie woda spod jawora*
14. *Jedna godzina z północy biła*
15. *Wokoło Tryncina*
16. *Na Skalitym zakozali*
17. *Listećku dymbowy*
18. *Nie byłaj sem z miłym*
19. *Lata, moje lata*
20. *Hej. cijiś to kónie*
21. *Sieł Janicik przez gróniciek*
22. *Jaworze, jaworze*
23. *Cierwióno rużińko*
24. *Uj sie listek, na jaworze łozłocił*
25. *Na tym nasim gróniu*
26. *U grónia, u grónia*
27. *Na wysokij horze*
28. *Powiydz, powiydz sercu mymu*
29. *Helo, helo, Helynko*
30. *Siumi dolina*

Wykonawcy:

Monika Wałach-Kaczmarzyk – śpiew, skrzypce, piszczałki

Muzyczny ślad

oraz

Józef Broda – śpiew, listek, okaryna,, trombita, gajdy

Zbigniew Wałach – śpiew, skrzypce, gajdy

Jan Kaczmarzyk – śpiew, gajdy

Beniamin Wałach – śpiew, altówka

Rafał Mikołajek – kontrabas, śpiew

Martin Wałach – śpiew, gajdy, kontrabas

Łukasz Kukuczka – skrzypce, śpiew

Paweł Kukuczka – trombita, piszczałka sześciootworowa, gajdy

Piotr Kukuczka – trombita

Paulina Kupczyk – śpiew

Karolina Kupczyk – śpiew

14. Michał Bergson *Concerto Symphonique Pour Piano Avec Orchestre op. 62 /Music from the opera Luisa di Montfort*

Wydawca: Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego

Forma wydania: płyta CD

Program:

Concerto symphonique pour piano avec orchestre op. 62

1. *Allegro con fuoco ed agitato*
2. *Andante sostenuto*
3. *Allegro vivace, alla Zingarese*
4. *Mazurek nr 1 op. 1*
5. *Mazurek nr 4 op. 1*
6. *Grand polonaise héroïque*
7. *Polonia! Mazurka pour piano*
8. *Wstęp do opery Luisa di Montfort op. 82*
9. *Luisa di Montfort op. 82 – scena i aria na klarnet solo i orkiestrę*
10. *Il Ritorno na sopran i orkiestrę*

Wykonawcy:

Jonathan Plowright – fortepian

Jakub Drygas – klarnet

Aleksandra Kubas-Kruk – sopran

Łukasz Borowicz – dyrygent

Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

15. Ludomir Michał Rogowski – utwory wokalnie-instrumentalne

Wydawca: ARTMUS IK Izabela Kopeć (www.izabelakopec.com)

Forma wydania: wydawnictwo nutowe (druk oraz pliki elektroniczne)

Spis utworów:

1. *Brezići*
2. *Uspavanka*
3. *Što veče da živu*

Muzyczny ślad

4. *Odiljam se / Odchodzę kochanie*
5. *Sad gre noć / Już ciemna noc odchodzi*
6. *Twego głosu moja dusza czeka*
7. *Przyszły słowa*
8. *Siedzę, myśląc o tobie i piszę*
9. *Krasuljak*
10. *Jasmin / Jaśmin*
11. *Ruże/ Róże*
12. *Andele moi cveti*
13. *Ave Maria*
14. *Stare dubrownickie canzony*
15. *Sala – kwintet fortepianowy*

Redaktor publikacji – Izabela Kopeć

16. List z Warszawy – musical

Wydawca: Fundacja Musica Docet

Forma wydania: 2 płyty CD oraz pliki elektroniczne (serwisy streamingowe)

Program:

LETTER FROM WARSAW (CD nr 1)

1. *In My Hands*
2. *Letter from Warsaw*
3. *Secrets and Lies*
4. *Just Another City*
5. *Things Aren't What They Seem*
6. *You Don't Understand*
7. *Fancy This*
8. *Everybody's Talking*
9. *My Beautiful Poland*
10. *I've Had Enough!*
11. *Maybe Yes, Maybe No*
12. *A Beautiful Death*
13. *Die With A Gun!*
14. *Everything Has A Reason*
15. *Two Different Worlds*
16. *Hoping One Day*
17. *Do You Hear?*
18. *Two Candles in the Darkness*
19. *How Could It Be?*
20. *Two Candles in the Darkness (Reprise)*

LIST Z WARSZAWY (CD nr 2)

1. *Przez dni, przez łzy, przez sny*
2. *List z Warszawy*
3. *Sekrety i kłamstwa*
4. *Zwykłe miasto*
5. *Pozory mylą*
6. *A co ty tam wiesz!*
7. *No i co?*

Muzyczny ślad

8. *Słowa, słowa, słowa*
9. *Moja piękna Polska*
10. *Mam już dość!*
11. *Może tak, może nie*
12. *Jaka piękna śmierć*
13. *Strzelaj lub giń*
14. *Nie mów że to przypadek*
15. *Dwa obce światy*
16. *Pewnego dnia*
17. *Droga Hanno*
18. *Dwie świece w mroku nocy*
19. *Nie może być!*
20. *Finał (Dwie świece w mroku – repryza)*

Wykonawcy:

Wokaliści:

Izabella Bukowska (Hanna)

Agnieszka Kurowska (Babcia Sara)

Małgorzata Kozłowska (Młoda Sara)

Sasha Strunin (Alicja)

Piotr Bajtlik (Abey)

Dariusz Kordek (Dyrektor)

Piotr Cyrwus (Mojsze)

Przemysław Niedzielski (Kazik)

Sławomir Mandes (Marek)

oraz zespół muzyczny w składzie:

Jekatierina Drzewiecka – fortepian

Mateusz Kaszuba – keyboard

Rafał Łępa – keyboard

Mateusz Dobosz – gitara basowa, kontrabas

Patryk Dobosz – perkusja

Gary Guthman – dyrygent

17. Karol Kątski – utwory na skrzypce i fortepian

Wydawca: Fundacja „Muzyka do Potęgi” (www.muzykadopotegi.org)

Forma wydania: wydawnictwo nutowe (druk)

Spis utworów:

1. *Délire – Romance sans paroles – Romans na skrzypce i fortepian*
2. *La cinquantaine – Dialogue – Dialog na skrzypce i fortepian*
3. *Mazurkas – Mazurki na skrzypce i fortepian op. 29*
4. *Rêverie – Marzenie na skrzypce i fortepian*
5. *Souvenir de Bury – Pamiątka z Bury – walc na skrzypce i fortepian*

Redaktorzy publikacji – Jarosław Pietrzak, Julita Przybylska-Nowak

Muzyczny ślad

18. Już nie zapomnisz... Piosenki Henryka Warsa

Wydawca: Studio Realizacji Myśli Twórczych

Forma wydania: wydawnictwo nutowe w wersji elektronicznej (<http://www.studiormt.net>)

Spis treści:

Rozdział o życiu i twórczości Henryka Warsa

Rozdział o kulturze dwudziestolecia międzywojennego

Tekst i nuty do następujących utworów:

1. *A jednak czegoś mi brak*
2. *A mnie w to graj*
3. *Co bez miłości wart jest świat*
4. *Gdy szczęście podaje ci dłoń*
5. *Jak trudno jest zapomnieć*
6. *Już nie mogę dłużej kryć*
7. *Kocha, lubi, szanuje*
8. *Kto usta twe całował*
9. *Maleńka Jenny*
10. *My dwaj, oba cwaj*
11. *Nic o tobie nie wiem*
12. *O key!*
13. *Panie Janie*
14. *Przyjaciółka*
15. *Przyjdzie dzień*
16. *Salem Alejkum*
17. *Szczęście raz się uśmiecha*
18. *Taka noc i walc i my*
19. *To dziwna rzecz*
20. *Tylko ty*
21. *Tylko za gotówkę*
22. *W hawajską noc*
23. *W moim ogródku*
24. *Zakochany złodziej*
25. *Zapomnisz mnie*
26. *Złociste włoski*
27. *Zrób to tak...*

Osoby zaangażowane w realizację projektu:

Bogdan Hołownia, Ewelina Babiarz, Piotr Semczuk

19. *Tria fortepianowe* – W. Żeleński, G. Fitelberg, A. Szeluto

Wydawca: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

Forma wydania: 2 x płyta CD oraz pliki elektroniczne

Program:

CD 1

Władysław Żeleński – *Trio fortepianowe E-dur op.22*

1. *Vivos voco! (łac. Żywych wzywam!) Allegro*
2. *Mortuos plango! (łac. Zmarłych oplakuję!) Andante*

Muzyczny ślad

3. *Fulgura frango* (łac. Gromy kruszę!) *Allegro deciso*
Apolinary Szeluto – *Trio D dur na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* op. 81
4. *Allegro mesto, ma non troppo*
5. *Romance, Andantino*
6. *Vivio con grazia*

CD 2

Grzegorz Fitelberg – *Trio fortepianowe f-moll* op. 10 na skrzypce, wiolonczelę i fortepian

1. *Allegro moderato e appassionato*
2. *Scherzo, Allegro vivace (Tempo di Obertass)*
3. *Elegia, Adagio non troppo lento*
4. *Finale Allegro agitato*

Wykonawcy:

Joanna Konarzewska – skrzypce
Rafał Kwiatkowski – wiolonczela
Michał Francuz – fortepian

20. Witold Maliszewski i Roman Statkowski – Kwartety smyczkowe

Wydawca: Polskie Towarzystwo Muzyki Kameralnej

Forma wydania: płyty CD oraz pliki elektroniczne

Program:

Witold Maliszewski – *II kwartet smyczkowy C-dur* op. 6

1. *Largo. Allegro*
2. *Andante con tristezza*
3. *Allegretto scherzando*
4. *Allegro*

Roman Statkowski – *IV kwartet Es-dur* op. 38

5. *Larghetto. Allegro moderato*
6. *Molto allegro*
7. *Andante*
8. *Allegro scherzando*

Wykonawcy:

Zespół Kwartet Camerata w składzie:
Włodzimierz Promiński – skrzypce
Andrzej Kordykiewicz – skrzypce
Piotr Reichert – altówka
Rafał Kwiatkowski – wiolonczela

21. Saga Rodu. Pieśni Braci Franciszka, Jana i Tadeusza Maklakiewiczów

Wydawca: Fundacja imienia Piotra Janowskiego

Forma wydania: płyty CD

Program:

Muzyczny ślad

Franciszek Maklakiewicz:

1. *Kocham Cię...* (wersja ze zbioru *Liryka wokalna. 6 pieśni na głos i fortepian*) sł. Kazimierz Przerwa-Tetmajer
2. *Życzenie na głos i fortepian;* sł. Kazimierz Przerwa-Tetmajer
3. *Zawód na głos i fortepian;* sł. Kazimierz Przerwa-Tetmajer
4. *W srebrną noc na głos i fortepian;* sł. Mieczysława Łuczyńska
5. *Na próżno na głos i fortepian;* sł. Barbara Bąkowska
6. *A jeśli chcesz zapomnieć na głos i fortepian;* sł. Barbara Bąkowska
7. *Panienczka na głos i fortepian;* sł. Adam Asnyk
8. *Noc na głos i fortepian;* sł. Teofil Lenartowicz
9. *Jakże możecie kwiaty na głos i fortepian;* sł. Leopold Staff
10. *Zmrok na głos i fortepian;* sł. Leopold Staff
11. *Szumy na głos i fortepian;* sł. Edward Słoński
12. *Zdajesz mi się jakąś cichą pieśnią na głos i fortepian;* sł. Leopold Staff
13. *Kocham Cię... Piosenka na głos z towarzyszeniem fortepianu (wersja z rękopisu)* sł. Kazimierz Przerwa-Tetmajer

Tadeusz Maklakiewicz:

14. *Kołysanka na głos z fortepianem;* sł. Aleksander Skawiński
15. *Jakże mi słodka cisza (Na pożegnanie). Pieśń na baryton z towarzyszeniem fortepianu;* sł. Leopold Staff
Pieśni tęsknoty. Trzy pieśni na baryton lub mezzosopran i fortepian; sł. Jan Kasprówic
16. *I Czekałem na Ciebie...*
17. *II Stłum tę chęć...*
18. *III Modlitwa moja, cicha...*

Jan Adam Maklakiewicz:

19. *Kołysanka (List jeńca) na głos i fortepian;* sł. K.I. Gałczyński
20. *Na kochanie nie masz rady na głos i fortepian;* sł. Władysław Broniewski
21. *I zniknę z oczu wam jak ptak; autor słów nieznan*

Trzy wokalizy na wysoki sopran i fortepian

22. *I Passionnée*
23. *II Triste*
24. *III Joyeuse*

Cztery pieśni japońskie na sopran i fortepian; sł. Riociu Umeda, tłum. Mme Wodzińska

25. *I Noc jak cień obrazu*
26. *II Woda zamknęła się*
27. *III Wiatr przyniósł jesień*
28. *IV Wiosenny krzew*

Wykonawcy:

Olga Pasiecznik, Monika Świostek – sopran
Krzysztof Szumański – baryton
Joanna Maklakiewicz – fortepian

22. Trio fortepianowe G-dur Józefa Wieniawskiego

Wydawca: Fundacja im. Piotra Orawskiego

Forma wydania: plik elektroniczny (www.youtube.com/c/WieniawskiSociety/featured)

Muzyczny ślad

Program:

Józef Wieniawski – *Trio fortepianowe G-dur op. 40*

Wykonawcy:

Herbert Piano Trio w składzie:

Bartłomiej Wezner – fortepian

Joanna Kreft – skrzypce

Dominik Płociński – wiolonczela

23. Pocysterskie opactwo w Krzeszowie – opracowanie nutowe muzykalii krzeszowskich ku czci św. Józefa (XVIII w.)

Wydawca: Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w Krzeszowie

Forma wydania: wydawnictwo nutowe (druk oraz pliki elektroniczne) – www.opactwo.eu

Spis utworów:

1. *Anonimus – Aria Sancte Joseph Fili David – Ach mi Jesu (PL-Krz. VIII-14)*
2. *Blahack Joseph Wenzel Jakob (1780-1846) – Ofertorium Justus ut palma (PL-Krz III-3)*
3. *Wagner Eustachius (1714-1782) – Litaniae ex D (PL-Krz. V-91)*

Osoby zaangażowane do projektu:

ks. dr Łukasz Kutrowski – redaktor publikacji

24. Wolność. Intuicja. Andrzej Bieżan.

Wydawca: Fundacja Sztuk Krytycznych

Forma wydania: książka drukowana

Publikacja książkowa pt. „Wolność. Intuicja. Andrzej Bieżan”, będąca biografią Andrzeja Bieżana – artysty działającego w przestrzeni muzyki, performansu i teatru. Książka wzbogacona dokumentacją ikonograficzną.

„Muzyka często nie ma twarzy. Są kompozycje, partytury, dźwięki. Książka Bolka Błaszczyka o Andrzeju Bieżanie przywraca twarz nie tylko wybitnemu, ale zapomnianemu artyście, ale i całej epoce twórców, których nonkomformizm przejawiał się w łamaniu reguł, prowokowaniu zdarzenia artystycznego, wzajemnej sytuacji”.

Łukasz Maciejewski – krytyk, eseista.

Spis treści:

Od Autora

1. *Włodzimierz i Halina*
2. *Andrzej*
3. *Student Bieżan. W samym środku muzyki*
4. *Do istoty dźwięku*
5. *Unosząc się w powietrzu*
6. *Zagubiony horyzont*
7. *Byłem i byłem*

Wybrana bibliografia

Wykaz skrótów użytych w tekście

Muzyczny ślad

Galeria

Autorzy zdjęć

Autor: Bolesław Błaszczyk

25. POLISH SONGS

Wydawca: Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz

Forma wydania: płyta CD

Program:

1. *Time Will Teach You Serenity* – komp. Krzesimir Dębski, sł. Jacek Cygan, aranż. Piotr Mania
2. *My Heart Is a Musician* – komp. Jacek Mikuła, sł. Wojciech Młynarski, aranż. Łukasz Rakalski
3. *Skylarks* – komp. Andrzej Zieliński, sł. Leszek Aleksander Moczulski, aranż. Wojciech Gogolewski
4. *Geeks* – komp. Jarosław Abramow, sł. Agnieszka Osiecka, aranż. Andrzej Jagodziński
5. *Tomashov* – komp. Zygmunt Konieczny, sł. Julian Tuwim, aranż. Aleksandra Tomaszewska
6. *You Were My Heart Beating* – komp. Jerzy Dobrzyński, sł. Zbigniew Książek, aranż. Maciej Afanasjew
7. *Intimate World* – komp. Andrzej Bień, sł. Ryszard Wojtyła, aranż. Piotr Mania
8. *Sex Appeal* – komp. Henryk Wars, sł. Emanuel Szlechter, aranż. Łukasz Rakalski
9. *Undefeated* – komp. Andrzej Nowicki, sł. Bogdan Olewicz, aranż. Piotr Wrombel
10. *A Knife to His Throat* – komp. Krzysztof Komeda, sł. Jerzy Skolimowski, aranż. Jacek Namysłowski
11. *I Love You My Lovely Lover* – komp. Marek Jackowski, sł. Olga Jackowska, aranż. Miłosz Gawryłkiewicz
12. *With You* – komp. Zbigniew Wodecki, sł. Jonasz Kofta, aranż. Jacek Namysłowski

Wykonawcy:

Karen Edwards, Stanley Breckenbridge – soliści

Orkiestra Eljazz Big Band pod dyrekcją Józefa Eliasza

Orkiestra Kameralna Opery Nova

26. Szymon Laks – Kwartety Smyczkowe

Wydawca: Fundacja Muzyczna Amadeus (www.amadeus.pl)

Forma wydania: płyta CD

Program:

III Kwartet Smyczkowy Na Polskie Tematy Ludowe (1945)

1. *Allegro quasi presto*
2. *Poco lento, sostenuto*
3. *Vivace non troppo*
4. *Allegro moderato, giusto*

IV Kwartet Smyczkowy (1962)

5. *Allegro non troppo*
6. *Andante sostenuto*
7. *Quasi presto, con fuoco*

V Kwartet Smyczkowy (1963)

8. *Allegro moderato*
9. *Adagio molto*

Muzyczny ślad

10. *Scherzo, quasi presto*
11. *Allegro giocoso*

Wykonawcy:

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Agnieszki Duczmal i Anny Duczmal-Mróż

27. Regamey i Regamey – Pasiecznik i Pasiecznik

Wydawca: Związek Kompozytorów Polskich

Forma wydania: 2 płyty CD oraz pliki elektroniczne (www.polmic.pl)

Program:

CD 1

Konstanty Regamey (1907–1982)

Pieśni młodzieńcze na głos i fortepian:

1. *Prosiłeś o pisenkę, mój paziu...* (1921)
2. *Odejdźcie w sny* (1921)
3. *Milczenie* (1921)
4. *Tajemnica śpiewaka* (1921)
5. *Mała elegia* (1921)
6. *Znów dzwony opiewają chram (Ni tu, ni tam)* (b.d.)

Utwory fortepianowe

7. *Preludium gis-moll* (1920)
8. *Preludium C-dur* (1921)
9. *Preludium [nr 1]* (b.d.)
10. *Preludium [nr 2]* (b.d.)
11. *Preludium [nr 3]* (b.d.)
12. *Andante H-dur* (1929)
13. *Andante lugubre a-moll* (1930)
14. *Etiuda koncertowa* (1933)

CD 2

Konstanty Kazimierz Regamey (1879–1938)

Romanse na głos wysoki i fortepian oraz utwory fortepianowe

1. *W noc najczarniejszą mej rozpaczy...* op. 9 nr 3 (1913)
2. *Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła...* (wersja w języku polskim) op. 4 nr 1 (1910)
3. *Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła...* op. 4 nr 1 (1910)
4. *Miłości, tylko jej!* – op. 8 nr 2 (1913)
5. *Chanson triste* op. 11 nr 1 (1913)
6. *Kochaj, wierz i zachowaj nadzieję...* op. 8 nr 1 (1913)
7. *Astry* op. 4 nr 3 (1912)
8. *Gwiazdka* op. 9 nr 1 (1913)
9. *Znów jestem sam...* op. 4 nr 2 (1912)
10. *Kołysanka Niny* op. 9 nr 2 (1913)
11. *Improvisation e-moll* op. 10 (1913)
12. *Znowu samotny* op. 12 nr 1 (1914)
13. *Jam jest, Ineziljo...* op. 12 nr 2 (1914)

Wykonawcy:

Olga Pasiecznik – sopran

Natalia Pasiecznik – fortepian

Muzyczny ślad

28. ROMAN MACIEJEWSKI – Duety fortepianowe

Wydawca: Związek Kompozytorów Polskich

Forma wydania: płyta CD oraz pliki elektroniczne (www.polmic.pl)

Spis utworów:

Roman Maciejewski;

1. *Oberek* (1943)

Negro Spirituals (1946)

2. *Listen to the Lambs*
3. *Deep River*
4. *I Want to Be Ready*
5. *Sometimes I Feel Like a Motherless Child*
6. *Mazurek* (1951)
7. *Kołysanka* (1938)
8. *Tarantella* (1938)

Tańce szwedzkie (1940–1942)

9. *Klappdansen*
10. *Schottis I*
11. *Vingakerdansen*
12. *Snurrenbocken*
13. *Oxadansen*
14. *Schottis II*
15. *Träskodansen*

Wykonawcy:

Zespół Chopin Piano Duo w składzie: Anna Boczar i Bartłomiej Kominek

29. Polska Literatura Wokalna – Zeszyty Nutowe (zeszyt nr 10)

Wydawca: Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu

Forma wydania: wydawnictwo nutowe (druk)

Spis utworów:

1. Ludomir Różycki – *Palmy*
2. Ludomir Różycki – *Wenecja*
3. Ludomir Różycki – *Łabędź*
4. Henryk Opieński – *Preludium nr 2*
5. Henryk Opieński – *Preludium nr 3*
6. Henryk Opieński – *Preludium nr 6*
7. Stefan Bolesław Poradowski – *Każda pieśń moja*
8. Feliks Roderyk Łabuński – *Kozice*
9. Feliks Roderyk Łabuński – *Lato*
10. Tadeusz Z. Kassern – *Kołysanka*
11. Juliusz Wertheim – *Jesienią*
12. Wieńczysław Brzostowski – *Przekląć, zapomnieć*
13. Wieńczysław Brzostowski – *Tam... oby cisza już była na wieki*
14. Kazimierz Jurdziński – *Tajemnica*
15. Kazimierz Jurdziński – *O słodkie usta*

Redaktorzy publikacji:

prof. dr hab. Piotr Łykowski, dr hab. Olga Ksenicz

30. Władysław Żeleński – kompozycje orkiestrowe

Wydawca: Fundacja im. Władysława Żeleńskiego

Forma wydania: wydawnictwo nutowe (w wersji elektronicznej)

Spis utworów:

1. *Lilla Weneda* (muzyka do dramatu J. Słowackiego)
2. *Roma* (parafraza na dwa tematy Chopina) op. 65
3. *Fest-Polonaise* op. 46 (utwór dedykowany Kolbergowi)
4. *Psalm 46* (na chór męski i orkiestrę)

Redaktor publikacji – Ireneusz Trybulec

31. Witold Maliszewski – wydanie partytury i głosów orkiestrowych utworu *Legenda*

Wydawca: Fundacja Filharmonii Opolskiej – Dla Kultury

Forma wydania: wydawnictwo nutowe (druk) oraz pliki elektroniczne – www.imslp.org

Spis utworów:

Witold Maliszewski – *Legenda* op. 31 – partytura

Autor tekstu muzykologiczno-historycznego – Maciej Negery

Redaktor merytoryczny publikacji dr hab. – Przemysław Neumann

32. *Sprawa! 1905-Zagłębie-Śląsk-1921* – słuchowisko

Wydawca: Teatr Zagłębia (www.teatrzaglebia.pl)

Forma wydania: płyta CD oraz pliki elektroniczne

Opis publikacji:

Słuchowisko muzyczno-dokumentalne *Sprawa! 1905-Zagłębie-Śląsk-1921*, opowiadające o historii Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego. Osadzone w lokalnych przedwojennych tradycjach muzycznych (w tym tradycji żydowskiej oraz robotniczej).

Część pierwsza: Zagłębie 1905

Część druga: Śląsk 1919–1921

Część trzecia; (...)

Wykonawcy:

Muzyka: Hańba, Kapela Dejcie Pozór, Kapela Fedaków, Fanga

Obsada:

Bartłomiej Błaszczczyński, Grażyna Bułka, Przemysław Kania, Joanna Połeć

Reżyseria dźwięku, montaż - Marcin Lenarczyk

Scenariusz i reżyseria - Wojtek Zrałek-Kossakowski

Muzyczny ślad

33. Godnie święta

Wydawca: Fundacja „Memo” (<http://fundacjamemo.pl>)

Forma wydania: płyty CD oraz pliki elektroniczne

Spis utworów:

Kolędy w języku polskim:

1. *Nowe lato szciodre lato*
2. *Pośród ogródka rośnie jabłonańka*
3. *Na dunaj Maryś, rano po wodę, na Dunaj*
4. *Prała Kasiunia szołkowe chusty w Dunaju*
5. *Na zielonej łące, pszenicznej dolinie*
6. *Najświętsza Panienska*
7. *Szciodry wieczór*
8. *Po kolędzie omnes ad vos*
9. *Hej, hej, Ielija*
10. *Swiata Kataryna*
11. *Oj rano, rano*
12. *A z pid Beskida*
13. *A w horodeńku*
14. *Pasła Kasuni*
15. *Hory mytene*
16. *Hej Iilija, po sadu chodyła*
17. *Preczystaja Diwa*

Wykonawcy:

Julia Doszna – śpiew

Antoni Pilch – lutnia

34. Witold Maliszewski – II i III Symfonia

Wydawca: Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera (<https://filharmonia.opole.pl>)

Forma wydania: CD 2 z boxu 3-płytkowego oraz pliki elektroniczne

Spis utworów:

CD 1

Witold Maliszewski – I Symfonia g-moll op. 8

1. *I Allegro sostenuto*
2. *II Andante*
3. *III Scherzo*
4. *IV Thème populaire. Allegro grazioso*
5. *Uwertura radosna op.11*

CD 2

Witold Maliszewski - II Symfonia A-dur op. 12

1. *I Moderato – Allegro grazioso*
2. *II Andante espressivo*
3. *III Scherzo. Allegro vivo*
4. *IV Finale. Allegro con fuoco*

Muzyczny ślad

Witold Maliszewski – *III Symfonia c-moll op. 14*

5. *I Allegro non troppo*
6. *II Adagio misterioso – Andante molto espressivo*
III Thème et variations
7. *Thème. Allegretto*
8. *Variation I. Allegro passionato*
9. *Variation II. Andante con moto*
10. *Variation III. Andante impetuoso*
11. *Variation IV. Adagio lugubre*
12. *Variation V. Romance. Andante non troppo*
13. *Variation VI. Allegro feroce*
14. *IV Finale. Allegro giocoso*

CD 3

Witold Maliszewski – *IV Symfonia D-dur – Odrodzonej i odnalezionej ojczyźnie op. 21*

1. *I Lento*
2. *II Allegro scherzando*
3. *III Intermezzo. Andantino scherzando*
4. *IV Allegro*

Scherzo i Uwertura ku czci Schuberta (Dokończenie *VIII Symfonii h-moll D 759 Niedokończonej* Franza Schuberta)

5. *Scherzo*
6. *Uwertura*
7. *Bajka op. 30*
8. *Legenda op. 31*

Wykonawcy:

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Opolskiej pod batutą Przemysława Neumanna

35. Krakowiak

Wydawca: Fundacja „Memo” (<http://fundacjamemo.pl>)

Forma wydania: książka drukowana oraz pliki elektroniczne

Spis treści:

- I. Nota od wydawcy
- II. Tytułem wstępu
- III. O początkach krakowiaka i jego upowszechnieniu się
- IV. Krakowiak w gronie tańców narodowych
- V. Krakowiak w dokumentacji etnograficznej i podręcznikach tańca
- VI. Krakowiak narodowy po powstaniu styczniowym
- VII. Dwudziestowieczne dole i niedole krakowiaka
- VIII. Droga Czytelniczko, Drogi Czytelniku!
- IX. Spis ilustracji i rycin
- X. Bibliografia
- XI. Spis treści

Autor: Tomasz Nowak

Muzyczny ślad

36. *Words of Mystery* – muzyka na chór i wiolonczelę

Wydawca: Towarzystwo Przyjaciół Muzyki im. Andrzeja Krzanowskiego

Forma wydania: płyty CD oraz pliki elektroniczne

Spis utworów:

1. Roxanna Panufnik – *All Shall be Well*
2. Marcin Zdunik – *Improwizacja I*
3. Ola Gjeilo – *Serenity (O Magnum Mysterium)*
4. Marcin Zdunik – *Improwizacja II*
5. o. Władysław Leszczyński OSPPE – *Mandatum novum*
6. Marcin Zdunik – *Improwizacja III*
7. Paweł Łukaszewski – *Seven last words of Christ*
8. Marcin Zdunik – *Improwizacja IV*
9. John Tavener – *Svyati*
10. Marcin Zdunik – *Improwizacja V*
11. Sabina Meck – *Ludu, mój ludu*

Wykonawcy:

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”

Anna Szostak – dyrygent

Marcin Zdunik – wiolonczela

37. Muzyka na gitarę i harfę

Wydawca: Stowarzyszenie Rozwoju Gitarystyki Polskiej

Forma wydania: płyty CD oraz pliki elektroniczne

Spis utworów:

Aleksander Tansman – *Suite in modo polonico pour guitare et harpe* (1976)

1. *I Entreé*
2. *II Gaillarde (XVI-e siècle)*
3. *III Kujawiak (Mazurka lente)*
4. *IV Tempo de Polonaise*
5. *V Kołysanka I (Berceuse d'Orient)*
6. *VI Rêverie*
7. *VII Alla Polacca*
8. *VIII Kołysanka II (Berceuse)*
9. *IX Oberek. (Mazurka vive)*
10. Grzegorz Jurczyk – *Góry mgłą złączone* (2014)

Roman Ryterband – *Deux Images* (1943)

11. *I Un air d'autrefois*
12. *II Le soir sous les palmiers*
13. Fryderyk Chopin – *Preludium Des-dur* op. 28 nr 15
14. Fryderyk Chopin – *Walc cis-moll* op. 64 nr 2

Wykonawcy:

Zespół kameralny Ach Duo w składzie:

Noemi Hańczyk – harfa

Aleksander Pankowski vel Jankowski – gitara

38. Wideowizytówki kompozytorów: Roman Statkowski, Władysław Żeleński

Wydawca: Fundacja Europejski Instytut na rzecz Demokracji

Forma wydania: plik elektroniczny

Spis utworów:

1. Roman Statkowski – *Mazurkas*, op. 8 na skrzypce i fortepian
2. Władysław Żeleński – *Romans na skrzypce i fortepian*

Osoby zaangażowane do projektu:

Małgorzata Góra – fortepian

Józef Kolinek – skrzypce

Maxymilian Bylicki – komentarz