

# Muzyczny ślad

---

# 2019 r.

---

## 1. Kazimierz Lubomirski – komplet dzieł

**Wydawca:** Krakowska Fundacja Sztuki (<https://www.kfsztuki.pl/>)

**Forma wydania:** 4 CD BOX

### Program:

#### CD 1

1. *Rozmowa* op. 1
2. *Sen* op. 2
3. *Pierwiosnek* op. 3
4. *Lied O sag' wie ist es gekommen* op. 3 nr 2
5. *Romanza Cari giorni* op. 3 nr 3
6. *3 Mazurki* op. 9 nr 1
7. *3 Mazurki* op. 9 nr 2
8. *3 Mazurki* op. 9 nr 3
9. *3 Mazurki* op. 10 nr 1
10. *3 Mazurki* op. 10 nr 2
11. *3 Mazurki* op. 10 nr 3
12. *Zawsze i wszędzie* op. 12
13. *Romanza La Rosa e la Croce* op. 13
14. *Wspomnienie Ostendy: Smutny rolnik* op. 14 nr 1
15. *Wspomnienie Ostendy: Na morze* op. 14 nr 2
16. *Pieśń z wieży* op. 15
17. *El sospeto* op. 16

#### CD 2

1. *Im Herbst* op. 17
2. *Niepewność* op. 18
3. *Odgłos z nad Horynia, 4 Mazurki* op. 19 nr 1
4. *Odgłos z nad Horynia, 4 Mazurki* op. 19 nr 2
5. *Odgłos z nad Horynia, 4 Mazurki* op. 19 nr 3
6. *Odgłos z nad Horynia, 4 Mazurki* op. 19 nr 4
7. *Czwarty stycznia, Mazurek* op. 20

# Muzyczny ślad

8. *Pochód kozacki* op. 21
9. *Gwiazdka* op. 22
10. *Pogadanka* (Causerie-polka) op. 23
11. *3 Marsze* op. 24 nr 1
12. *3 Marsze* op. 24 nr 2
13. *3 Marsze* op. 24 nr 3
14. *Catherina-Contredanses* op. 25
15. *Stanislaus – Walzer* op. 26
16. *Seguidilla* op. 27 nr 1
17. *Romance* op. 27 nr 2

## CD 3

1. *La Partenza* op. 28
2. *Magyar – Polka* op. 29
3. *2 Mazurki* op. 30 nr 1
4. *2 Mazurki* op. 30 nr 2
5. *Theresa – Waltzer* op. 31
6. *Dolina Szwajcarska, Mazur* op. 32
7. *2gi Pochód Kozacki* op. 33
8. *Wspomnienie z Radziejowic, Mazur* op. 35
9. *Aniela – Polka* op. 36
10. *Dumka U nas inaczej* op. 37
11. *Mazurek Śpiewany w Operze Cyrulik Sewilski* op. 38
12. *Mazurek harmonijny* op. 39
13. *Wspomnienie chwili w Warszawie, Mazurek harmonijny* op. 40
14. *Felix – Polka* op. 41
15. *Chwila w Radochowce. Polka* op. 43
16. *Głos do brzegu Słuczy. 2 Mazurki harmonijne* op. 44 nr 1
17. *Głos do brzegu Słuczy. 2 Mazurki harmonijne* op. 44 nr 2

## CD 4

1. *Marynia Polka* op. 45
2. *Wspomnienie Warszawy. 2 Mazury: Hej ha!* op. 46 nr 1
3. *Wspomnienie Warszawy. 2 Mazury: Hop hop!* op. 46 nr 2
4. *Piosnka Dwie rany* op. 47
5. *La Conzolazione* op. 49
6. *Navigator, polka* op. 50
7. *Marie* op. 52
8. *Ave Maria* op. 54
9. *Marzenie* op. 55
10. *Uno dei due* op. 57
11. *Dwie dumki: Nigdyż?* op. 58 nr 1
12. *Dwie dumki: Do gęśli* op. 58. nr 2
13. *Do Dniepru* op. 59
14. *Siwy koń* op. 60
15. *Gdyby orłem być* op. 61
16. *Galop*
17. *Polonaise et deux mazures caracteristiques – Polonez*
18. *Polonaise et deux mazures caracteristiques – Mazur (1)*
19. *Polonaise et deux mazures caracteristiques – Mazur (2)*
20. *Pieśń Mój świat*
21. *Pieśń O gwiazdeczko!*

# Muzyczny ślad

## Wykonawcy:

Dominika Peszko – fortepian  
Małgorzata Walewska – mezzosopran  
Andrzej Lampert – tenor  
Hasmik Sahakyan – sopran  
Paweł Trojak – baryton

## 2. Roman Haubenstock-Ramati

**Wydawca:** Fundacja 4.99 (<http://www.boltrecords.pl/>)

**Forma wydania:** album dwupłytowy (2 CD)

### Program:

CD 1 – *Haubenstock-Ramati / Friedl: Study in Form*

1. *Catch 2* (wersja 1)
2. *Study in Form*
3. *Catch 2* (wersja 2)

CD 2 – *Haubenstock-Ramati / Ablinger / Lehn / Fell: Decisions*

1. *L'amen de verre*
2. *Decisions* (wersja 1 – wyk. Thomas Lehn)
3. *Decisions* (wersja 3 – wyk. Peter Ablinger)
4. *Decisions* (wersja 2 – wyk. Mark Fell)
5. *Passacaille*

## Wykonawcy:

Reinhold Friedl, Peter Ablinger, Thomas Lehn, Mark Fell

## 3. Maria Fołtyn – życie z Moniuszką

**Wydawca:** Juliusz Multarzyński Agencja Reklamowa MULTART

**Forma wydania:** książka drukowana

### Spis treści:

1. *Wstęp*
2. *Człowiek, śpiewaczka*
  - a. Niełatwy charakter
  - b. Z „Halką” przez życie
  - c. Rodzina i pierwsze kroki do śpiewaczej kariery
  - d. Warszawska primadonna
  - e. Zagraniczne wojaże
  - f. kariera estradowa
  - g. juror wielu konkursów
  - h. nauczyciel
  - i. choroby, śmierć, wspomnienia, nekrologi
3. *Reżyser*
  - a. Pełny wykaz zrealizowanych inscenizacji w kraju i za granicą
4. *Animator, organizator, dyrektor i prezes*
  - a. Festiwal Moniuszkowski w Kudowie-Zdroju
  - b. Towarzystwo Miłośników Muzyki Moniuszki
  - c. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki w Warszawie.

# Muzyczny ślad

5. *Małżeństwa i romanse*
6. *Ordery, nagrody i jubileusze*
7. *Wykaz śpiewanych partii*
8. *Nagrania*
9. *Indeks nazwisk*

**Autorzy:** Adam Czopek, Juliusz Multarzyński

## 4. Sasha Strunin – *Autoportrety*

**Wydawca:** Blast Productions (<https://www.blastproductions.eu/>)

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

### Program:

1. *Sztuki piękne mojego pokoju*
2. *Przechyły*
3. *Sen*
4. *Jedno rano*
5. *Noce nieoddzielenia*
6. *Któregoś marca*
7. *O obrotach rzeczy*
8. *A jak wrócę*
9. *Autoportrety*

### Wykonawcy:

Sasha Strunin – solistka

Filip Wojciechowski – fortepian

Paweł Pańta – kontrabas, gitara basowa

Cezary Konrad – perkusja

Gary Guthman – trąbka, flugelhorn

## 5. Patkowski. *Ambasador muzyki z Marsa*

**Wydawca:** Fundacja Automatophone (<https://www.automatophone.pl>)

**Współwydawca:** Muzeum Sztuki w Łodzi

**Forma wydania:** książka drukowana

### Spis treści:

1. *Rodzina*
2. *Muzykologia*
3. *Studio Eksperymentalne*
4. *Warszawska Jesień*
5. *Horyzonty muzyki*
6. *Związek Kompozytorów*
7. *Życie koncertowe*

Podziękowania

Bibliografia

Indeks

**Autorka:** Agnieszka Pindera

## 6. Romuald Twardowski. Sacrum. Profanum

**Wydawca:** Stowarzyszenie Instytut Rozwoju Sztuki (<https://www.instyutsztuki.com>)

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

**Program:**

Nokturny I i II (1960)

1. *W jasnym świetle latarni*
2. *Noc mdła*

Kołysanki I i II (1960)

3. *Kołysanka Krzysi*
4. *Niańka Króla Heroda*

*Mały koncert* – na orkiestrę wokalną (1988)

5. *Moderato*
6. *Allegro con grazia*

*Carmina de mortuis* (1961)

7. *Moment*
8. *Pogrzeb*
9. *O chorym synku*
10. *Nieznane drzewo*
11. *Lamentationes* (1979)
12. *Exultate jubilate* (2012)
13. *Cantus sancti Casimiri* (2012)
14. *Chwali dusze mój, a Gospoda* (2000)
15. *Błogosławi dusze moja, Gospoda* (2005)
16. *Wsiakoje dychanie* (1996)

**Wykonawcy:**

Chór Filharmonii Częstochowskiej Collegium Cantorum pod dyrekcją Janusza Siadlaka

## 7. Adam Porębski. Pierwsze dowództwo. Elektroakustyczna suita na zespół kameralny oparta na motywach powieści Josepha Conrada Smuga cienia

**Wydawca:** Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Oddział Warszawski (<http://spa-m.pl/art,32,oddzial-warszawski.html>)

**Forma wydania:** płyta CD

**Program:**

Adam Porębski *Pierwsze dowództwo*

Części:

1. *Rezygnacja*
2. *Wiadomość*
3. *Statek*
4. *Dowództwo*
5. *Pan Burns*
6. *Historia kapitana*

# Muzyczny ślad

7. *Choroba*
8. *List*
9. *Wspomnienie kapitana*
10. *Wizja*

## Wykonawcy:

Zespół Hashtag Ensemble pod batutą Lilianny Krych

## 8. Ludomir Różycki (1883–1953)

**Wydawca:** Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze (<https://filharmonia.jgora.pl/>)

**Forma wydania:** płyta CD

## Program:

Ludomir Różycki:

1. *Stańczyk scherzo symfoniczne* op. 1
2. *Bolesław Śmiały poemat symfoniczny wg poematu Stanisława Wyspiańskiego* op. 8
3. *I koncert fortepianowy g-moll* op. 43

*Andante – Allegro*

*Andante con moto*

*Allegro giocoso*

## Wykonawcy:

Olga Zado – fortepian

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej

Szymon Makowski – dyrygent

## 9. Pieśni Stanisława Moniuszki na skrzypce i fortepian – album dla dzieci

**Wydawca:** Fundacja Polonia Music Art

**Forma wydania:** wydawnictwo nutowe (druk)

## Spis utworów:

Pieśni Stanisława Moniuszki w opracowaniu Adolfa Gustava Sonnenfelda:

*Znasz-li ten kraj*

*Moje bogactwa*

*Prząśniczka*

*Mazurka*

*Pieśń żołnierza*

Pieśni Stanisława Moniuszki w opracowaniu Julity Przybylskiej-Nowak i Jarosława Pietrzaka:

*Dumka*

*Krakowiaczek*

*Skowronek*

*Przepióreczka*

*Rybka*

## Osoby zaangażowane do projektu:

**Redaktorzy:** Julita Przybylska-Nowak – pianistka, Jarosław Pietrzak – skrzypek

# Muzyczny ślad

## 10. Parafrazy tematów z oper Stanisława Moniuszki na skrzypce i fortepian – album dla młodzieży

**Wydawca:** Fundacja Polonia Music Art

**Forma wydania:** wydawnictwo nutowe (druk)

### Spis utworów:

Fantazja na tematy z opery *Verbum Nobile*

Fantazja na temat pieśni *Kozak*

Polonez z opery *Hrabina*

Pieśń z opery *Beata*

Fantazja na tematy z opery *Halka*

**Redaktorzy:** Julita Przybylska-Nowak – pianistka, Jarosław Pietrzak – skrzypek

## 11. proMODERN – Comfort Zone

**Wydawca:** ARTE Fundacja Kultury i Edukacji (<https://www.artefundacja.pl>)

**Współwydawca:** Program 2 Polskiego Radia

**Forma wydania:** płyta CD

### Program:

1. Krzysztof Penderecki – *Ecloga VIII*
2. Rafał Ryterski – *Interludium #1*
3. Jagoda Szmytka – *sky me, type me*
4. Rafał Ryterski – *Interludium #*
5. Wojciech Blecharz – *Comfort zone*
6. Rafał Ryterski – *Interludium #3*
7. Aleksander Kościów – *Bennington Triangle* z cyklu *The Book of Teraa*
8. Rafał Ryterski – *Interludium #4*
9. Witold Lutosławski – *Lord Tennyson Song*
10. Rafał Ryterski – *Interludium #5*
11. Piotr Tabakiernik – *ἀπόπτωσης (apoptōsis)*

### Wykonawcy:

proMODERN – sekstet wokalny muzyki współczesnej:

Marta Czarkowska – sopran

Ewa Puchalska – mezzosopran

Ewelina Rzezińska – mezzosopran

Andrzej Marusiak – tenor

Krzysztof Chalimoniuk – baryton

Piotr Pieron – bas

## 12. Incepcja

**Wydawca:** Towarzystwo Muzyczne Śląskich Kameralistów

**Współwydawca:** Acte Prealable

**Forma wydania:** płyta CD

# Muzyczny ślad

## Program:

1–14 Camille Saint-Saëns – *Karnawał Zwierząt*

Piotr Moss – *Zoo* – suita na orkiestrę

15. *I Akwarium*

16. *II Flaming*

17. *III Sępy*

18. *IV Łabędź*

19. *V Małpy*

20. Jerzy Maksymiuk – *Vers per archi*

Adam Wesołowski – *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową*

21. *I Andante armonioso*

22. *II Presto*

23. *III Andante armonioso*

24. *IV Allegro con bravura*

Adam Wesołowski – *Koncert na eufonium i orkiestrę smyczkową*

25. *I Andante*

26. *II Allegretto con umore*

27. *III Presto con fermezza*

## Wykonawcy:

Agnieszka Kopińska – fortepian

Piotr Kopiński – fortepian

Aleksandra Gajeczka-Antosiewicz – klawesyn

Steven Mead – eufonium

Śląska Orkiestra Kameralna

Maciej Tomaszewicz – dyrygent

Robert Kabara – dyrygent

## 13. Łukasz Długosz i NeoQuartet

**Wydawca:** Stowarzyszenie Neoarte (<https://neoquartet.pl>)

**Współwydawca:** DUX Lech Tołwiński, Małgorzata Polańska-Szostakowska Sp. J.

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne.

### Program (wykaz utworów):

Dai Bo (Chiny) – *Prisoner's womb* (2017) na flet i kwartet smyczkowy

1. *I*

2. *II*

3. *III*

4. *IV*

Grażyna Pstrokońska Nawratil – *Figury na piasku... albo wędrówki odwiecznego skarabeusza...* (2015) na flet i kwartet smyczkowy

5. *Na krawędzi nocy*

6. *Zasypana opowieść*

7. *Pamięć pustyni*



# Muzyczny ślad

Piotr Moss – *Hymnes et invocations* (2010) na flet i kwartet smyczkowy

8. *Andante*
9. *Largo*
10. *Presto*

## Wykonawcy:

Łukasz Długosz – flet

Zespół NeoQuartet w składzie:

Karolina Piątkowska Nowicka – skrzypce

Paweł Kapica – skrzypce

Michał Markiewicz – altówka

Krzysztof Pawłowski – wiolonczela

## 14. Polski kalejdoskop 3. Muzyka taneczna na 4 ręce

**Wydawca:** Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Jerzego Hellera

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne (serwisy streamingowe)

## Program:

1. Stanisław Moniuszko – *Polonez D-dur na 4 ręce*

Stanisław Moniuszko – *Kontredanse na 4 ręce*

2. *I F-dur*
3. *II F-dur*
4. *III A-dur*
5. *IV C-dur*
6. *V g-moll*
7. *VI D-dur*

8. Władysław Żeleński – *Mazur op. 37 nr 2*

Ignacy Friedman – *5 Walców op. 51*

9. *I Es-dur. Allegretto comodo*
10. *II G-dur. Sciolto*
11. *III A-dur. Grazioso, non troppo vivo*
12. *IV c-moll. Quasi andante*
13. *V D-dur. Vivo e ben marcato*

Zygmunt Noskowski – *Mazury op. 38*

14. *I fis-moll. Poco allegro*
15. *II D-dur. Allegretto moderato*
16. *III g-moll. Poco allegro*
17. *IV Es-dur. Allegro non troppo*
18. *V a-moll. Poco moderato e cantabile*
19. *VI F-dur. Allegro animato*

Maurycy Moszkowski – *Cortège et gavotte op. 43*

20. *I Cortège. Allegro ma non troppo*
21. *II Gavotte. Moderato*

# Muzyczny ślad

Maurycy Moszkowski – *Album espagnol* op. 21

22. *I Allegro moderato*
23. *II Vivace assai*
24. *III Con moto*
25. *IV Moderato e grazioso*

## Wykonawcy:

Duet fortepianowy Ravel Piano DUO w składzie: Agnieszka Kozło i Katarzyna Ewa Sokołowska

## 15. Roman Palester – muzyka symfoniczna

**Wydawca:** Fundacja Uniwersytetu Warszawskiego

**Współwydawca:** Polskie Wydawnictwo Muzyczne

**Forma wydania:** płyta CD

## Program:

Roman Palester:

1. *Concertino na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* (wersja z 1947)
2. *Concertino na fortepian i orkiestrę* (1942)
3. *Serenada na dwa flety i orkiestrę smyczkową* (1946)
4. *Concertino per clavicembalo e dieci strumenti* (1955)

## Wykonawcy:

Maciej Skrzeczkowski – klawesyn

Clare Hammond – fortepian

Alina Mleczko – saksofon

Agata Kielar Długosz – flet

Łukasz Długosz – flet

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa

Łukasz Borowicz – dyrygent

## 16. Mieczysław Weinberg – utwory warszawskie

**Wydawca:** Sfera Harmonii – Fundacja Inicjatyw Artystycznych (<http://www.sfera-harmonii.org>)

**Forma wydania:** płyta winylowa (LP) oraz pliki elektroniczne

## Program:

Mieczysław Weinberg – *2 Mazurki na fortepian solo*

Mieczysław Weinberg – *5 Pieces na flet i fortepian*

Mieczysław Weinberg – *Aria na smyczki*

Mieczysław Weinberg – *Koncert Fletowy nr 1* w wersji na flet i smyczki

## Wykonawcy:

Anna Karpowicz – flet

Marek Bracha – fortepian

oraz

# Muzyczny ślad

Zespół Hashtag Ensemble w składzie:

dr Kamila Wąsik-Janiak – skrzypce

Marta Piórkowska – skrzypce

Aleksandra Demowska-Madejska – altówka

Dominik Płociński – wiolonczela

Mateusz Loska – kontrabas

## 17. Król Łokietek czyli Wiśliczanki Józefa Elsnera

**Wydawca:** Fundacja Akademia Muzyki Dawnej (<https://famd.pl>)

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

**Program:**

Józef Elsner – *Król Łokietek czyli Wiśliczanki* – opera w dwóch aktach.

**Libretto:** Ludwik Adam Dmuszewski

**Wykonawcy:**

Tomasz Krzysica (król Łokietek) – tenor

Jarosław Bręk (Hinkon) – bas

Damian Żebrowski (Herman/Otton, setnicy czescy pod wodzą Hinkona)

Zdzisław Zawadka (Stefan, mieszczanin z Wiślicy)

Agnieszka Kozłowska (Zosia) – sopran

Aneta Łukaszewicz (Salusia) – mezzosopran

Julita Jabłonowska (Zuzia, małeńka dziewczynka)

Bartosz Rozdeba (Jonek, narzeczony Zosi)

Jakub Lebioda, Mateusz Pawelec (Czescy żołnierze)

Zespół Szczecin Vocal Project

Orkiestra Fundacji Akademia Muzyki Dawnej

Paweł Osuchowski – dyrygent

## 18. MONIUSZKO REDIVIVUS

**Wydawca:** Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego (<https://filharmoniapoznanska.pl>)

**Forma wydania:** płyta CD

**Program:**

Stanisław Moniuszko:

1. *Milda* – kantata mitologiczna litewska na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę

2. *Nijoła* – kantata na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę

**Wykonawcy:**

Wioletta Chodowicz – sopran

Maria Jaskulska-Chrenowicz – sopran

Ewa Wolak – mezzosopran

Sylwester Smulczyński – tenor

Rober Gierlach – baryton

Szymon Kobyliński – bas

# Muzyczny ślad

Łukasz Borowicz – dyrygent

Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej

Violetta Bielecka – przygotowanie chóru

Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

## 19. Lucia Długoszewski – Openings of the (eye)

**Wydawca:** Sfera Harmonii – Fundacja Inicjatyw Artystycznych (<http://www.sfera-harmonii.org>)

**Współwydawca:** Bolt Records (<http://www.boltrecords.pl>)

**Współproducent:** Polskie Radio S.A.

**Forma wydania:** płyta CD i pliki elektroniczne

### Program:

Lucia Długoszewski

*Opening of the (eye)* na flet, fortepian i perkusję

1. *Discovery of the Minotaur*
2. *Disconsolate Chimera*
3. *Rituals of the Descent*
4. *Goat of the God*
5. *Lords of Persia* na klarnet, trabkę, puzon, perkusję i skrzypce

### Wykonawcy:

Zespół Hashtag Ensemble:

Ania Karpowicz – flet

Piotr Sałajczyk – fortepian

Hubert Zemler – perkusja

Kamila Wąsik-Janiak – skrzypce

Adam Eljasiński – klarnet

Lilianna Krych – dyrygent

## 20. Mieczysław Wajnberg – String Quartets vol. 4

**Wydawca:** Fundacja „Musica Mundana”

**Współwydawca:** CD Accord

**Forma wydania:** płyta CD i pliki elektroniczne (serwisy streamingowe)

### Program:

*Trzy palmy* na sopran i kwartet smyczkowy op. 120 do słów Lermontowa

*14 Kwartet smyczkowy* op. 122

*15 Kwartet smyczkowy* op. 124

### Wykonawcy:

Kwartet Śląski w składzie:

Szymon Krzeszowiec – skrzypce I

Arkadiusz Kubica – skrzypce II

Łukasz Syrnicki – altówka

Piotr Janosik – wiolonczela

oraz

Joanna Freszel – sopran

# Muzyczny ślad

## 21. Stanisław Moniuszko – *Paria*

**Wydawca:** Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena (<http://beethoven.org.pl>)

**Forma wydania:** płyta CD

**Program:**

*Paria* – opera Stanisława Moniuszki

**Wykonawcy:**

Katarzyna Hołysz (Neala) – sopran

Robert Jezierski (Akebar) – bas

Yuri Gorodetski (Idamor) – tenor

Tomasz Warmijak (Ratef) – tenor

Szymon Komasa (Djares) – baryton

Łukasz Borowicz – dyrygent

Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

Chór Filharmonii Narodowej

Bartosz Michałowski – przygotowanie chóru

## 22. Mieczysław Wajenberg

**Wydawca:** Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego ([www.filharmonia-slaska.eu](http://www.filharmonia-slaska.eu))

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

**Program:**

Mieczysław Wajenberg:

*I Koncert fletowy na flet i orkiestrę smyczkową* op. 75 (1961 r.)

1. *Allegro*

2. *Largo*

3. *Allegro comodo*

*II Koncert fletowy na flet i orkiestrę smyczkową* op. 148 bis (1987r.)

4. *Allegro*

5. *Largo*

6. *Allegretto*

*VII Symfonia na orkiestrę smyczkową i klawesyn* op. 81 (1964r.)

7. *Adagio sostenuto*

8. *Allegro – Adagio sostenuto*

9. *Andante*

10. *Adagio sostenuto*

11. *Allegro – Adagio sostenuto*

**Wykonawcy:**

Śląska Orkiestra Kameralna

Robert Kabara – dyrygent

Łukasz Długosz – flet

Aleksandra Gajeka-Antosiewicz – klawesyn

## 23. Archiwa dźwiękowe w Polsce – kolekcje, popularyzacja, rekonstrukcja

**Wydawca:** Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich – Zarząd Główny (<http://www.sbp.pl>)

**Forma wydania:** książka drukowana oraz w wersji elektronicznej

### Spis treści:

Od redakcji

Katarzyna Janczewska-Sołomko, Minęło 10 lat...

### Kolekcje

Liliana Bether – *Etnomuzykologiczne nagrania dźwiękowe na świecie. Historia i przegląd wybranych kolekcji*

Hanna Bias – *Muzyka orientu na 12 płytach szelakowych ze zbiorów Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*

Jarosław Czuba – *Misja i działalność Narodowego Instytutu Audiowizualnego – komunikat*

Jacek Jackowski – *Dawna i współczesna dokumentacja*

Katarzyna Roskowska-Kraska – *Historia, zbiory, funkcje Działu Zbiorów Muzycznych Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi*

Karolina Skalska – *Rola fonoteki we współczesnym świecie*

Hanna Trzeszoczowska – *Rola IASA w pracy współczesnych fonotek*

Małgorzata Witowska – *Pocztówka dźwiękowa – zapomniany nośnik dźwięku*

Maria Wojciechowicz – *Sztuka wyboru – historyczne zbiory fonograficzne i ich wędrówki w przyszłość*

### Popularyzacja

Elżbieta Banecka – *Człowiek, muzyka i moja przygoda z opracowaniami graficznymi wydawnictw dźwiękowych*

Liliana Bether – *Wybrane kolekcje dźwiękowe on-line na świecie. Praktyka – edukacja – promocja*

Aleksandra Flach – *Fonoteka vs YouTube. Do czego jest potrzebna studentom fonoteka?*

Natalia Gorzkiewicz – *Trudne aspekty udostępniania rękopisów niepublikowanych partytur współczesnych polskich kompozytorów*

Marta Walkusz – *Przyszłość działalności informacyjnej w bibliotekach uczelni muzycznych w Polsce*

Zofia Wodzyńska – *Działalność, zbiory i misja fonoteki Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu*

### Rekonstrukcja

Barbara Bednarska – *Zagadnienia związane z procesem rekonstrukcji nagrań archiwalnych w Fonotece UMFC*

Magdalena Jamroży – *Alternatywne dla cyfrowych sposoby archiwizowania i zabezpieczania materiałów audiowizualnych w kontekście zagrożeń i problemów wynikających z nowych technologii*

Ireneusz Janik – *Nowa jakość w rewitalizacji zapisów historycznych interpretacji*

Stefan Kruczkowski – *Problemy opracowania partytur do zapisu dźwięku na taśmach i płytach, m.in. nagrań zrealizowanych z rękopisów utworów kompozytorów polskich*

Mariusz Wrona – *O nieznamości przepisów, ignorancji i skutkach, jakie niosą nieodpowiedzialne decyzje w odniesieniu do fonogramów*

Maria Wróblewska – *Opracowanie nagrań dźwiękowych na nośnikach historycznych – komunikat*

Redaktor publikacji: Małgorzata Kozłowska

## 24. Muzyczne wizytówki polskich kompozytorów współczesnych

**Wydawca:** Związek Kompozytorów Polskich (www.polmic.pl)

**Forma wydania:** 4 CD BOX + pliki elektroniczne

### Program:

#### CD 1 Jan Krenz

1. *Symfonia nr 2 (quasi una fantasia)*, Sinfonia Varsovia / Jan Krenz
2. *Musica da camera (Quartetto no. 3) per quartetto d'archi*, Kwartet Śląski, Akademia Muzyczna
3. *Symfonia nr 3 na róg solo orkiestrę smyczkową, 2 harfy, fortepian i perkusję*, Jakub Jakowicz – skrzypce, Tomasz Bińkowski – waltornia, Sinfonia Varsovia, Jerzy Maksymiuk – dyrygent

#### CD 2 Jerzy Maksymiuk

1. *Wariacje aleksandryjskie na klarnet solo*, Artur Pachlewski
2. *Liście gdzieś spadające* na orkiestrę kameralną z fortepianem, Grzegorz Gorczyca – fortepian, Concerto Avenna / Maksymiuk
3. *Adagio* na orkiestrę smyczkową, Concerto Avenna / Maksymiuk
4. *Lament serca. Kielcom in memoriam* na dwa klarnety, kotły, fortepian, głos kobiecy i smyczki, Concerto Avenna / Maksymiuk, 7 części
5. *W zamyśleniu, Adagio na orkiestrę smyczkową i fortepian (2012–2013)*, Krzysztof Stanienda – fortepian, Orkiestra Kameralna Wratislavia / Jan Stanienda

#### CD 3 Grażyna Pstrokońska-Nawratil

*Muzyka lidyjska na orkiestrę smyczkową*, Orkiestra Kameralna FN / Krzysztof Słowiński

6. *ICE-LAND... tężowe mosty nad Dettifoss* na orkiestrę smyczkową i harfę amplifikowaną, Orkiestra Kameralna FN, Barbara Witkowska – harfa / Krzysztof Słowiński
7. *Niedziela Palmowa w Nazareth* na saksofon, perkusję i organy, Alina Mleczko – saksofon, Jacek Wota – perkusja, Piotr Rojek – organy
8. *Bis \*Joke* na perkusję i fortepian, Stanisław Skoczyński – perkusja, Szabolcs Esztényi – fortepian
9. *Ikar*, Ork. FN / Tadeusz Strugała

#### CD 4 Jerzy Kornowicz

1. *Ekstrema* na zespół kameralny, Neo Temporis Group / Łukasz Wódecki
2. *Figury w oplocie* na orkiestrę, Orkiestra Muzyki Nowej / Aleksander Lasoń
3. *Spiętrzenia*, Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee
4. *Epigramy* w

## 25. Festiwal Siedmiu Nurtów 19–25.06.2016

**Wydawca:** Związek Kompozytorów Polskich (www.polmic.pl)

**Forma wydania:** 7 CD BOX oraz pliki elektroniczne

### Program:

#### CD 1 – Intuicja

Agata Zubel – *Recital for 4*

Szabolcs Esztényi – *Muzyka kreowana 2016*

Anna Zaradny – *Octopus*

ElectroVoce (Agata Zubel Cezary Duchnowski) – *Znikąd historie*

# Muzyczny ślad

## Wykonawcy:

Agata Zubeł  
Wojciech Błażejczyk  
Cezary Duchnowski  
Adam Pierończyk  
Szabolcs Esztényi  
Anna Zaradny.

## CD 2 – Konstrukcja

Zbigniew Bargielski – *Po drugiej stronie lustra*  
Krzysztof Meyer – *Kwartet fortepianowy*  
Aleksander Lasoń – *Kwartet Tarnogórski*  
PRASQUAL (Tomasz Praszczalek) – *PERNYAI*

## Wykonawcy:

Roman Widaszek  
Piotr Sałajczyk  
KWARTET ŚLĄSKI

## CD 3 – Liryka

Aleksander Nowak – *Naninana*  
Grażyna Pstrokońska-Nawratil – *...jak słońce i morze...*  
Marek Stachowski – *Divertimento*  
Eugeniusz Knapik – *Przystępuję do ciebie*  
Andrzej Krzanowski – *II Symfonia*

## Wykonawcy:

Piotr Orzechowski  
Łukasz Długosz  
Urszula Krygier  
Orkiestra AUKSO / Marek Moś

## CD 4 – Metastylistyka

Paweł Szymański – *CHLOROPHAENHYLOHYDROXIPERIDINOFLUOROBUTYROPHAENON*  
Jacek Grudzień – *Ad Naan*  
Stanisław Krupowicz – *Tempo 72*  
Adam Falkiewicz – *The Night Home*  
Marcin Bortnowski – *Oczekiwanie*

## Wykonawcy:

Andrzej Bauer  
Aleksandra Rupocińska  
Joanna Freszel  
Orkiestra Muzyki Nowej / Szymon Bywalec

## CD 5 – Brzmienie

Sławomir Wojciechowski – *Blind Spot*  
Krystyna Moszumańska-Nazar – *Warianty*



# Muzyczny ślad

Witold Szalonek – *Improvisations sonoritiques*

Marcin Stańczyk – *Attorno*

Jagoda Szmytka – *per\_o*

Dobromiła Jaskot – *hgrrrsht*

## **Wykonawcy:**

Ewa Liebchen

Ania Karpowicz

Sepia Ensemble / Rafał Zapała

## CD 6 – Redukcja

Tomasz Sikorski – *Autograf*

Zygmunt Krauze – *II Kwartet*

Magdalena Długosz – *SaxSpiro*

Zygmunt Konieczny – *Wiersz na kwartet smyczkowy*

Zbigniew Rudziński – *Studium na C*

Weronika Ratusińska – *Amarcord*

Tadeusz Wielecki – *Łagodne kołysanie*

## **Wykonawcy:**

Antarja Quartet

Grupa Wespół

Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Maciej Koczur

## CD 7 – Energia

Hanna Kulenty – *Preludium, Postludium i Psalm*

Jarosław Siwiński – *Sestetto*

Jerzy Kornowicz – *Dzwony od Nielisza*

Szymon Błażewicz – *Kwintet fortepianowy*

Tomasz Jakub Opałka – *Loca deserta*

Bartosz Kowalski – *Circles on the Water II*

## **Wykonawcy:**

Together Duo

Kwartet Polonika

Małgorzata Kołcz

Julia Samojo

Ilina Sawicka

Krzysztof Niezgoda

Bartosz Kowalski

Katarzyna Denkiewicz

Iga Wasilewska

Jerzy Sawicki

Karolina Pływaczewska

Aleksander Wilgos

Chopin Piano Duo

# Muzyczny ślad

## 26. Krzysztof Penderecki: VI Symfonia – Pieśni Chińskie oraz Concerto per clarinetto

**Wydawca:** Bałtycka Agencja Artystyczna BART (<https://bart.sopot.pl>)

**Forma wydania:** płyta CD i pliki elektroniczne

**Program:**

Krzysztof Penderecki:

1. *VI Symfonia – Pieśni chińskie na baryton i orkiestrę do słów/poezji Li-Tai-Po, Thu-Fu, Ly-Y-Han, Thang-Schi-Yie-Tsai i Tschan-Jo-Su w niemieckim przekładzie dokonany przez Hansa Bethge* (2017)
2. *Concerto per clarinetto ed archi, percussione e celesta* (1984)

**Wykonawcy:**

Polska Filharmonia Kameralna Sopot

Wojciech Rajski – dyrygent

Andrzej Wojciechowski – klarnet

Stephan Genz – baryton

Joanna Kravchenko – erhu

## 27. Touch – Piotrowicz, Krzewiński

**Wydawca:** Fundacja 4.99 (<http://www.boltrecords.pl>)

**Forma wydania:** 2 DVD

**Program:**

DVD nr 1 – Opera dla Głuchych

Muzyka: Robert Piotrowicz

Reżyseria: Wojtek Zrałek-Kossakowski

Dramaturgia i współpraca reżyserska: Michał Mendyk

Libretto: Adam Stoyanov i Wojtek Zrałek-Kossakowski

Choreografia: Karol Tymiński

Scenografia i kostiumy: Paweł Walicki

Aktorzy: Teatr „Cisza na Scenie” i STUDIO teatr Galeria

DVD nr 2 – Kuba Krzewiński Incorporate

1. *Contre 1 na skrzypce i wiolonczelę*
2. *Contre 2 na fortepian, wielki bęben i elektronikę*
3. *Ep na poetę migowego, perkusję, kontrabas i elektronikę*
4. *Incorporate na skrzypce, elektronikę i video*

**Wykonawcy:**

Adam Stoyanov – poezja migowa (3)

Łukasz Owczynn timer – kontrabas (3)

Michał Pepol – wiolonczela (1)

Kuba Krzewiński – skrzypce (1)

Anna Kwiatkowska – skrzypce (4)

Hubert Zemler – perkusja (2)

Emilia Sitarz – fortepian (2)

# Muzyczny ślad

## 28. Halina Krzyżanowska – dzieła kameralne

**Wydawca:** Fundacja Camerata Vistula

**Forma wydania:** płyta CD

### Program:

Halina Krzyżanowska:

*Sonata f-moll na fortepian i wiolonczelę op. 47*

1. *Allegro con fuoco*
2. *Intermezzo. Andantionno*
3. *Finale. Allegro vivace*

*Sonata e-moll na skrzypce i fortepian op. 28*

4. *Allegro con fuoco*
5. *Andante*
6. *Allegro non troppo*

*Kwartet smyczkowy A-dur op. 44*

7. *Allegro commodo*
8. *Andante*
9. *Allegro vivace*

### Wykonawcy:

Zespół Kameralistów Polskich CAMERATA VISTULA  
oraz

Andrzej Gębski – skrzypce

Grzegorz Skrobiński – fortepian

Anna Wróbel – wiolonczela

Małgorzata Marczyk – fortepian

## 29. Śpiewy historyczne do słów Juliana Ursyna Niemcewicza – vol. I – *Dynastia Piastów* (Śpiewy I–VIII)

**Wydawca:** fundacja 1863.PL

**Forma wydania:** płyta CD i pliki elektroniczne

### Spis utworów:

1. *Piast* – muz. Franciszek Lessel
2. *Bolesław Chrobry* – muz. Cecylia Beydale
3. *Kazimierz Mnich* – muz. Franciszka Kochanowska
4. *Bolesław Śmiały* – muz. Franciszek Lessel
5. *Bolesław Krzywousty* – muz. Karol Kurpiński
6. *Leszek Biały* – muz. Cecylia Beydale
7. *Władysław Łokietek* – muz. Laura Potocka
8. *Kazimierz Wielki* – muz. Salomea Paris

### Wykonawcy:

Karolina Róża Kowalczyk – sopran

Joanna Lalek – mezzosopran

# Muzyczny ślad

Dorota Lachowicz – mezzosopran  
Jan Jakub Monowid – kontratenor  
Karol Bartosiński – kontratenor  
Aleksander Kunach – tenor  
Krzysztof Kur – tenor  
Jakub Milewski – baryton  
Witold Żołędkiewicz – baryton  
Sławomir Juroczak – bas  
Jasin Rammal-Rykała – bas  
Viola Łabanow – pianoforte  
Grzegorz Lalek – skrzypce, mandolina  
Ludmiła Piestrak – skrzypce, altówka  
Karolina Szewczykowska – wiolonczela  
Grzegorz Zimak – kontrabas  
Robert Michalski – klarnet  
Szyman Józefowski – fagot  
Dominika Stencel – róg  
Anna Sikorzak-Olek – harfa

## 30. Roman Statkowski – kwartety smyczkowe

**Wydawca:** Polskie Towarzystwo Muzyki Kameralnej (<https://www.ptmk.art.pl>)

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

### Program:

Roman Statkowski:

*I Kwartet smyczkowy F-dur op. 10*

1. *Allegro commodo*
2. *Scherzo: Vivacissimo*
3. *Andantino*
4. *Finale: Allegro molto e con brio*

*V Kwartet smyczkowy e-moll op. 40*

5. *Poco sostenuto – Appassionato*
6. *Presto*
7. *Andante elegiaco*
8. *Allegro molto*

### Wykonawcy:

Kwartet Camerata w składzie:

Włodzimierz Promiński – skrzypce  
Andrzej Kordykiewicz – skrzypce  
Piotr Reichert – altówka  
Rafał Kwiatkowski – wiolonczela

# Muzyczny ślad

## 31. Stanisław Moniuszko – *Flis*

**Wydawca:** Akademia Muzyczna w Łodzi (<http://www.amuz.lodz.pl>)

**Forma wydania:** płyta DVD

**Program:**

Stanisław Moniuszko – *Flis* – opera w jednym akcie

**Obsada:**

Maria Hubluk-Kaszuba – Zosia

Wojciech Sztyk – Jakub

Szymon Raczkowski – Szóstak

Paweł Żak – Franek

Piotr Chłopicki – Antoni

Maciej Jesiołekiewicz – Feliks

Chór i Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. F. Parnella w Łodzi

**Realizacja:**

Marcin Wolniewski – dyrygent i kierownictwo muzyczne

Andrzej Ferenc – reżyseria

Aleksandra Stanisławska – choreografia

## 32. Koncerty fortepianowe niepodległej Polski 2

**Wydawca:** Acte Prealable Sp. z o.o. ([www.acteprealable.com](http://www.acteprealable.com))

**Forma wydania:** płyta CD

**Program:**

Raul Koczalski:

*5 koncert fortepianowy D-dur op. 140*

1. *I Moderato*

2. *II Adagio*

3. *III Vivo*

4. *IV Maestoso*

*6 koncert fortepianowy E-dur op. 145*

5. *I Andante*

6. *II Lento sostenuto*

7. *III Scherzo. Vivace*

8. *IV Deciso, patetico*

**Wykonawcy:**

Joanna Ławrynowicz – fortepian

Orkiestra Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego pod dyrekcją Wojciecha Rodka

# Muzyczny ślad

## 33. Polskie koncerty skrzypcowe epoki klasycyzmu

**Wydawca:** Acte Preadable Sp. z o.o. (www.actepreadable.com)

**Forma wydania:** płyta CD

### Program:

Joachim Kaczkowski:

*I koncert skrzypcowy A-dur*

1. *I Moderato*
2. *II Adagio*
3. *III Polonoise*

*II koncert skrzypcowy B-dur op. 17*

4. *I Maestoso*
5. *II Romanca. Adagio*
6. *III Rondeau à la Mazure. Allegro*

### Wykonawcy:

Agnieszka Marucha – skrzypce

Orkiestra Filharmonii Lubelskiej pod dyrekcją Wojciecha Rodka

## 34. Cantando Canzoni

**Wydawca:** Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Gminy Zakliczyn „Klucz”

**Forma wydania:** płyta CD

### Program:

1. *Świat cały śpi spokojnie* – tekst: Eugeniusz Małaczewski, muz: nieznany
2. *Jak szło wojsko raz ulicą* – autorzy nieznani
3. *Rozkwitają pąki białych róż* – tekst: Jan Laukał, Kazimierz Wroczyński, muz: Mieczysław Słobudzki
4. *Przybyli ułani* – tekst: Feliks Gwiżdż, mel. ludowa Julius Mosen, przekład: Jan Nepomucen Kamiński,
5. *Wojenko, wojenko* – tekst: Feliks Gwiżdż, mel. ludowa
6. *Więc pijmy wino, szwoleżerowie* – tekst: Włodzimierz Gilewski, mel. żydowska
7. *O mój rozmarynie* – tekst: Waław Denhoff – Czarnocki, mel. ludowa
8. *Walecznych tysiąc* – tekst: Julius Mosen, muz. anonim.
9. *Tam na błoni błyszczą kwiecie* – tekst: Franciszek Kowalski, muz: Wenzel, Robert Gallenberg
10. *My Pierwsza Brygada* – tekst: Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałęciński, muz: anonim.
11. *Ułani, ułani* – tekst: Feliks Gwiżdż, mel. ludowa
12. *Pierwsza Kadrowa* – tekst: Tadeusz Ostrowski, Waław Łęcki, muz: mel. lud.
13. *Bywaj dziewczę zdrowe* – tekst: Rajnold Suchodolski, mel.: nieznany
14. *Piechota* – tekst: Bolesław Lubicz – Zahorski, muz: Leon Łuskino
15. *Pierwszy sierpnia dzień krwawy* – autorzy nieznani – piosenka z Powstania Warszawskiego

### Wykonawcy:

Chór „Cantando Canzoni”

oraz

Mirosław Bogoń – fortepian

Krzysztof Pyrek – skrzypce

Tomasz Kubala – gitara basowa

Adam Pyrek – dyrygent

## 35. Współczesne polskie utwory fletowe zamówione przez Łukasz Długosza

**Wydawca:** Agata Kielar-Długosz Virtuossa

**Forma wydania:** pliki elektroniczne mp4 (YouTube)

**Program:**

1. Wojciech Widłak – *Widnokreęgi na 2 flety i fortepian*
2. Justyna Kowalska-Lasoń – *Zmień moje plany i wydobądź dźwięki na 2 flety i fortepian*
3. Grzegorz Wierzbka – *Structures of Time na 2 flety i fortepian*
4. Adrian Foltyn - !@! na 2 flety i fortepian
5. Grażyna Pstrokońska-Nawratil – *Eco per flauti na 2 flety solo*
6. Tadeusz Wielecki – *Thesis na flet solo*

**Wykonawcy:**

Łukasz Długosz – flet

Agata Kielar-Długosz – flet

Andrzej Jungiewicz – fortepian

## 36. Mieczysław Karłowicz – utwory fortepianowe

**Wydawca:** Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach (<http://karlowi.cz>)

**Forma wydania:** płyta CD

**Program:**

1. *Chant de Mai* (1893/94)
2. *Walc G-dur* (1895)
3. *Andante F-dur* (1895)
4. *Rondo I formy* (1896)
5. *Rondo II formy* (1896)
6. *Rondo III formy* (1896)
7. *Fuga B-dur* (1897)
8. *Preludium i fuga podwójna op. 5* (1897/98)
9. *Sonatina d-moll* (1898)
10. *Sonata B-dur* (1898)

**Wykonawca:**

Piotr Banasik – fortepian

## 37. Palester z archiwum Związku Kompozytorów Polskich

**Wydawca:** Fundacja Pięta Esencja

**Forma wydania:** płyta CD

**Program:**

Roman Palester

*Requiem* na 4 głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę (1945–1949)

1. *Requiem (Molto lento, espressivo)*
2. *Dies irae (Lento grave e pesante)*
3. *Quid sum miser (Molto lento, semplice)*

# Muzyczny ślad

4. *Confutatis (Allegro energico)*
5. *Lacrimosa (Largo tristamente)*
6. *Sanctus (Maestoso e luminosamente)*
7. *Lux aeterna (Andante sostenuto)*
8. *Agnus Dei (Lento, molto cantabile)*

## Wykonawcy:

Elżbieta Towarnicka – sopran  
Agnieszka Monasterska – alt  
Marek Krzywoń – tenor  
Zdzisław Grygielski – bas  
Chór Polskiego Radia w Krakowie  
Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis  
Stanisław Gałoński – dyrygent  
Nagranie z 11.06.2000

9. *Metamorfozy na orkiestrę symfoniczną (1966–1968)*

## Wykonawcy:

Orkiestra Filharmonii Śląskiej  
Karol Stryja - dyrygent  
Nagranie: Warszawska Jesień, 25.09.1981

10. *Koncert altówkowy (1975–1978)*

## Wykonawcy:

Stefan Kamasa – altówka  
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej  
Andrzej Markowski – dyrygent  
Nagranie: Warszawska Jesień, 16.09.1979

## 38. Witold Maliszewski – *Scherzo i Uwertura (ku czci Schuberta)*

**Wydawca:** Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera ([www.filharmonia.opole.pl](http://www.filharmonia.opole.pl))

**Forma wydania:** nuty (wersja drukowana oraz elektroniczna)

### Spis treści / zakres:

Materiał nutowy utworu *Scherzo i Uwertura (ku czci Schuberta)* Witolda Maliszewskiego wraz z tekstem muzykologiczno-historycznym.

Redaktor wydania – Przemysław Neumann

## 39. Henryk Mikołaj Górecki – *pieśni*

**Wydawca:** DUX Lech Tołwiński, Małgorzata Polańska-Szostakowska Sp. J. ([www.dux.pl](http://www.dux.pl))

**Forma wydania:** 2 płyty CD



# Muzyczny ślad

## Program:

### CD 1

Trzy pieśni do słów J. Słowackiego i J. Tuwima op.3

1. *Do matki*
2. *Jakż to dzwon grobowy*
3. *Ptak*

Dwie pieśni sakralne do słów M. Skwarnickiego op. 30 bis

4. *Lento sostenuto*
5. *Maestoso*
6. *Dwie pieśni do słów F. G. Lorki op. 42*
7. *Nokturn*
8. *Malaguena*

Błogosławione pieśni malinowe do słów C. K. Norwida op. 43

9. *Błogosławione pieśni malinowe*
10. *Co ranek, skoro ustępują cienie*
11. *Litość*
12. *O! Boże...*

### CD 2

Pieśni do słów J. Słowackiego op. 48

1. *We łzach, Panie, ręce podnosimy do Ciebie*
2. *Panie, o którym na niebiosach słyszę*

Trzy pieśni do słów M. Konopnickiej op. 68

3. *Przez te łąki, przez te pola*
4. *Kiedy Polska*
5. *U okienka, u mojego*

Trzy fragmenty do słów St. Wyspiańskiego op. 69

6. *Jakżeż ja się uspokoję...*
7. *Może z mętów się dobędzie człowieka ...*
8. *Poezjo! - Tyś to jest spokojną sjestą...*

## Wykonawcy:

Jadwiga Rappe – alt

Urszula Kryger – mezzosopran

Robert Gierlach – bas-baryton

Ewa Guz-Seroka – fortepian

## 40. Penderecki – Koncerty

**Wydawca:** DUX Lech Tołwiński, Małgorzata Polańska-Szostakowska Sp. J. ([www.dux.pl](http://www.dux.pl))

**Forma wydania:** 2 płyty CD oraz pliki elektroniczne

# Muzyczny ślad

## Program:

### CD 1

Krzysztof Penderecki:

1. *Sonata na wiolonczelę i orkiestrę* (1964)
2. *II Koncert wiolonczelowy* (1982)

### CD 2

Krzysztof Penderecki:

1. *Koncert podwójny na skrzypce i altówkę, wersja na akordeon*
2. *Koncert na flet – wersja na saksofon sopranowy*

## Wykonawcy:

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa

Krzysztof Penderecki – dyrygent

Marek Tworek – dyrygent

Maciej Frąckiewicz – akordeon

Danjulo Isizaka – wiolonczela

Maja Bohdanowicz – wiolonczela

Bartłomiej Duś – saksofon

## 41. Józef Elsner – Dzieła kameralne

**Wydawca:** DUX Lech Tołwiński, Małgorzata Polańska-Szostakowska Sp. J. ([www.dux.pl](http://www.dux.pl))

**Forma wydania:** 2 płyty CD oraz pliki elektroniczne

## Program:

### CD 1

Józef Elsner:

1. *Polonez D-dur na skrzypce i fortepian* (1798)
2. *Sonata skrzypcowa F-dur op. 10 nr 1* (1798)
3. *Polonez D-dur na skrzypce i fortepian*
4. *Sonata skrzypcowa D-dur op. 10 nr 2* (1798)
5. *Polonez Es-dur na skrzypce i fortepian*
6. *Grande sonate B-dur (trio fortepianowe)* (1798)

## Wykonawcy:

Józef Kolinek – skrzypce

Elżbieta Karaś-Krasztel – fortepian

Zbigniew Krzymiński – wiolonczela

Adrian Kreda – fortepian

### CD 2

1. *Kwartet fortepianowy Es-dur op. 15* (1805)
2. *Kwartet smyczkowy d-moll op. 8 nr 3* (1796)
3. *Muzyka podczas mszy świętej do wykonania (Msza G-dur)*

## Wykonawcy:

Józef Kolinek – skrzypce

Piotr Nowicki – altówka

# Muzyczny ślad

Adrian Kreda – fortepian

Zbigniew Krzymiński – wiolonczela

Piotr Hausenplas – wiolonczela

Kwartet Prima Vista w składzie: Krzysztof Bzówka, Józef Kolinek, Piotr Nowicki, Piotr Hausenplas

Justyna Reczeniedi – sopran

Katarzyna Kiszewska – mezzosopran

Roman Perucki – organy

## 42. Polska na 4 ręce

**Wydawca:** Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów (<https://spmk.com.pl>)

**Forma wydania:** płyta CD

### Program:

Ignacy Jan Paderewski – *Album Tatrzańskie* op. 12

1. *Allegro con brio*
2. *Andantino molto espressivo*
3. *Allegro con moto*
4. *Allegro maestoso*
5. *Allegretto*
6. *Allegro ma non troppo*

Juliusz Zarębski – *Tańce galicyjskie* op. 2 na fortepian na 4 ręce

7. *Allegretto con moto*
8. *Maestoso, non troppo allegro*
9. *Allegro molto*
10. *Władysław Żeleński – Trauerklänge* op. 36

Władysław Żeleński – *Dwa tańce polskie* op. 37

11. *Polonez*
12. *Mazur*

Władysław Żeleński – *Suita Tańców Polskich* op. 47

13. *Polonez*
14. *Krakowiak*
15. *Mazur*

### Wykonawcy:

Zarębski Piano Duo w składzie: Piotr Różański i Grzegorz Mania

## 43. Zygmunt Stojowski – pieśni

**Wydawca:** Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów (<https://spmk.com.pl>)

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

### Program:

Zygmunt Stojowski:

1. *Serenada* – sł. A. Asnyk

# Muzyczny ślad

- 2–7. *Sześć melodii na głos i fortepian* op. 33 (1911) – sł. K. Przerwa-Tetmajer
8. *La flûte muette* – sł. P.R. Hirsch
9. *Euphonies* – sł. F. Vielé-Griffin
10. *A Stella* – sł. P.R. Hirsch
- 11–15. *Pięć pieśni na głos i fortepian* op. 11 (1895) – sł. A. Asnyk
16. *Tęsknota* – sł. N. Żmichowska
17. *Szkoda* – sł. A. Asnyk
18. *Niegodziwy* – sł. M. Biernacki „Rodoć”
19. *Krakowiak* – sł. E. Wasilewski
- 20–26. *Chansons Polonaises* (wybór)
- 21–27. *Memories of Poland* (wybór)

## Wykonawcy:

Magdalena Molendowska – sopran  
Julia Samojoła – fortepian

## 44. Henryk Mikołaj Górecki – *Sanctus Adalbertus*

**Wydawca:** Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego ([www.filharmonia-slaska.eu](http://www.filharmonia-slaska.eu))

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

## Program:

Henryk Mikołaj Górecki – *Sanctus Adalbertus* oratorium na sopran, baryton, chór mieszany i orkiestrę, op. 71

1. *Wprowadzenie*
2. *Psalm*
3. *Lauda*
4. *Hymnus*
5. *Gloria*

## Wykonawcy:

Ewa Tracz – sopran  
Stanisław Kuflyuk – baryton  
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej  
Mirosław Jacek Błaszczuk – dyrygent

## 45. Stanisław Moniuszko – *twórczość fortepianowa*

**Wydawca:** Stowarzyszenie Artystyczne „Porta Musicae” ([www.portamusicae.art.pl](http://www.portamusicae.art.pl))

**Forma wydania:** płyta CD

## Program:

Stanisław Moniuszko:

1. *Aria z kurantem z opery Straszny dwór*
2. *Fraszka G-dur*
3. *Fraszka A-dur*
4. *Fraszka F-dur*
5. *Kołysanka*
6. *Mazur z opery Halka*

# Muzyczny ślad

7. *Mazurek a-moll*
8. *Mazurek G-dur*
9. *Nokturn As-dur*
10. *Piosenka bez słów*
11. *Walc As-dur*
12. *Walc F-dur*
13. *Walc Es-dur*
14. *Walc Pohulanka*
15. *Polka C-dur*
16. *Polka G-dur*
17. *Polka z tematów opery Flis*
18. *Westchnienie Litwina*
19. *Polonez Des-dur*
20. *Polonez Es-dur*
21. *Polonez es-moll*
22. *Polonez koncertowy*
23. *Pożegnanie*

## Wykonawca:

Marek Szlezer – fortepian

## 46. Karol Lipiński – *Kłótnia przez zakład*

**Wydawca:** Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
([www.amuz.wroc.pl/karol-lipinski-klotnia-przez-zaklad-partytura-5340](http://www.amuz.wroc.pl/karol-lipinski-klotnia-przez-zaklad-partytura-5340))

**Forma wydania:** wydawnictwo nutowe (w formie drukowanej i elektronicznej)

## Spis utworów:

*Kłótnia przez zakład* – śpiewogra Karola Lipińskiego – partytura i wyciąg fortepianowy

Opracowanie rękopisu – Maciej Prochaska

## 47. Stanisław Moniuszko *Sonety krymskie*

**Wydawca:** Fundacja Rozwoju Sztuki Sonoris

**Forma wydania:** płyta CD

## Program:

*Sonety krymskie* na chór mieszany, tenor solo i orkiestrę symfoniczną do poezji Adama Mickiewicza

1. *Intrada / Introduction*
2. *Cisza morska / Calm at Sea*
3. *Żegluga / Sailing*
4. *Pieśń młodzieńcza / Song of a Young Man*
5. *Burza / The Storm*
6. *Ruina (Bakczysaraj) / Ruins (Baktschi Serai)*
7. *Noc / The Night*
8. *Hymn (Czatyrdach) / Hymn (Tschatir Dagh)*
9. *Pielgrzym / The Pilgrim*
10. *Epilog (Ajudach) / Epilogue (Ayu-Dag)*

# Muzyczny ślad

## Wykonawcy:

Chór Polskiego Radia  
{OH} Orkiestra Historyczna  
Aleksander Kunach – tenor  
Dirk Vermeulen – dyrygent

## 48. Nieznane polonezy kompozytorów polskich ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu na klawesyn lub fortepian

**Wydawca:** Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (<http://www.amuz.bydgoszcz.pl>)

**Forma wydania:** wydawnictwo nutowe (druk)

### Spis treści:

I. Wprowadzenie

II. Introduction

1. Bazyle Bohdanowicz – *Polonese Amoroso*
2. J. Heiliński – *Polonoise No. 1*
3. J. Heiliński – *Polonoise No. 2*
4. Stefan Jabłoński – *Polonoise de Redoutte No. 1*
5. Stefan Jabłoński – *Polonoise de Redoutte No. 2*
6. Stefan Jabłoński – *Polonoise de Redoutte No. 3*
7. Stefan Jabłoński – *Polonoise Pathétique*
8. Józef Kozłowski – *Polonoise d'un Quintetto de Pleyel (No. 2)*
9. Józef Kozłowski – *Polonoise d'un air italien «Tu me dame dividi» (No. 3)*
10. Józef Kozłowski – *Polonoise d'une Serenade de Pleyel (No. 4)*
11. Józef Kozłowski – *Polonoise d'une Romance «Je vais donc quitter pour jamais» (No. 5)*
12. Józef Kozłowski – *Polonoise (No. 6)*
13. Aleksander Rodowski – *Polonoise No. 1*
14. Aleksander Rodowski – *Polonoise No. 2*
15. Aleksander Rodowski – *Polonoise No. 3*
16. Aleksander Rodowski – *Polonoise No. 4*
17. Aleksander Rodowski – *Polonoise No. 5*
18. Aleksander Rodowski – *Polonoise No. 6*

Redakcja – prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

## 49. Zawsze piękni zawsze dwudziestoletni – Hybrydy 60 lat

**Wydawca:** Fundacja na rzecz Studentów i Absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego „Universitatis Varsoviensis” (<http://fundacjauv.org.pl>)

**Forma wydania:** książka drukowana oraz w formie elektronicznej

### Spis treści:

Pamiętajcie o ogrodach

Wstęp – Sławomir Rogowski

Hybrydy. Co za historia! – Mirosław Pęczak

Część I

ul. Mokotowska 48 – lata 1957-1973

# Muzyczny ślad

Zagadkowa młodzież – Krzysztof Teodor Toeplitz  
Józef Waczków – J. I. Kraszewski, czyli HYBRYDY  
Jan Borkowski – HOT-CLUB miejsce dla muzyków  
Krzysztof Sadowski – (HYBRYDY...) West Coat, albo muzyka wolności  
Zbigniew Namysłowski – Wiolonczela i jazz  
Urszula Dudziak – Z Zielonej Góry na szczyty  
Bogumił Paszkiewicz – ... ale też Głowacki...  
Wojciech Młynarski – Radosna gęba stabilizacji  
Jan Pietrzak – Kąpiel w Rubikonie  
Krystyna Kofta – List  
Stefan Friedmann – Czy pamiętasz o HYBRYDACH?  
Tadeusz Górny – Moje uniwersytety  
Jacek Pęcherski – The Twisters. Wspomnienie o Adamie Łapińskim  
Krzysztof Mroziewicz – Nieprawomyślni  
Andrzej Śmigielski – Plastyk konferansjer  
Aleksander Pałac – Studio piosenki  
Maciej Pietrzyk – Studio piosenki cd.  
Ryszard Woźniak – Błogosławiona obecność artystów  
Jan Rodzeń – ... kontynuacja  
Jerzy Górzański – Stara baśń młodości  
Rafał Skąpski – Czy ktoś to zapisuje?  
Aleksander Nowacki – Łopot rzęs do mikrofonu  
Jacek Pęcherski – Janek Raczkowski. Wspomnienie  
Krzysztof Waśniewski – Moje Hybrydy  
Bogumił Paszkiewicz – HYBRYDY on my mind  
Marek Gaszyński – Ukąszeni Hybrydami  
Michał Wojewoda – Pożar

## Część II

ul. Kniewskiego 7/9 – lata 1977-1996  
Krzysztof Szamałek – Reaktywacja  
Zbigniew Brzoza – Radosna twórczość  
Krzysztof Majewski – Terra incognita. Muzyka pozostała  
Tomasz Banachowicz – Radosna codzienność  
Piotr Bakal – OPPA w Hybrydach  
Jan Zabieglik – Stonka Amerykanka  
Piotr Lesiak – Moje Hybrydy  
Marek Różycki jr. – Od Siwaka do Bujaka. Studencki Ośrodek Dyskusyjny HYBRYDY  
Sławomir Rogowski – Człowiek w gumowym płaszczu  
Marek Kiszakiewicz – Studenckie Centrum Piosenki Turystycznej  
Sławomir Rogowski – Od Ubabu do Hybryd I  
Jacek Rodek – Seks, kłamstwa i kasety wideo  
Roman Gutek – Czas paradoksów  
Aleksander Nawarecki – Janion, Grass, Hybrydy  
Sławomir Zygmunt – Biała lokomotywa  
Jarosław Wójcik – APOGEUM od świtu do zmierzchu  
Robert Brylewski – Złote czasy w sinoburej rzeczywistości

# Muzyczny ślad

Darek Malejonek – Kolorowa wyspa pośród szarego oceanu  
Tomek Budzyński – Jestem drzewo, jestem ptak  
Aleksander Walczak – *Jedynka, Ciotka, Goleń* i trochę o *Raporcie*  
Ryszard Makowski – Wpadła kometa do... Hybryd  
Ryszard Bobrowski – (nie)kochana fotografia  
Paweł Rozwadowski – Byliśmy hybrydami – Róbrege  
Marek Wójcik – Muza z kontenera  
Tomasz Świtalski – Men znaczy człowiek  
Katarzyna Rooijens (z domu Szczot) – *Kayah* – Iluminacja z dykty i fortepian  
Wiesław Peché – Grało, zwięciło i dmuchało  
Marek Sierocki – Drugi dom  
Muniek Staszczuk – HYBRYDY, I love You  
Jerzy Fedak – FOTO-Art i każdy może  
Krzysztof Grabowski – Dezerter w Hybrydach 1984–1985  
Sławomir Gołaszewski – Hybrydy kultury  
Sławomir Rogowski – Jedno powietrze, knajpa i Dom Kultury  
Jarosław Kozanecki – Okolice wspomnień  
Krzysztof Gogol i Jerzy Papuga – Pędząca lokomotywa  
Jacek Wiśniewski – Hybrydy ery przełomu

## Część III

ul. Złota 7/9 – lata 1996-2007

Ewa Sułek – Hybryd życie po życiu  
Sławomir Sokołowski – Hybrida Poetica  
Grzegorz Litwiński – Reaktywacja 2, czyli remont  
Robert Kaleta – Moja przygoda z Hybrydami  
Zarząd Fundacji – Hybrydy na Złotej  
Mariusz Pluta – Zmierzyć się z legendą  
Grzegorz Szymczak (Grisza) – Wspominki barmana i nocnego menadżera  
Marek Ajnenkiel – Inny dom  
Maciej Wilk – Teatr Palladium  
Piotr Łukasiewicz – Hybrydy czują bluesa  
Sebastian Kaleta – Rozmowy polityczne  
Krystyna Gucewicz – Dzieci wujka Gierka  
Sławomir Rogowski – Uwaga na marginesie Jubileuszu  
Krystyna Gucewicz – Dobry adres

Plakaty i listy jubileuszowe

Notki biograficzne autorów, klubowiczów i bywalców

Chronologia, ludzie, imprezy

Recenzja naukowa – prof. dr hab. Robert Cieślak

Redakcja naukowa – dr Sławomir Rogowski, Jerzy Fedak

Projekt okładki – Tomasz Olbiński i Szymon Zaremba



# Muzyczny ślad

## 50. Płyta z transkrypcjami Romana Maciejewskiego

**Wydawca:** Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (<http://www.amuz.bydgoszcz.pl>)

**Forma wydania:** płyta CD

**Program:**

Roman Maciejewski:

1. *Fantazja i fuga g-moll*
2. *Pieśń bez słów F-dur*
3. *Humoreska*
4. *Grande Fantasie*
5. *Elegia*
6. *Nokturn*
7. *Schon Rosmarin*
8. *Navarra*
9. *Potpourri*

**Wykonawcy:**

Katarzyna Rajs – fortepian

Piotr Kępiński – fortepian

## 51. Stanisław Moniuszko – *Halka* 1848. Wersja wileńska na historycznych instrumentach

**Wydawca:** Capella Cracoviensis (<http://capellacracoviensis.pl>)

**Forma wydania:** 2x płyta CD oraz pliki elektroniczne

**Program:**

*Halka* – opera Stanisława Moniuszki, wersja koncertowa z 1848 r.

CD 1

1. *Uwertura*
2. *Akt I*

CD 2

1. *Akt II*

**Wykonawcy:**

Natalia Rubiś-Krzeszowiak (*Halka*) – sopran

Sebastian Szumski (*Janusz*) – baryton

Przemysław Borys (*Jontek*) – tenor

Michalina Bienkiewicz (*Zofia*) – sopran

Przemysław Bałka (*Cześnik*) – baryton

Marek Opaska (*Marszałek*) – baryton

Zespół Capella Cracoviensis (chór i orkiestra)

Jan Tomasz Adamus – dyrygent

# Muzyczny ślad

## 52. Stanisław Moniuszko – *Beata*

**Wydawca:** Opera Krakowska w Krakowie ([www.opera.krakow.pl](http://www.opera.krakow.pl))

**Forma wydania:** płyta CD

**Program:**

Stanisława Moniuszko – *Beata*

**Wykonawcy:**

Katarzyna Oleś-Blacha (*Beata*)

Łukasz Załęski (*Max*)

Janusz Ratajczak (*Hans*)

Paula Maciołek (*Dorota*)

Wanda Franek (*Urszula*)

Monika Korybalska (*Agata*)

Mariusz Godlewski (*Sir Henryk Valsey*)

Wojciech Śmiłek (*Sir Artur Pepperton*)

Adam Szerszeń (*Maurycy*)

Chór oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka

## 53. *Sygnowano Bajgelman: Impresje*

**Wydawca:** Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi ([www.centrumdialogu.com](http://www.centrumdialogu.com))

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

**Program (wykaz utworów):**

Dawid Bajgelman:

1. *Nit keyn rozhinkes, nit keyn mandlen*
2. *Tsigaynerlid*
3. *Amerike hot erklert*
4. *Makh tsu di eygelekh*
5. *To grzech*
6. *Kleyner volkn*
7. *Zamdn glien*

**Wykonawcy:**

Zespół Tubis Trio w składzie:

Maciej Tubis – pianista

Paweł Puszczało – kontrabasista

Przemysław Pacan – perkusista

## 54. *Bajka o Stasiu – postać Stanisława Moniuszki w książce dla dzieci*

**Wydawca:** Oficyna Artystyczna Astraia Rafał Monita ([www.astraia.pl](http://www.astraia.pl))

**Forma wydania:** książka drukowana

Bajka o Stasiu to książeczka dla dzieci, przygotowana z myślą o Roku Moniuszkowskim, przybliżająca młodemu czytelnikowi sylwetkę kompozytora. Stanisław Moniuszko, kompozytor, pedagog, organista, autor licznych pieśni

# Muzyczny ślad

zawartych w zbiorach *Śpiewnika domowego* i twórca polskiej opery narodowej, był kiedyś małym chłopcem mieszkającym we dworze w Ubielu, gdzie miał swój dziecięcy świat. Tam spędzał dni na zabawie, ale też czerpał swoje pierwsze muzyczne inspiracje, przysłuchując się ludowym pieśniom, lirnikom, barwnym rodzinnym opowieściom, ale także spędzając czas z mamą, która chętnie grywała na fortepianie.

Autor tekstu Jerzy Łysiński przybliży młodemu Czytelnikowi kolorowy świat małego Stasia, a ilustracje Oli Komudy, wykorzystujące także elementy białoruskie, pięknie odmalowują świat, w którym autor *Strasznego dworu* spędził dzieciństwo.

## 55. *Przez łzy* – płyta z utworami R. Padlewskiego i J. Wnuk-Nazarowej

**Wydawca:** Zespół Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia ([www.camerata.silesia.pl](http://www.camerata.silesia.pl))

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

### Program:

Roman Padlewski:

1. *Stabat Mater na chór mieszany à caepella* (1938)

Joanna Wnuk-Nazarowa:

2. *Planctus na chór mieszany i zespół kameralny* (2011)

*Psalm przyszłości?* na chór mieszany do słów Zygmunta Krasińskiego (2009)

3. *Psalm wiary?*

4. *Psalm nadziei?*

5. *Psalm miłości?*

6. *Psalm żalu?*

7. *Psalm dobrej woli?* (2015)

### Wykonawcy:

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”

Rafał Zambrzycki – skrzypce

Maksymilian Lipień – obój

Mariusz Ziętek – waltornia

Krzysztof Firlus – kontrabas

Krzysztof Waloszczyk – harfa

Anna Firlus – klawesyn

Ireneusz Osiecki – akordeon

Anna Szostak – dyrygent

## 56. *Moniuszko 2019* – komiks

**Wydawca:** Dom Literatury w Łodzi (<http://dom-literatury.pl>)

**Forma wydania:** książka oraz plik elektroniczny

### Spis treści:

Antologia „*Moniuszko 2019*”

Wydawnictwo zawiera krótkie formy komiksowe związane ze współczesną interpretacją dzieł kompozytora, jego osobą, związków z Polską i inspiracjami.

# Muzyczny ślad

Autorzy (m.in.):

Zalibarek (Marek Zalibowski), Tomasz Mering, Robert Trojanowski, Piotr Kasiński, Grzegorz Weight, Marcin Bałczewski, Grzegorz Janusz, Tomasz Niewiadomski

## 57. *Tabulatura Pelplińska – zapomniane canzony*

**Wydawca:** RecArt Łukasz Kurzawski ([www.recart.pl](http://www.recart.pl))

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

### Program:

1. Cesare Borgo – *Canzon La Castelnovata*
2. Cesare Borgo – *Canzon L'Averolda*
3. Giovanni Valentini – *Canzon à 4*
4. Adam Jarzębski – *Spandesa*
5. Adam Jarzębski – *Susanna videns*
6. Anonim – *Canzon à 4 [nr 91]*
7. Anonim – *Canzon à 4 [nr 87]*
8. Anonim – *Canzon à 4 [nr 85]*
9. Andrzej Rohaczewski – *Canzon à 4*
10. Adam Jarzębski – *Canzon prima*
11. Adam Jarzębski – *Canzon seconda*
12. Adam Jarzębski – *Canzon terza*
13. Thomas Morley – *Fantasia à 4*
14. Anonim – *Canzon à 4 [nr 84]*
15. Tarquinio Merula – *Canzon La Marcha*
16. Adam Jarzębski – *Norimberga*
17. Anonim – *Canzon à 4 [nr 89]*
18. Adam Jarzębski – *Concerto primo*
19. Tarquinio Merula – *Canzon La Lusignuola*

### Wykonawcy:

Zespół Filatura di Musica:

Marek Nahajowski – flety podłużne, kierownictwo artystyczne

Magdalena Pilch – flety podłużne, flet traverso

Judyta Tupczyńska – skrzypce / violin

Patrycja Domagalska-Kałuża – pozytyw organowy

Justyna Młynarczyk – viola da gamba

Piotr Młynarczyk – viola da gamba

## 58. Witold Szalonek – Portret kompozytora

**Wydawca:** Śląsk Sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe (<http://www.slaskwn.com.pl>)

**Forma wydania:** książka drukowana

### Spis treści:

Wprowadzenie

Część I PEREGRINUS

Marian Grzegorz Gerlich, Lilianna Moll-Gerlich

„Ciąggle szukam. Dlaczego? Nie wiem...”. Czyli rekonstrukcja rozmów z Witoldem

Szaloniem w zwierciadle antropologii kulturowej

# Muzyczny ślad

## Część II Studium zwielokrotnione

Daniel Cichy: Witold Szalonek. Twórca osobny, kompozytor zakorzeniony

Piotr Baron: Polak, Ślązak czy Niemiec? Kompozytor czy filozof? Nauczyciel czy mentor?

Magdalena Lisak: „Ocalić od zapomnienia”, czyli zachowujemy pamięć

## Część III Wokół Trzech hymnów św. Jana Nepomucena

Szalonkowe Hymny ku czci św. Jana Nepomucena

## Część IV W kadrze pamięci

Ulrich Krieger: Multitudes Mnogości

Aleksander Gabryś: Nie dajcie się zjeść!

Jacek Domagała: Mój mistrz Szalonek czyli imperatyw nauczonego dualizmu – tradycja i eksperyment

Jolanta Zdechlikiewicz: Ja i On. Czyli szczere wspomnienia uczennicy o Mistrzu Szalonku

Arkadiusz Kubica: Witold Szalonek – wspomnienie wykonawcy o Kompozytorze

Anna Szostak: Srebrne Postludium

Marek Brzeźniak: Koncerty erudycji

Franciszek Wieczorek: Dobry wieczór, mówi Szalonek. Moje wspomnieniowe impresje

Jukka Koskinen: Lessons with Szalonek/Lekcje z Szalonkiem

Włodzimierz Paźniewski: Człowiek o niespokojnej wyobraźni

Czesław Zdechlikiewicz: 1 + 1 +

## Część V Łagiewnicki witraż wspomnień

Urszula Bujara: Bo on był wielki muzyk i dobry człowiek...

Gertruda Płonka: To podziękujemy Panu Bogu, że się o Szalonka upomniał

Stefania Rak: Jak by się chciało teraz dużo o Szalonku pamiętać...

Łucja Słupianek: A może te zgrzyty słuchał?

Alfons Dymek: Pamiętajcie! Alfonsa Dymka w wózku Witold Szalonek woził

Irena Matula: „Sopranowi nad sopran...” Moje pierwsze zetknięcie z Witoldem Szalonkiem

Jerzy Matula: Co by na to powiedział Szalonek?

Marian G. Gerlich: Refleksje o pewnym spotkaniu w Łagiewnikach

Anonimowy rozmówca: Tyn pieron dostał od Ponboczka wszystko

## Część VI In memoriam

Ryszard Gabryś: Wielce Szanowni Państwo, Dostojni Goście, Drodzy i Zacni Łagiewniczanie niejednokrotnie z osobistych porozumień pamiętający Mistrza Witolda!

## Część VII Kompozycje W. Szalonka

Kompozycje

Utwory niedokończone, planowane

## Część VIII Teksty o Witoldzie Szalonku

Bibliografia

Programy

Notki o autorach

# Muzyczny ślad

## 59. Stanisław Moniuszko *INTENDE VOCI*

**Wydawca:** Stowarzyszenie Musica Humana

**Forma wydania:** płyta CD

### Program:

Stanisław Moniuszko:

1. *Introdukcja. Pieśń pokutna*
2. *Deus meus, ne in furore*
3. *Ad te, Domine, levavi animam meam*
4. *Na skrzydłach pieśni*
5. *Intende voci*
6. *Domine, ne in furore*
7. *Szczęśliwy, który nie postał w radzie*
8. *Intermedium. Deus meus*
9. *Pieśń pokutna*
10. *Do Ciebie, Panie*
11. *O Mario bądź pozdrowiona*
12. *Exaudi Deus*
13. *Domine Jesu Christe*
14. *Hymn o św. Stanisławie*
15. *Inclina aurem tuam*
16. *Laudate Dominum*

### Wykonawcy:

Julita Mirosławska – sopran

Joanna Motulewicz – mezzosopran

La Tempesta – zespół instrumentów dawnych

Jakub Burzyński – dyrygent

Paweł Książkiewicz – flet poprzeczny

Agnieszka Mazur – obój

Robert Michalski – klarnet

Leszek Wachnik – fagot

Marcin Sochan, Ludmiła Piestrak, Beata Kozyra – I skrzypce

Magdalena Kuźminska-Hartung, Jacek Wachnik, Róża Ziątek-Czarnota – II skrzypce

Małgorzata Feldgebel – altówka

Tomasz Frycz – wiolonczela

Martin Daniel Zorzano – kontrabas

## 60. Camerata Silesia sings Silesian Composers vol. 2

**Wydawca:** Towarzystwo Przyjaciół Muzyki im. Andrzeja Krzanowskiego

**Forma wydania:** płyta CD + pliki elektroniczne ([www.camerata.silesia.pl/pl/med/dyskografia](http://www.camerata.silesia.pl/pl/med/dyskografia))

### Program:

1. Justyna Kowalska-Lasoń – *Istnieje przestrzeń* (2017)
2. Piotr Tabakiernik – *Da Pacem Domine* (2019)
3. Marcin Rupociński – *Psalm 96* (2015)
4. Przemysław Scheller – *Iudica me Deus* (2015)

# Muzyczny ślad

5. Marcin Bortnowski – *In paradisum* (2019)
6. Wiesław Ciencała – *Venite, adoremus* (2019)
7. Aleksander Gabryś – *Basilesia* (2019)

## Wykonawca:

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”  
Aleksander Gabryś – kontrabas

## 61. Polski, polonez, chodzony

**Wydawca:** Fundacja „Memo” (<http://fundacjamemo.pl>)

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne (SoundCloud)

### Program:

1. *Posłuchajcie, proszę, pilnie* – tekst tradycyjny, opracowanie muz. W. Broda
2. *Taniec polski – janczarski* – opracowanie muz. W. Broda, P. Iwaszkiewicz
3. *Podolanka* – tekst tradycyjny, opracowanie muz. W. Broda
4. *Taniec polski – potrójny* – opracowanie muz. W. Broda, P. Iwaszkiewicz
5. *Przyjechał Jasio* – tekst tradycyjny, opracowanie muz. J. Piernik
6. *Chodzony* – opracowanie muz. W. Broda
7. *Postrzeż się, z rozumu obrany* – tekst tradycyjny, opracowanie muz. J. Piernik, B. Izbicki
8. *Biegnę z rana (wersja instrumentalna)* – opracowanie muz. B. Izbicki
- 9–10. *Biegnę z rana (wersja wokalna-instrumentalna)* – tekst tradycyjny, opracowanie muz. W. Broda
11. *Pojechał brat na wojenkę* – tekst tradycyjny, opracowanie muz. J. Piernik
12. *Chodzony – dyna* – opracowanie muz. W. Broda
13. *Taniec polski – za gumnami* – opracowanie muz. W. Broda, P. Iwaszkiewicz
14. *Gnała Kasiunia* – tekst tradycyjny, opracowanie muz. J. Piernik
15. *Taniec polski* – opracowanie muz. W. Broda, P. Iwaszkiewicz
16. *Chodzony – starodawny* – opracowanie muz. P. Iwaszkiewicz

## Wykonawcy:

Witold Broda – skrzypce, lira korbowa  
Marta Maślanka – cymbały  
Justyna Piernik – śpiew  
Barosz Izbicki – klawikord, fisharmonia, szpinet  
Paweł Iwaszkiewicz – dudy, szałamaja, fujarka  
Jakub Mielcarek – kontrabas

## 62. Lidia Bajkowska – Nutki z Królestwa Muzyki

**Wydawca:** Fundacja „Edukacja z Wartościami” ([www.lidiabajkowska.pl](http://www.lidiabajkowska.pl))

**Forma wydania:** książka drukowana

Książka stanowi kontynuację *Bajki o Piosence i Nutkach* Lidii Bajkowskiej. Tytuł wprowadza nowe treści dydaktyczne – m.in.: podział instrumentów muzycznych, nazwy literowe i solmizacyjne nut, takty, podział wartości rytmicznych nut, metrum, linie dodane (górne i dolne), cały ton i półton, krzyżyk, bemol, kasownik (znaki graficzne / przykluczowe), diatonika, chromatyka, agogika, dynamika, fermata, synkopa.

Mali czytelnicy poznają nową wiedzę muzyczną poprzez bajkową historię, w której wiele z poznawanych terminów muzycznych przyjmuje postać nowego bohatera (np. Fermata grasująca w Muzycznym Lesie)

# Muzyczny ślad

## 63. Bogusław Schaeffer – *Dialogues*

**Wydawca:** Fundacja Przyjaciół Sztuk AUREA PORTA ([www.aureaporta.eu](http://www.aureaporta.eu))

**Forma wydania:** płyta CD

**Program:**

1. *Dialogues (1996) na dwa fortepiany*
2. *Uneinigkeiten na dwa fortepiany (z tego jeden przestrojony mikrotonowo)*
3. *aSa (1973) na klawikord*
4. *4H/1P (1966) na fortepian na 4 ręce*
5. *Koncert (1951) na dwa fortepiany*

**Wykonawcy:**

Maciej Piszek, Andrzej Karałow

## 64. Emanuel Kania – *Pieśni*

**Wydawca:** Stowarzyszenie „Art In Motion”

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

**Program:**

Emanuel Kania:

*Dwie zorze* (sł. J. Lenartowicz)

*Marzenie* (sł. B. Zaleski)

*Oto płakałem we śnie* (sł. H. Heine w przekładzie A. Asnyka)

*Moja pieszczotka* (sł. Adam Mickiewicz)

*Chata w cieniu* (sł. W. Wolski)

*Mazurek* (sł. A. Pruszkowa)

*Cóż komu do tego* (sł. A. Pruszkowa)

*Romans* (sł. J. K. Gregorowicz)

*Śpiew Wiesława* (sł. Kazimierz Brodziński)

*Różne łzy* (sł. A. Asnyk)

*Gdy ostatnia róża zwiędła* (sł. A. Asnyk)

*Perche?* (sł. nieznane)

*Ostatni wianek* (sł. K. Kucz)

*Nowa wiosna* (sł. H. Heine)

*Luli* (sł. B. Zaleski)

*Śpiewak w obcej stronie* (sł. B. Zaleski)

*Pieśń mojego życia* (aut. niezn.)

*Różyczka na łące* (sł. J. W. Goethe, tłum. S. Budziński)

*Czyjaż wina?* (sł. A. Pruszkowa)

**Wykonawcy:**

Dawid Biwo – bas

Dominika Peszko – fortepian



# Muzyczny ślad

## 65. Warszawski salon muzyczny

**Wydawca:** Fundacja Arte dei Suonatori ([www.artedeisuonatori.pl](http://www.artedeisuonatori.pl))

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

**Program:**

1. *Józef Elsner – Kwartet fortepianowy Es-dur op. 15*
2. *Maria Szymanowska – Fantazja F-dur*
3. *Franciszek Lessel – Trio E-dur op.5*
4. *Wolfgang Amadeusz Mozart – Kwartet fortepianowy g-moll*

**Wykonawcy:**

Zespół Arte dei Suonatori w składzie:

Katarzyna Drogosz – pianoforte

Ewa Golińska – skrzypce

Natalia Reichert – altówka

Maciej Łukaszuk – wiolonczela

## 66. Tabulatura Joannis de Lublin 1540 – Sacrum et Profanum

**Wydawca:** Fundacja Equinum ([www.equinum.org](http://www.equinum.org))

**Forma wydania:** płyta CD

**Program:**

1. *Nicolaus Cracoviensis (ca. 1540) Preambulum in d*
2. *Nicolaus Cracoviensis – Vesel schÿa polska Corona N.C. Missa votiva*
- 3–5. *Kyrie cum iubilo*
- 6–8. *Gloria Spiritus et alme*
- 9–11. *Credo*
12. *Sanctus solemne*
13. *Agnus solemne*
- Pieśń Zdrowaś bądź Maryja*
14. *Nicolaus Cracoviensis – Ave Jerarchia*
15. *Anonim – Pieśń o czworakim przyjsciu Pańskim*
16. *Adam Freytag (15??/po 1608) – Wesolo śpiewajmy*
- 17–31. *Pieśni i Tańce*
- 32–33. *Dies est letitie*
34. *Wacław z Szamotuł (ca. 1524-ca. 1560) – Pieśń o Narodzeniu Pańskim*

**Wykonawcy:**

Agnieszka Budzińska-Bennett – kantor, prowadzenie scholi

Andrzej Szadejko – organy

Zespół wokalny Cracow Singers

## 67. Jacek Różycki – OPERA OMNIA

**Wydawca:** Stowarzyszenie ART AND SOUND

**Forma wydania:** płyta CD

# Muzyczny ślad

## Program:

1. *Dixit Dominus*
2. *Ave sanctissima Maria*
3. *Exsultemus omnes*
4. *Confitebor*
5. *Iste sanctus*
6. *Magnificemus in cantico*
7. *Fidelis servus*
8. *Aeterna Christi munera I*
9. *Aeterna Christi munera II*
10. *Exsultet orbis gaudis*
11. *Gaude coelestis civitas*
12. *Laudes ad laudes iungite*
13. *Omni die dic Mariae*
14. *Regina terrae Regina caeli*
15. *Salvatoris Mater pia*
16. *Verbum supernum prodiens*
17. *Magnificat*

## Wykonawcy:

Zespół wokalny „OCTAVA ensemble” w składzie:

soprany: Magdalena Pikuła, Marta Zagata-Bugajska

alt: Małgorzata Langer-Król, Joanna Świąszek

tenory: Zygmunt Magiera, Bartłomiej Chorąży

basy: Dawid Biwo, Marcin Wróbel

Orkiestra barokowa „Collegium Copernicus”

Zygmunt Magiera – dyrygent, kierownictwo artystyczne

## 68. WITAJ MAJOWA JUTRZENKO. Konstytucja 3 Maja w pieśni i piosence

**Wydawca:** Fundacja Filharmonia im. Romualda Traugutta ([www.fit.waw.pl](http://www.fit.waw.pl))

**Forma wydania:** płyta CD

## Program:

1. *Mazurek 3 Maja* – sł. Rajnold Suchodolski i Adam Kompf, muz. Fryderyk Chopin (?)
2. *Polonez 3 Maja* – sł. trad., muz. Aleksander Rodowski, opr. muz. Krzysztof Knittel
3. *Hymn na rocznicę 3 Maja* – sł. Ignacy Krasicki, muz. trad.
4. *Z Targowicy* – sł. i muz. trad. na melodię piosenki francuskiej *Ça ira*,
5. *Odpowiedź z Warszawy* – na tę samą melodię
6. *Pieśń obozowa* – sł. Izabela Czartoryska, muz. ks. Józef Polit
7. *Śpiewka akademicka* – sł. Stanisław Doliwa-Starzeński, muz. Fryderyk Chopin (?)
8. *Na dzień Trzeci Maja* – sł. Franciszek Karpiński, muz. Tadeusz Kaczyński
9. *Na warszawskim rynku* – sł. Maria Konopnicka, muz. trad.
10. *Na wielką rocznicę* – sł. Artur Oppman, muz. Ignacy Kossobudzki
11. *Konstytucja* – sł. Xenia Żytomirska, muz. Krzysztof Knittel
12. *Pieśń dziękczynna za Ustawę 3 Maja* – sł. Franciszek Karpiński, muz. trad.
13. *Śpiew o wolności* – słowa sparafrazowane Jan Nepomucen Kamiński, muz. Karol Kurpiński

## Wykonawcy:

Karolina Róża Kowalczyk – sopran

# Muzyczny ślad

Dorota Lachowicz – mezzosopran  
Katarzyna Szymkowiak – mezzosopran  
Krzysztof Kur – tenor  
Jakub Milewski – baryton  
Witold Żołądkiewicz – baryton  
Sławomir Jurczak – bas  
Mateusz Woźniak – kontrabas  
Tomasz Bielski – flety  
Franciszek Olszowski – obój  
Michał Kanawka – waltornia  
Stanisław Skoczyński – instrumenty perkusyjne  
Mariusz Dubrawski – fortepian

Zespół Wokalny mediaChoir

Warsaw Opera Quartet w składzie:

Michał Lisiewicz – I skrzypce  
Sławomir Talacha – II skrzypce  
Elżbieta Porębska – altówka  
Marta Ziarko – wiolonczela

## 69. Stanisław Moniuszko – *Ideał*

**Wydawca:** Towarzystwo Teatralne (<http://towarzystwoteatralne.eu>)

**Forma wydania:** płyta DVD oraz pliki elektroniczne

**Program:**

*Ideał* – operetka Stanisława Moniuszki

**Wykonawcy:**

Soliści, orkiestra i chór: Studenci Akademii Muzycznej we Wrocławiu  
Sylwia Gorajek, Julian Skrzymowski, Marek Belko, Piotr Danieluk, Dominik Kujawa, Mikołaj Bońkowski, Urszula Milewska, Aleksandra Dyrna, Katarzyna Radoń, Alicja Trela, Michał Stypułkowski, Iwo Sabadasz, Daniel Misiak, Michał Zborowski, Bartosz Nowak, Paweł Frasz, Antoni Skolmowski

Kierownictwo muzyczne – Stanisław Michał Rybarczyk

Inscenizacja i reżyseria – Roberto Skolmowski

Choreografia – Elżbieta Lejman

## 70. Stanisław Moniuszko – *Karmaniol, czyli Francuzi lubią żartować*

**Wydawca:** Towarzystwo Teatralne (<http://towarzystwoteatralne.eu>)

**Forma wydania:** płyta DVD oraz pliki elektroniczne

**Program:**

Stanisław Moniuszko – *Karmaniol, czyli Francuzi lubią żartować*

# Muzyczny ślad

## Wykonawcy:

Orkiestra: studenci Akademii Muzycznej we Wrocławiu

Chór: studenci Akademii Muzycznej we Wrocławiu

Soliści: Agata Chodorek, Anna Grycan, Sebastian Mach

## 71. Dualabilis – Maciej Frąckiewicz, Rafał Łuc

**Producent fonogramu i wydawca:** Fundacja Armonia dell'arte

**Współwydawca:** Requiem Records

**Forma wydania:** płyta CD i pliki elektroniczne

### Program:

1. Cezary Duchnowski – *Passacaglia in Between* (2015)
2. Jerzy Bauer – *Trzy Stylizacje na dwa akordeony* (2002)  
*I Wzloty*  
*II Przeloty*  
*III Odloty*
3. Mikołaj Majkusiak – *Chorale and Fantasia na dwa akordeony* (2018)
4. Tomasz Jakub Opałka – *Crossroads na dwa akordeony* (2012)
5. Krzysztof Baculewski – *Suite de cheminée* (1984)
6. Andrzej Krzanowski – *Nocturn na dwa akordeony* (1987)
7. Paweł Hendrich – *Dualabilis* (2018) *na dwa akordeony, dwa tablety i elektronikę*

## Wykonawcy:

Maciej Frąckiewicz i Rafał Łuc

## 72. Kuniunkcja Panufnik

**Wydawca:** Fundacja Equinum ([www.equinum.org](http://www.equinum.org))

**Forma wydania:** płyta CD

### Program:

1. Andrzej Panufnik – *Song to the Virgin Mary*
2. Roxanna Panufnik – *A kind of otherness*
3. Roxanna Panufnik – *Olivia*
4. Roxanna Panufnik – *Let me in*
5. Roxanna Panufnik – *This paradise*
6. Roxanna Panufnik – *Two poems by Wendy – The homeless hammer*
7. Roxanna Panufnik – *Two poems by Wendy – Some Rules*

## Wykonawcy:

Kwartet smyczkowy Cracovia Divertimenti

zespół wokalny Cracow Singers

## 73. STABAT MATER 1939. Roman Padlewski

**Wydawca:** Lubelska Akademia Muzyki Dawnej

**Forma wydania:** płyta CD

# Muzyczny ślad

## Program:

1. *Warszawianka 1831* – opr. Andrzej Borzym
2. *Radości Wam powiedam* – Roman Padlewski
3. *Modlitwa do Bogarodzicy* – Józef Świder
4. *Ostatni list Świętego Maksymilana Marii Kolbego do Matki* – Paweł Łukaszewski
5. *Stabat Mater* – Roman Padlewski
6. *Marsz Mokotowa* – Jan Markowski
7. *Warszawskie Dzieci* – Andrzej Panufnik, opr. Andrzej Borzym
8. *Modlitwa obozowa* – Adam Kowalski
9. *Pałacyk Michła* – Jarosław Stiasny
10. *Dziś do Ciebie przyjść nie mogę* – Bronisław Król
11. *Teraz jest wojna* – Acarlos Fernandes, opr. Andrzej Borzym
12. *Siekiera motyka* – Andrzej Borzym

## Wykonawcy:

Zespół Wokalny Lubelskiej Akademii Muzyki Dawnej  
Dominik Mielko – dyrygent

## 74. Kwartety smyczkowe Stanisława Moniuszki i Karola Kurpińskiego

**Wydawca:** Agencja Artystyczna MODRAN s.c.

**Współwydawca:** Orphée Classics ([www.orpheeclassics.com](http://www.orpheeclassics.com))

**Forma wydania:** płyta CD oraz pliki elektroniczne

## Program:

1. Karol Kurpiński – *Fantazja C-dur na kwartet smyczkowy*
2. Stanisław Moniuszko – *Kwartet smyczkowy d-moll nr 1*
  - I. *Allegro agitato*
  - II. *Andantino*
  - III. *Scherzo. Allegro moderato*
  - IV. *Finale. „Un ballo campestre”. Allegro assai*
3. Stanisław Moniuszko – *Kwartet smyczkowy F-dur nr 2*
  - I. *Allegro moderato*
  - II. *Andante*
  - III. *Scherzo. Allegretto*
  - IV. *Finale. Allegro*

## Wykonawcy:

Quartetto Nero w składzie:

Agata Habera

Paulina Woś-Gucik

Anna Wieczorek

Katarzyna Cichoń