

Muzyczny Ślad

2018 r.

1. Polskie Sonaty Skrzypcowe

Wydawca: Krakowska Fundacja Sztuki (<https://www.kfsztuki.pl/>)

Forma wydania: album dwupłytowy (2 CD)

Program:

CD 1

Witold Friemann – *Sonata nr 1* op. 15 (1921 r.)

1. *Allegro*
2. *Presto*
3. *Andante (Tema con variazioni)*
4. *Finale (presto alla mazurka)*

Witold Friemann – *Sonata nr 2* op. 125 (1947 r.)

1. *Allegro Moderato*
2. *Allegro Moderato*
3. *Romanza (Adagio)*
4. *Finale (Allegro energico)*

Zygmunt Noskowski – *Sonata a-moll* (przed 1875 r.)

1. *Allegro con brio*
2. *Molto andante con variazioni*
3. *Prestissimo*

CD 2

Ignacy Jan Paderewski – *Sonata* op. 13 na skrzypce i fortepian

Władysław Żeleński – *Sonata F-dur* na skrzypce i fortepian op. 30

Feliks Nowowiejski – *Legenda* na skrzypce i fortepian

Wykonawcy:

Michał Francuz – fortepian

Bartłomiej Nizioł – skrzypce

2. Franciszek Lilius – Opera Omnia

Wydawca: Stowarzyszenie ART AND SOUND

Forma wydania: box trzy płytowy (3 CD)

Program:

CD 1 – Msze / Motety / Dzieła wokalnoinstrumentalne / Nabożne Pieśni

Jubilate Deo Omnis Terra

Missa Brevissima (SATB.SATB.org) – *Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Benedictus / Agnus Dei*

Confitebor Tibi Domine (SATB)

Recordare Domine

Sacris solemniis 1 (SATB)

Sacris solemniis 2 (SATB)

Nabożne Pieśni – *Pieśni o cudownym obrazie Błogosławionej Panny Maryey w Gidlach*

Nabożne Pieśni. Modlitwa – *Do pieśni o cudownym obrazie Błogosławionej Panny Maryey w Gidlach*

Nabożne Pieśni – *Pieśń o św. Jacku*

Nabożne Pieśni. Modlitwa – *Do pieśni o św. Jacku*

Nabożne Pieśni – *Pieśń o św. Katarzynie*

Nabożne Pieśni. Modlitwa – *Do pieśni o św. Katarzynie*

Nabożne Pieśni – *Pieśń o św. Dominiku*

Nabożne Pieśni. Modlitwa – *Do pieśni o św. Dominiku*

Mutetta Super Nicolai Solemnia

CD 2 – Msze / Koncerty wokalne

Haec dies (AB.org.)

Laudate Dominum (BB.org.)

Exultabit cor meum (SSB.org.)

Tua Jesu Dilecto (SB.org.)

Missa tempore Paschali (TTBB) – *Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Benedictus / Agnus Dei*

Missa a 4 (TTBB) – *Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Benedictus / Agnus Dei*

De conceptione BVM (TTBB) – *Introit / Graduale / Offertorium / Communio*

CD 3 – Msze / Utwory instrumentalne / Motety / Dzieła zrekonstruowane

Missa pro Defunctis (TTBB) – *Introitus / Kyrie / Tractus / Sequentia / Offertorium / Sanctus / Agnus Dei / Communio*

Toccata (org.)

1 Missa ab 8 (SATB.SATB.org) – *Kyrie / Gloria*

2 Missa ab 8 (SATB.SATB.org) – *Kyrie / Gloria*

Aria a 3

Christus iam surrexit (TTBB)

Domine Rex Deus (TTTBB)

Jesu dulcis memoria (SATB)

O salutaris hostia (SATB)

Wykonawcy:

Octava Ensemble

Collegium Copernicus

Muzyczny ślad

3. Salon kompozytorek polskich

Wydawca: Śląskie Towarzystwo Muzyczne

Współwydawca: CD Accord

Forma wydania: płyta CD

Program:

Maria Szymanowska

Dix-huit danses de différent genre pour le pianoforte

1. *No 4 Polonoise (en fa mineur)*

Vingt exercices et préludes pour le pianoforte

2. *No 1 Vivace (en fa majeur)*

3. *No 10 Commodo (en mi bémol mineur)*

4. *No 16 Grazioso (en mi bémol majeur)*

5. *No 18 Presto (en mi majeur)*

6. Helena Łopuska – *Chanson sans paroles* op.2

7. Natalia Janońka – *Mazurek A-dur* op.6 nr 2

Wanda Landowska – *Quatre morceaux* op. 2

8. *No 4 En valsant*

9. *No 2 Nuit d'automne*

Jadwiga Sarnecka: *Quatre impressions* op. 12

10. *No 3 Con sentimento e dolore*

11. *No 4 Gentile*

12. *Étude: Quasi un dolore (en fa mineur)*

13. Leokadia Myszyńska-Woyciechowska – *Baśń smętnej nocy* (Kołysanka)

14. Zofia Ossendowska – *Moudjahid. Danse de guerriers musulmans*

15. Helena Krzyżanowska – *Valse-ballet*

16. Tekla Bądarzewska – *La prière d'une vierge*

Wykonawcy: Magdalena Lisak – fortepian

4. Vivat Rzeczpospolita!

Wydawca: Stowarzyszenie Schola Gregoriana Silesiensis (<http://www.ssgs.pl/>)

Współwydawca: DUX

Forma wydania: płyta CD

Program:

1. *Fanfara instr. – O polskich królach – anonim, tabulatura z klasztoru św. Ducha*

2. *Epistola de Sigismundus Rex według De accentum ecclesiasticorum Jerzego Libana*

3. *Introitus Benedicta sit – Mikołaj z Krakowa, tabulatura Jana z Lublina*

4. *Introitus Benedicta sit – Graduale SOP br. Wiktoryna*

5. *Kyrie – Graduale SOP br. Wiktoryna / Missa Te Deum Krzysztof Borek*

6. *Gloria – Graduale SOP br. Wiktoryna / Missa Te Deum Krzysztof Borek*

7. *Lectio Epistole beati Pauli – ton dominikański*

Muzyczny ślad

8. *Graduale Benedictus es – Graduale SOP br. Wiktoryna*
9. *Praeambulum in a per h – anonim, tabulatura Jana z Lublina*
10. *Alleluia Benedictus es – Graduale SOP br. Wiktoryna*
11. *Evangelium secundum Joannem – ton dominikański*
12. *Resolutum per Nicolaum Cracoviensis – tabulatura Jana z Lublina*
13. *Credo – Graduale SOP br. Wiktoryna / Missa Te Deum Krzysztof Borek*
14. *Offertorium Benedictus sit – Graduale SOP br. Wiktoryna*
15. *Sanctus – Missa Te Deum Krzysztof Borek*
16. *Praeambulum super f – anonim, tabulatura Jana z Lublina*
17. *Agnus Dei – Graduale SOP br. Wiktoryna / Missa Te Deum Krzysztof Borek*
18. *Communio Benedicimus Deum – Graduale SOP br. Wiktoryna*
19. *Hymnus Te Deum alternatim – Krzysztof Borek / ton dominikański*
20. *Benedicamus Domino – Graduale SOP br. Wiktoryna*
21. *Wesel się polska Korona – Mikołaj z Krakowa, tabulatura Jana z Lublina*
22. *Jeśli greccy Hektorowie, Pieśń VI Kaliopy słowieńskiej, Krzysztof Klabon*

Wykonawcy:

Schola Gregoriana Silesiensis

Robert Lawaty – cantus

Robert Pożarski – altus, cantor precentor

Marcin Bornus-Szczyciński – quinta vox, cantor

Paweł Szczyciński – tenor

Leszek Kubiak – bassus

Chór Sarmacki im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego

Trombastic

5. Andrzej Dobrowolski – Music for Orchestra

Wydawca: Fundacja 4.99 (<https://499fundacja.wordpress.com>)

Forma wydania: płyta CD

Program:

1. *Muzyka na smyczki i cztery grupy instrumentów dętych (1964)*
2. *Muzyka na smyczki, dwie grupy instrumentów dętych i dwa głośniki (1966–67)*
3. *Amar. Muzyka na orkiestrę nr 2 (1970)*
4. *Muzyka na orkiestrę nr 3 (1972–73)*
5. *A-LA. Muzyka na orkiestrę nr 4 (1974)*
6. *Muzyka na orkiestrę nr 6 (1981–82)*

Wykonawcy:

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach

Polska Orkiestra Radiowa

Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie

6. Camerata Silesia sings Silesian Composers vol. 1

Wydawca: Towarzystwo Przyjaciół Muzyki im. Andrzeja Krzanowskiego

Forma Wydania: płyta CD

Muzyczny ślad

Program:

1. Wojciech Kilar – *Modlitwa do Małej Tereski*
2. Andrzej Krzanowski – *Pieśni północne I*
3. Andrzej Krzanowski – *Pieśni północne II*
4. Andrzej Krzanowski – *Pieśni północne III*
5. Andrzej Krzanowski – *Salve Regina*
6. Edward Bogusławski – *Chwalcie Pana*
7. Edward Bogusławski – *Wysławiam Cię Panie*
8. Edward Bogusławski – *Modlitwa wieczorna*
9. Andrzej Dziadek – *Haec dies*
10. Ryszard Gabrys – *Psalm radosny*

Wykonawcy: Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” Anna Szostak – dyrygent

7. Sto lat muzycznej emigracji. Kompozytorzy polscy za granicą (1918–2018)

Wydawca: Fundacja Meakultura

Forma wydania: książka drukowana

Koncepcja i opracowanie – dr Marlena Wieczorek

Opieka merytoryczna – dr Beata Bolesławska-Lewandowska, Polska Akademia Nauk

Ilustracje – dr Max Skorwider

Książka zawiera treści popularyzatorskie oraz mini-wywiady ze specjalistami przybliżającymi sylwetki poszczególnych kompozytorów – ich twórczość, osobowość i anegdoty z życia wzięte.

Spis treści:

Bo to się zwykle tak zaczyna...

Sto muzycznych podziękowań – Marlena Wieczorek

Słowo rekomendacji – Krzysztof Moraczewski

Rozmowa o książce – Marlena Wieczorek i Beata Bolesławska-Lewandowska

Dzieje muzyki to często historia emigrantów – Danuta Gwizdalanka

Część I

Wędrujące partytury. Muzyka poważna.

Kim są muzyczni emigranci? – Maja Trochimczyk

Życiowe wybory, czyli o powodach i skutkach wyjazdów – Marlena Wieczorek

Z ziemi polskiej do...

1. W cztery strony świata – kierunki emigracji polskich kompozytorów w XX wieku – Jolanta Guzy-Pasiak
2. Marzenia transatlantyckie. Kompozytorzy w Ameryce – Maja Trochimczyk
3. Za wschodnią granicą – Aleksander Laskowski

Muzyka w drodze. Nurty i style – Iwona Lindstedt

Czy my ich znamy, czy zna ich świat?

4. Skazani na zapomnienie? O obecności muzyki emigracyjnej w kraju i na świecie – Beata Bolesławska-Lewandowska
5. Muzyczni nomadzi i cyfrowi tubylcy – Krzysztof Stefański

Muzyczny ślad

Część II

Konteksty

„A w sercu Polska”. Ziemia obiecana poprzednich generacji – Maja Trochimczyk

Istnienia poszczególne. Kompozytorzy jazzu i rozrywki – Grzegorz Piotrowski

Ścieżki muzyki filmowej – Agnieszka Cieślak i Mariusz Gradowski

Migracje polskich kompozytorek i kompozytorów w XXI wieku

1. Odnaleźć siebie w wielokulturowym świecie – Remigiusz Wojciechowski

2. Samodzielni i wierni sobie – Marta Wryk

3. Młody polski jazz – Piotr Matla

Wciąż wędrujemy... O emigracji egzystencjonalnej – Piotr Jakubowski

Część III

Sylwetki kompozytorów, czyli Marlena Wieczorek pyta...

Zbigniew Bargielski – Violetta Przech

Roman Berger – Iwona Lindstedt

Wojtek Blecharz – Jan Topolski

Joanna Bruzdowicz-Tittel – Aleksandra Bilińska

Andrzej Czajkowski – Anastazia Belina , tłumaczenie Iwona Granacka

Andrzej Dobrowolski – Ewa Chorościan

Jerzy Fitelberg – Ewelina Boczkowska

Mikołaj Górecki – Beata Bolesławska-Lewandowska

Roman Haubenstock-Ramati – Iwona Lindstedt

Dobromiła Jaskot – Małgorzata Gamrat

Jan Andrzej Paweł Kaczmarek – Mariusz Gradowski

Jacek Kaczmarski – Filip Marcinkowski

Bronisław Kaper – Agnieszka Cieślak

Jarosław Kapuściński – Kinga Krzymowska-Szacoń

Zbigniew Karkowski – Wojtek Krzyżanowski

Dominik Karski – Karol Furtak

Tadeusz Zygfryd Kassern – Violetta Kostka

Paweł Klecki – Lech Dzierżanowski

Krzysztof Komeda – Grzegorz Piotrowski

Marzena Komsta – Karol Furtak

Michał Kondracki – Kinga Krzymowska-Szacoń

Abel Korzeniowski – Anna Wyżga

Martyna Kosecka – Emilia Stefańska

Hanna Kulenty – Weronika Nowak

Andrzej Kwieciński – Dominika Micał

Szymon Laks – Piotr Krajewski

Wanda Landowska – Dorota Relidzyńska

Roman Maciejewski – Marlena Wieczorek

Miłosz Magin – Kinga Krzymowska-Szacoń

Adam Makowicz – Iwona Granacka

Krzysztof Meyer – Dorota Szwarzman

Eugeniusz Morawski – Dąbrowa – Marcinn Gmys

Piotr Moss – Kinga Krzymowska-Szacoń

Muzyczny ślad

Ignacy Jan Paderewski – Małgorzata Gamrat
Roman Palester – Beata Bolesławska-Lewandowska
Andrzej Panufnik – Beata Bolesławska-Lewandowska
Jerzy Petersburski – Magdalena Nowicka-Ciecierska
Tomasz Praszczałek – Maria Majewska-Mocek
Marta Ptaszyńska – Magdalena Nowicka-Ciecierska
Karol Rathaus – Jolanta Guzy-Pasiak
Konstanty Regamey – Katarzyna Naliwajek
Ludomir Michał Rogowski – Jolanta Guzy-Pasiak
Roman Ryterband – Iwona Granacka, Diana Eisele
Zbigniew Seifert – Tomasz Chyła
Elżbieta Sikora – Ewa Chorościan
Stanisław Skrowaczewski – Beata Bolesławska-Lewandowska
Bettina Skrzypczak – Aleksandra Bilińska
Cezary Skubiszewski – Grzegorz Dąbrowski
Michał Spisak – Agnieszka Nowok-Zych
Tomasz Stańko – Tomasz Tłuszczkiewicz
Zygmunt Stojowski – Marcin Gmys
Stanisław Syrewicz – Grzegorz Dąbrowski
Witold Szalonek – Iwona Lindstedt
Antoni Szałowski – Elżbieta Szczurko
Jagoda Szmytka – Monika Pasiecznik
Michał Talma-Sutt – Kinga Krzymowska-Szacoń
Aleksander Tansman – Małgorzata Gamrat
Ewa Trębacz – Aleksandra Bilińska
Michał Urbaniak – Tomasz Chyła
Mieczysław Wajenberg – Aleksander Laskowski
Henryk Wars – Grzegorz Piotrowski
Krzysztof Wołek – Wojtek Krzyżanowski
Andrzej Zieliński – Anna Kruszyńska

Część IV

Aneks

Polscy kompozytorzy emigracyjni (1918–2018)

Nasi autorzy

8. Marek Bebak – *Franciszek Lilius. Życie i twórczość na tle epoki*

Wydawca: Musica Iagellonica (<https://mi.pl/>)

Forma wydania: książka drukowana

Recenzja naukowa: Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Tomasz Jasiński

Przedmiotem książki jest życie i twórczość Franciszka Liliusa, jednego z najważniejszych muzyków w Rzeczypospolitej w I połowie XVII wieku, kompozytora, pedagoga i kapelmistrza zespołu wokально-instrumentalnego katedry krakowskiej w latach 1630–1657. Aktywność twórcza Liliusa miała duży wpływ na kształtowanie kultury muzycznej w dawnej Polsce, lecz nie doczekała się dotąd monografii.

Muzyczny ślad

WSTĘP

Stan badań nad życiem i twórczością Franciszka Liliusa

Cel i zakres pracy

ROZDZIAŁ PIERWSZY

Zarys biografii na podstawie źródeł archiwalnych i literatury przedmiotu

Wstęp. Źródła do biografii Franciszka Liliusa

1.1. Dzieciństwo i młodość Franciszka Liliusa w środowisku kapeli królewskiej

1.1.1. Rodzina Liliusów

1.1.2. Edukacja muzyczna Franciszka Liliusa: mistrzowie i autorytety

1.2. Pobyt w Rzymie (1624–1625)

1.2.1. Frescobaldi i jego twórczość

1.2.2. Muzyczna panorama Rzymu

1.3. Powrót do Rzeczypospolitej (1626–1629)

1.4. Kapelmistrz zespołu wokalnoinstrumentalnego katedry krakowskiej

1.4.1. Muzyka w katedrze wawelskiej w I połowie XVII wieku

1.4.2. Pierwsze lata działalności kapeli katedralnej. Stanowiska kapelmistrza i prefekta

1.4.3. Okoliczności powołania Liliusa na stanowisko kapelmistrza kapeli katedralnej

1.4.4. Uwagi na temat hipotetycznego repertuaru kapeli katedralnej w I połowie XVII wieku

1.4.5. Franciszek Lilius katedralnym kapelmistrzem

1.4.5.1. Lata trzydzieste: budowanie pozycji artystycznej i społecznej

1.4.5.2. Lata czterdzieste: stabilizacja

1.4.5.3. Lata pięćdziesiąte: muzyk „nie tylko w Polsce, lecz w Europie znany”

1.5. Ostatnie lata życia. Najazd szwedzki

1.6. Procesy sądowe po śmierci Liliusa w związku z jego testamentem

ROZDZIAŁ DRUGI

Źródła do twórczości Franciszka Liliusa

Wstęp. Stan zachowania źródeł i ich systematyka

2.1. Druki muzyczne i niemuzyczne

2.1.1. *Nabożne Pieśni* jako źródło historyczne

2.1.2. *Nabożne Pieśni* w kontekście „kultury Różańca Św.”

2.1.3. Cztery druki okolicznościowe (panegiryczne)

2.2. Utwory znane z rękopisów z XVII–XIX wieku

2.2.1. Manuskrypty sporządzone w środowisku katedry wawelskiej w Krakowie

2.2.1.1. Przekazy źródłowe *Missae Tempore Paschali* z I połowy XVII wieku

2.2.1.2. Przekazy źródłowe *Missae Tempore Paschali* z II połowy XVII wieku i z przełomu wieków

2.2.1.3. Osiemnastowieczne modyfikacje

2.2.1.3.1. Zmiany na poziomie zewnętrznym – form i doboru części

2.2.1.3.2. Zmiany obsady i układu głosowego

2.2.1.3.3. Modyfikacje linii melodycznej

2.2.1.4. Kwestia kompletności *Missae pro defunctis*. Przegląd źródeł

2.2.2. Klasztor Panien Benedyktynek w Sandomierzu

2.2.3. Kościół św. Marii Magdaleny we Wrocławiu

2.2.4. Środowisko muzyczne siedemnastowiecznego Gdańska

2.2.5. Dwór księcia Augusta – władcy Brunszwiku i Lüneburga

2.3. Utwory znane jedynie z dwudziestowiecznych odpisów

Muzyczny ślad

- 2.3.1. Zaginione rękopisy królewieckie
- 2.3.2. Zaginione rękopisy gdańskie
- 2.4. Utwory przypisywane Liliusowi i problem ich atrybucji
- 2.5. Kompozycje zaginione, znane jedynie z tytułów

ROZDZIAŁ TRZECI

Twórczość Franciszka Liliusa

Wstęp. Dualizm stylistyczny na początku XVII wieku

- 3.1. Utwory jednochórowe w *stile antico*
 - 3.1.1. Analizy twórczości Liliusa w *stile antico* w literaturze przedmiotu
 - 3.1.2. Przeznaczenie liturgiczne mszy i motetów Liliusa utrzymanych w *stile antico*
 - 3.1.3. Ukształtowanie formalne wobec tekstu słownego
 - 3.1.3.1. Cykle *ordinarium* oraz *propria* mszalne
 - 3.1.3.2. Pieśni i hymny zwrotkowe
 - 3.1.4. Techniki kompozytorskie oraz faktura
 - 3.1.5. Materiał prekompozycyjny w utworach Liliusa
 - 3.1.5.1. *Cantus firmi* zaczerpnięte z chorału
 - 3.1.5.2. Materiał prekompozycyjny zaczerpnięty z pieśni religijnej
 - 3.1.6. Melodyka
 - 3.1.6.1. Ambitus głosów i interwalika
 - 3.1.6.2. Typy fraz
 - 3.1.7. Tempus i rytmika
- 3.2. Kompozycje polichóralne i wielkoobsadowe
 - 3.2.1. Typy obsady . 226
 - 3.2.2. Przeznaczenie liturgiczne
 - 3.2.3. Układy formalne
 - 3.2.3.1. Forma kompozycji mszalnych
 - 3.2.3.1.1. Tekst słowny i jego opracowanie
 - 3.2.3.1.2. Układy formalne w mszach polichóralnych Liliusa w świetle metody analitycznej Władysława Malinowskiego
 - 3.2.3.2. Tekst słowny i jego opracowanie w koncertach wielkoobsadowych
 - 3.2.4. Faktura, techniki, kontrapunkt i prowadzenie głosów
 - 3.2.4.1. Faktura imitacyjna i homorytmiczna w mszach polichóralnych
 - 3.2.4.2. Technika koncertująca w wielkim *concertato*
 - 3.2.4.3. Technika parodii w koncercie wielkoobsadowym
 - 3.2.5. Możliwe wpływy stylistyczne i źródła inspiracji
 - 3.2.6. Kompozycje polichóralne i wielkoobsadowe w kontekście myśli teoretycznej Marca Scacchiego
- 3.3. Koncerty kościelne na małą obsadę
 - 3.3.1. Układy formalne
 - 3.3.2. Charakterystyczne cechy stylu koncertów małogłosowych: między imitacją a koncertowaniem
 - 3.3.3. Realizacja założeń *musica ornata*
- 3.4. Utwory instrumentalne
 - 3.4.1. Stan badań nad twórczością instrumentalną Liliusa
 - 3.4.2. Utwory instrumentalne znane z tytułów zamieszczonych w inwentarzach
 - 3.4.3. Zachowane kompozycje instrumentalne
 - 3.4.4. *Sonata a 5 F.Li.* ze zbioru muzycznego Zamku Arcybiskupiego w Kromieryżu
 - 3.4.5. Przeznaczenie utworów instrumentalnych Liliusa
- 3.5. Franciszek Lilius dobrym retorem muzycznym

Muzyczny ślad

ZAKOŃCZENIE

Wykaz skrótów

Bibliografia

Źródła rękopiśmienne

Druki wydane przed rokiem 1900

Książki, artykuły i dysertacje

Współczesne wydania nutowe

Strony internetowe

Wykazy fotografii, tabel i przykładów

Indeks osób

Indeks utworów Franciszka Liliusa

ANEKSY

Aneks I. Wybrane teksty źródłowe

Aneks II. Katalog dzieł Franciszka Liliusa

Aneks III. *Nicolai solemnia* i F. Li[eb]: *Sonata a 5*

Summary

9. Krzysztof Penderecki. Koncerty na instrumenty solowe z orkiestrą

Wydawca: DUX (<http://www.dux.pl/>)

Forma wydania: płyta CD

Program:

1. Krzysztof Penderecki – *Concerto doppio per violino, viola ed orchestra* (2012)
2. Krzysztof Penderecki – *Concerto per viola (chitarra) ed orchestra* (1983) (wersja na gitarę w opracowaniu Piotra Przedbory: 2018)

I *Lento*

II *Vivace*

III *Meno mosso*

IV *Vivo*

V *Tempo I*

VI *Vivo*

VII *Lento (Tempo I)*

3. Krzysztof Penderecki – *Concerto grosso no. 2 per 5 clarinetti ed orchestra* (2004)

Wykonawcy:

Bartłomiej Nizioł – skrzypce

Arkadiusz Adamski – klarnet

Tomasz Żymła – klarnet basowy, rożek basetowy

Piotr Przedbora – gitara

Katarzyna Budnik-Gałqzka – altówka

Bartłomiej Dobrowolski – klarnet

Agata Piątek – klarnet

Andrzej Ciepłiński – rożek basetowy

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus

Krzysztof Penderecki – dyrygent

Maciej Tworek – dyrygent

10. My Polish Reflection – Diverse Polish Piano Works performer by Anna Miernik

Wydawca: Stowarzyszenie Artystyczne Piano Classic (<http://www.pianoclassic.pl/>)

Forma wydania: płyta CD

Program:

1. Fryderyk Chopin – *Wariacje B-dur* op. 12
2. Karol Szymanowski – *Etiuda b-moll* op. 4 nr 3
3. Ignacy Jan Paderewski – *Kaprys-Walc* op. 10 nr 5
4. Zygmunt Stojowski – *Śpiew Miłości*
5. Roman Statkowski – *Idylla*
6. Moritz Moszkowski – *Kaprys hiszpański*
7. Ignacy Friedman – *Mazurek* op. 49 nr 2
8. Feliks Nowowiejski – *Kartka z albumu*
9. Alexander Tansman – *Sonatina transatlantycka*
 - I. *Fox-Trot*
 - II. *Spiritual and Blues*
 - III. *Charleston*
10. Michał Papara – *Strange Flowers... or Maybe Bizarre Thoughts?*

Wykonawcy:

Anna Miernik – fortepian

11. Raul Koczalski – String Concertos

Wydawca: Acte Prealable Sp. z o.o. (<https://acteprealable.com>)

Forma wydania: płyta CD

Program:

Raul Koczalski:

1. *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 84
2. *Koncert wiolonczelowy E-dur* op. 85

Wykonawcy:

Agnieszka Marucha – skrzypce

Łukasz Tudzierz – wiolonczela

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego

Wojciech Rodek – dyrygent

12. Raul Koczalski – Piano Concertos

Wydawca: Acte Prealable Sp. z o.o. (<https://acteprealable.com>)

Forma wydania: płyta CD

Program:

Raul Koczalski:

1. *Koncert fortepianowy nr 3 C-dur* op. 125
2. *Koncert fortepianowy nr 4 B-dur* op. 130

Muzyczny ślad

Wykonawcy:

Joanna Ławrynowicz – fortepian

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego

Wojciech Rodek – dyrygent

13. Śpiewnik polski. Pieśń polska XX i XXI wieku

Wydawca: Fundacja Pięta Esencja

Współwydawca: Orphée Classics (<https://orpheeclassics.com>)

Forma wydania: płyta CD

Program:

Stanisław Hieronim Nawrocki (1894–1950):

Karuzel

Krzyż

Słoneczko

Jerzy Lefeld (1898–1980):

Na wyciągniętych deszczu strunach

Zachowaj mnie u swoich drzwi

Cóż jest prócz nieba

Zygmunt Mycielski (1907–1987):

Pięć pieśni weselnych do słów Brunona Jasieńskiego

Tańcowała izba, stół

Padał deszcz, płakał deszcz

Grajże Jasek, grajże Berek

A musiałeś ty, Maryś

Tańcowała izba, stół

Grażyna Bacewicz (1909–1969):

Rozstanie

Samotność

Boli mnie głowa

Sroczka

Andrzej Panufnik (1914–1991):

Hommage à Chopin na sopran i fortepian

Roman Palester (1907–1989):

Trzy wiersze Czesława Miłosza na sopran i dwanaście instrumentów w wersji na sopran i fortepian:

Wiara, Nadzieja, Miłość

Paweł Mykietyn (1971-):

Sonety Szekspira na sopran męski i fortepian:

Whoever hath her wish, thou hast thy will

Why didst thou promise such a beauteous day

Muzyczny ślad

Aleksander Kościów (1974-):
Shihaikai na sopran i fortepian

Anna Ignatowicz-Glińska:
Recitativo e Aria Da Capo al Absurdum (Małmazja)

Wykonawcy:

Joanna Freszel – sopran
Łukasz Chrzęszczyk – fortepian

14. Publikacja kompozycji Karola Lipińskiego

Wydawca:

Centrum Kultury Dwór Artusa (<https://artus.torun.pl>)
Współpraca: Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu
Forma wydania: publikacja nutowa (druk)

Spis treści:

Karol Lipiński:

1. *Polonaise nr 1*, op. 9
2. *Polonaise nr 2*, op. 9
3. *Polonaise nr 3*, op. 9
4. *Fantazja na motywach z opery Krakowiacy i górale J. Stefaniego*, op. 33

Osoby zaangażowane w realizację projektu:

Konstanty Andrzej Kulka – opracowanie partii skrzypiec
Piotr Wróbel – autor wyciągu komputerowego do Polonezów

15. Polskie kolędy patriotyczne

Wydawca: Fundacja Filharmonia im. Romualda Traugutta

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

1. *Hymn do Boga* (1830)
2. *Kolęda (My, przed wami dziś stajem)* (ok. 1855)
3. *Idzie wiarus stary* (1863)
4. *Wigilia na Syberii* (1980)
5. *Pan z nieba* (1904)
6. *Kolęda żołnierska* (1914)
7. *Bóg się rodzi, Pan nad pany* (1918)
8. *Nie było miejsca dla Ciebie* (1932/1938)
9. *Kolęda warszawska* (1939/1984)
10. *Lulajże, Jezuniu, na polskiej ziemi* (1942)
11. *Do Betlejem* (1943)
12. *Kolęda powstańcza* (1944)
13. *Lulej-że mi, lulej* (1980)
14. *Piosenka kolędników* (1980)
15. *Kolęda internowanych* (1981)

Muzyczny ślad

16. *Nam nadziei choć garstkę* (1986)

17. *Oj, Maluśki, Maluśki* (1982/1989)

Wykonawcy:

Andrzej Ferenc – aktor

Gabriela Gołaszewska – sopran

Paulina Horajska – sopran

Karolina Róża Kowalczyk – sopran

Elwira Janasik – mezzosopran

Dorota Lachowicz – mezzosopran

Katarzyna Szymkowiak – mezzosopran

Elżbieta Wróblewska – mezzosopran

Krzysztof Kur – tenor

Jakub Milewski – baryton

Witold Żołędkiewicz – baryton

Jasin Rammai-Rykała – bas

oraz

Zespół Wokalny Media Choir

16. Mikołaj Górecki – muzyka orkiestrowa i kameralna

Wydawca: Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

Współwydawca: DUX

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

Mikołaj Górecki:

Zan Tontemiquico na orkiestrę Zan Tontemiquico for orchestra

1. I ♩ = 36

2. II ♩ = 132

3. III = 6

Trio concerto na klarnet, róg, fortepian i orkiestrę smyczkową Trio concerto for clarinet, horn, piano and string orchestra

4. *Energico*

5. *Deciso*

6. *Lento espressivo*

Trio Titanic na klarnet, róg i fortepian Trio Titanic for clarinet, horn and piano

7. *Lento espressivo*

8. *Quasi una burlesca. Vivace*

9. *Agitato*

Wykonawcy:

Orkiestra Kameralna Aukso

Marek Moś – dyrygent

Trio Śląskie:

Joanna Domańska – fortepian

Tadeusz Tomaszewski – waltornia

Roman Widaszek – klarnet

Muzyczny ślad

17. Szymon Laks – In Between

Wydawca: Hanzeatycka Orkiestra Kameralna „Hanzeatica”

Współwydawca: CD Accord

Forma wydania: płyta CD oraz pliki elektroniczne (<https://cdaccord.com.pl>)

Spis utworów:

Sonata na wiolonczelę i fortepian (1932)

1. *Allegro moderato ma deciso*
2. *Andante un poco grave*
3. *Presto*

Suita polska na skrzypce i fortepian (1935)

4. *Molto moderato*
5. *Andante*
6. *Allegro molto*
7. *Ballada Hommage à Chopin na fortepian (1949)*

Concerto da camera na fortepian, 9 instrumentów dętych i perkusję (1964)

8. *Allegro non troppo*
9. *Andantino*
10. *Allegro assai*

Wykonawcy:

Dominika Glapiak – fortepian

Błażej Goliński – wiolonczela

Robert Kwiatkowski – skrzypce

Dorota Kowalska – flet, piccolo

Alicja Szymczyk – obój, róg angielski

Andrzej Wojciechowski – klarnet

Wojciech Koliński – klarnet, klarnet basowy

Mirosław Pachowicz – fagot

Ewa Naczek-Jankowska – fagot, kontrafagot

Zbigniew Kaliciński, Ewa Ciechańska – waltornie

Kamil Kruczkowski – trąbka

Mateusz Wiczyński – perkusja

18. Mikołaj Zieleński – Communiones

Wydawca: Stowarzyszenie Musica Humana

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

1. *In splendoribus Sanctorum*
2. *Video coelos apertur*
3. *Exiit sermo inter fratres*
4. *Responsum accepit*
5. *Si consurrexistis cum Christo*
6. *Confundantur superbi*

Muzyczny ślad

7. *Venite post me*
8. *Semel iuravi in sancto*
9. *Principes persecuti*
10. *Amen dico vobis*
11. *Mirabantur omnes*
12. *Introibo ad altare Dei*
13. *Illumina faciem tuam*
14. *Gustate et videte*
15. *Qui manducat*
16. *Tu es Petrus*
17. *Amen dico vobis*
18. *Ecce Virgo concipiet*
19. *Spiritus qui a Patre Procedit*
20. *Qui mihi ministrat*
21. *Beata viscera*
22. *Mitte manum tuam*
23. *Feci iudicium et ilustitiam*
24. *Visionem quam vidistis*
Beatus servus

Wykonawcy:

Zespół La Tempesta na instrumentach z epoki:
Jeremy West, Maciej Chwała – cynki
Robert Bachara, Agnieszka Obst-Chwała – skrzypce
Tomaš Kardoš – dulcjan i skrzypce basowe
Henryk Kasperczak – lutnia i chitarone
Barbara Świdarska – pozytyw
Jakub Burzyński – klawesyn i dyrygent

19. Mieczysław Karłowicz – wydanie nut 12 pieśni w opracowaniu na głos i gitarę

Wydawca: Orfeus Music Krzysztof Meisinger

Forma wydania: nuty (wersja elektroniczna)

Spis utworów:

Mieczysław Karłowicz:

1. *Skąd pierwsze gwiazdy* – op. 1 nr 2; słowa: Juliusz Słowacki
2. *Na spokojnym, ciemnym morzu* – op. 3, nr 3; słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer
3. *Przed nocą wieczną* – op. 3, nr 5; słowa: Zygmunt Krasiński
4. *Rdzawe liście*; słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer
5. *Po szerokim, po szerokim morzu*; słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer
6. *Mów do mnie jeszcze* – op. 3, nr 1; słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer
7. *Zasmuconej* – op. 1, nr 1; słowa: Kazimierz Gliński
8. *Z erotyków* – op. 1, nr 6; słowa: Józef Waśniewski
9. *Smutną jest dusza moja* – op. 1, nr 6; słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer
10. *Nie płacz nade mną* – op. 3, nr 7; słowa: Jan Iwański
11. *Pamiętam ciche, jasne, złote dni* – op. 1, nr 5; słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer
12. *Z nową wiosną*; słowa: Czesław Jankowski

Opracowanie na głos i gitarę: Krzysztof Meisinger

20. Poeta melodii. Biografia artystyczna Zbigniewa Łapińskiego

Wydawca: Fundacja „Historia i Kultura”

Forma wydania: książka drukowana

Autorka – Katarzyna Walentynowicz

Spis treści:

Wstęp

Rozdział I – Kalendarium życia i twórczości Zbigniewa Łapińskiego

Rozdział II – Wykaz utworów Zbigniewa Łapińskiego

Rozdział III – Felietony i wiersze Zbigniewa Łapińskiego

Rozdział IV – Filozofia muzyki i sztuki Zbigniewa Łapińskiego

Bibliografia

Indeks

21. Zasoby polskiej kultury muzycznej w bibliotekach i archiwach

Wydawca: Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich – Zarząd Główny

Forma wydania: książka drukowana i elektroniczna – <http://www.sbp.pl/repository>

Język publikacji: angielski (tyt. *Polish Music Culture Resources in Libraries and Archives*)

Spis treści:

- Introduction
- National Library of Poland, Department of Music Collections, Warsaw (Mariola Nałęcz)
- Jagiellonian Library, Department of Special Collections, Section of Musical Collections, Kraków (Michał Lewicki)
- Library of the Jagiellonian University Institute of Musicology, Kraków
- Poznań University Library, Department of Special Collections, Music Section (Andrzej Jazdon)
- Nicolaus Copernicus University Library in Toruń, Department of Special Collections, Section of Music Collections (Ilona Lewandowska)
- Warsaw University Library, Music Department / Archive of Polish Composers (Piotr Maculewicz)
- Library of the Warsaw University Institute of Musicology Wrocław University Library, Music Collection Department (Mirosław Osowski)
- Main Library of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz (Elżbieta Abramek)
- Main Library of the Stanisław Moniuszko Music Academy in Gdańsk (Anna Michalska, Marta Walkusz)
- Main Library of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice / Archive of the Silesian Music Culture (Hanna Bias)
- Library of the Academy of Music in Kraków (Czesława Zawrotniak, Michał Ziółkowski)
- Library of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź (Maciej Dynkowski)
- Main Library of the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań (Ewa Rzana-Szczepaniak)
- Main Library of the Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw (Marta Dziewanowska-Pachowska)
- Main Library of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław (Magdalena Wiqcek)
- Library, Museum and Archive of the Stanisław Moniuszko Warsaw Music Society (Andrzej Spóz)
- Gdańsk Library of the Polish Academy of Sciences, Department of Special Collections, Musicology Section (Agnieszka Kubiak)
- Silesian Library, Department of Special Collections, Katowice (Małgorzata Witowska)
- Stanisław Staszic Pomeranian Library in Szczecin (Małgorzata Mazikiewicz)
- Warsaw Public Library – Central Library of the Mazovian Voivodeship (Ewa Kozłowska)
- The Princes Czartoryski Library – Branch of the National Museum in Kraków (Małgorzata Kumala)
- Library of the Fryderyk Chopin Institute, Warsaw (Marcin Konik)
- Polish Music Information Centre POLMIC – Library of the Polish Composers' Union, Warsaw (Izabela Zymer)
- Selected bibliography

22. Weinberg Piano Trio – arcydzieła kompozytorów polskiej emigracji

Wydawca: Polska Fundacja Promocji Kultury Muzycznej

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

Andrzej Czajkowski – *Trio Notturmo* op. 6

Aleksander Tansman – *Trio fortepianowe nr 2*

Mieczysław Weinberg – *Trio fortepianowe* op. 24

Wykonawcy:

Piotr Sałajczyk – fortepian

Szymon Krzeszowiec – skrzypce

Arkadiusz Dobrowolski – wiolonczela

23. Dedykacja – muzyka na skrzypce i fortepian

Wydawca: Łaźnia – Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria

Współwydawca: Requiem Records

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

Karol Rathaus – *I Sonata: for violin and piano* op. 14 |1925

1. *Andantino – Allegro*
2. *Intermezzo*
3. *Rondo*

Aleksander Tansman – *Cinq pieces: pour Violon avec accompagnement de Piano* |1930

4. *Toccata*
5. *Chanson et Boite à Musique*
6. *Mouvement perpétuel*
7. *Aria*
8. *Basso ostinato*

Władysław Szpilman – *Suite The Life of the Machines: for piano* |1931

9. *Begin slowly*
10. *Machine at rest*
11. *Toccatina*

Józef Koffler – *Capriccio: for violin and piano* op. 18 |1936*

12. *Capriccio*

Roman Padlewski – *Berceuse from unfinished Suite: for violin and piano* |1941*

13. *Berceuse*

Karol Rathaus – *Dedication and Allegro: for violin and piano* op. 64|1949*

14. *Dedication*
15. *Allegro*

Muzyczny ślad

Wykonawcy:

Mateusz Strzelecki – skrzypce

Andrzej Paweł Ślęzak – fortepian

24. Muzyka Kurpiów Puszczy Białej

Wydawca: Stowarzyszenie „Puszcza Biała – Moja Mała Ojczyzna”

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

1. *Marsz weselny*
2. *Oberek obrycok*
3. *U jeziorocka u bystryj wody (walczyk)*
4. *Polka trzęsionka*
5. *Zasiałam se lenek*
6. *Matuś moja*
7. *Polska galopka*
8. *Oberek pniewski*
9. *Tam za górą*
10. *Nie teraz, mamo*
11. *Polka polka równa*
12. *Panie muzykancie (walczyk)*
13. *Oberek cygan*
14. *Jasiańsku, Jasiańku*
15. *Ej, siano, siano*
16. *Walczyk*
17. *Kontro – część I*
18. *Kontro – część II*
19. *Kontro – część III*
20. *Kontro – część IV*
21. *Kontro – część V*
22. *Mój wziunecku*
23. *Dobry dzień, mamusiu*
24. *Polka galopka pniewska*
25. *Oj, gwałtu, rety*
26. *Polka galopka obrycka*
27. *Sumiała lescyna (walczyk)*
28. *Chodzony sed kawalir przez wzieś*

Bonus

1. *Nisko słonko*
2. *Zaświeć, niesiądzu*

Wykonawcy:

Kapela Zespołu Pieśni i Tańca „Kurpie” z Ostrołęki w składzie:

Aleksandra Kończyk, Witold Krukowski, Adam Pachla, Nikodem Wojtkiewicz

Soliści: Julia Bielińska, Magdalena Izbicka, Krystyna Kuczyńska, Łukasz Szymański, Piotr Waleśkiewicz

25. Polski, Polonez, Chodzony

Wydawca: Fundacja „Memo”

Forma wydania: książka drukowana i w wersji elektronicznej (<http://fundacjamemo.pl>)

Autor: Tomasz Nowak

Spis treści:

- Nota od wydawcy
- Wstęp – Witold Broda
- O tym jak polonez wyjechał z Warszawy do Drezna i w swoją wielką podróż po Europie
- O polonezie w czasach króla Stanisława Augusta Poniatowskiego
- O polonezie w wieku XIX i na początku XX
- Chodzone, łażone i polizony na zabawach i weselach wiejskich
- Z salonu do szkoły – polonez w XX i na początku XXI wieku
- Spis ilustracji
- Bibliografia
- Spis treści

26. Polskie polonezy na skrzypce i fortepian (*Polonaises*)

Wydawca: DUX Lech Tołwiński, Małgorzata Polańska-Szostakowska sp. j. (<http://www.dux.pl>)

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

Henryk Wieniawski

1. *Polonez koncertowy D-dur*, op. 4 (1852)

Henryk Wieniawski

2. *Polonez A-dur*, op. 21 (1870)

Karol Lipiński

3 *Polonezy*, op. 9

3. Nr 1

4. Nr 2

5. Nr 3

Fryderyk Chopin

6. *Polonez cis-moll*, op. 26 nr 1 (1831–1836)

Emil Młynarski

7. *Polonez D-dur*, op. 4 nr 1 (1893)

Wykonawcy:

Zuzanna Budzyńska – skrzypce

Szymon Ogryzek – fortepian

27. Witold Maliszewski – *Bajka* – partytura i materiały orkiestrowe

Wydawca: Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera

Forma wydania: nuty (druk oraz pliki elektroniczne – www.imslp.org)

Redaktor serii – Przemysław Neumann

Tekst wprowadzający – Mikołaj Rykowski

Spis utworów:

Witold Maliszewski – *Bajka*, op. 30

28. Miniatura skrzypcowa w twórczości kompozytorów przełomu XIX i XX wieku na terenach dawnej Polski

Wydawca: Przedsiębiorstwo Społeczne Agencja Artystyczna GAP Sp. z o.o. (www.aagap.pl)

Forma wydania: pliki elektroniczne (<https://www.youtube.com/user/AgArtGAP>)

Spis utworów:

Józef Achron – *Hebräische Melodie* op. 33 (1911)

Józef Achron – *Tanzimprovization* op. 37 (1914)

Grzegorz Fitelberg – *Romans bez słów A-dur* op. 11 nr 2 (1900)

Jerzy Fitelberg – Trzy Mazurki – *Mazurek nr 1* (1931)

Józef Kamiński – *Recitative and Dance* (1944)

Paweł Kochański – *Świt* (1920)

Józef Koffler – *Capriccio* op. 18 (1936)

Karol Rathaus – *Pastorale and Dance* op. 39 (1937)

Ryszard Sielicki – *Mazurek Hommage a Yehudi Menuhin* (1999)

Aleksander Tansmann – *Romans* (1918)

Ignacy Waghalter – *Idyll* op. 19 b (1921)

Juliusz Wolfsohn – *Zwei Idyllen* op. 10 nr 1 *Berceuse An der wiege* (1933)

Alexander Werpik – *Kaddisch Poem* op. 6 (1925)

Wykonawcy:

Karolina Szymbara – skrzypce

Paweł Kubica – fortepian

29. Roman Palester – muzyka kameralna 1

Wydawca: Fundacja Uniwersytetu Warszawskiego

Współwydawca: RecArt

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

Roman Palester:

Trio smyczkowe:

1. *I. Lento tranquillamente – Allegro assai moderato*
2. *II. Allegretto comodo*
3. *III. Lento, molto espressivo*

Muzyczny ślad

Trio smyczkowe:

4. *I. Allegretto flessibile e grazioso*
5. *II. Lento*
6. *III. Vivace, agitato*
7. *IV. Lento misterioso*

Sonata na skrzypce i wiolonczelę:

8. *I. Allegretto moderato*
9. *II. Largo*
10. *III. Allegro vivace*
11. *IV. Allegretto iniziale*

Suita we czwórkę na obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę:

12. *I. Allegretto comodo*
13. *II. Lento, molto espressivo*
14. *III. Vivace*
15. *IV. Lento, grave e pesante*
16. *V. Assai deciso*

Wykonawcy:

Arkadiusz Krupa – obój
Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce
Katarzyna Budnik – altówka
Marcin Zdunik – wiolonczela

30. Koncerty klarnetowe – Bogusław Schaeffer, Marek Stachowski

Wydawca: Fundacja Europejskie Centrum Muzyki

Forma wydania: płyta CD oraz pliki elektroniczne (<https://www.youtube.com/user/pendereckicenter>)

Spis utworów:

Marek Stachowski – *Concertino calricellato*

Wykonawcy:

Krzysztof Klima – klarnet
Dorota Imiełowska – wiolonczela
Stanisław Krawczyński – dyrygent
Polish Chamber Ensemble – orkiestra smyczkowa

Bogusław Schaeffer – *Koncert na klarnet i orkiestrę* (1995)

1. *Dolce ed amoroso*
2. *alla Marcia*
3. *Tempestoso, presto, violentemente*
4. *Lagrimoso, afflitto, piacevole*
5. *Adirato*

Wykonawcy:

Krzysztof Klima – klarnet
Stanisław Krawczyński – dyrygent
Polska Orkiestra Symfoniczna
Bogusław Schaeffer – *Koncert na klarnet i instrumenty* (1996)

Muzyczny ślad

Wykonawcy:

Krzysztof Klima – klarnet
Kamil Skicki – skrzypce
Tadeusz Tomaszewski – róg
Marlena Skoczylas – puzon
Stanisław Welanyk – instrumenty perkusyjne
Piotr Grodecki – fortepian

31. Józef Elsner – Kwartety smyczkowe op. 8

Wydawca: Stowarzyszenie „Art In Motion”

Współwydawca: CD Accord

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

Józef Elsner (1769–1854) – *Trzy kwartety smyczkowe op. 8*

I Kwartet C-dur

1. *Allegro moderato*
2. *Tema con variazioni: Andantino*

II Kwartet Es-dur

3. *Adagio*
4. *Allegro*
5. *Andantino*
6. *Rondo: Allegretto*

III Kwartet d-moll

7. *Allegro*
8. *Andantino*
9. *Rondo: Allegro*

Wykonawcy:

Equilibrium String Quartet:
Adam Pastuszka – I skrzypce
Małgorzata Malke – II skrzypce
Anna Nowak – Pokrzywińska – altówka
Tomasz Pokrzywiński – wiolonczela

32. In modo polonico – Bobrowicz | Tansman | Mroński

Wydawca: QBK Jakub Kościuszko

Forma wydania: płyta CD i pliki elektroniczne (serwisy streamingowe)

Spis utworów:

Aleksander Tansman
Suite In modo polonico

1. *Entrée*
2. *Gaillarde*

Muzyczny ślad

3. *Kujawiak. Mazurka Lente*
4. *Tempo de Polonaise*
5. *Kołysanka – Berceuse D'orient*
6. *Rêverie*
7. *Alla Polacca*
8. *Kołysanka – Berceuse*
9. *Oberek. Mazurka Vive*

Jan Nepomucen Bobrowic

10. *Première Grande Polonaise, op. 24*

Stanisław Mroński

Six Mazurkas for Guitar

11. *I*
12. *II*
13. *III*
14. *IV*
15. *V*
16. *VI*

Wykonawcy:

Marek Nosal – gitara klasyczna

33. Józef Michał Ksawery Poniatowski – *Pierre de Medicis* – opera (materiały wykonawcze)

Wydawca: Stowarzyszenie Muzyki Polskiej

Forma wydania: pliki elektroniczne

Spis utworów:

Józef Michał Ksawery Poniatowski – *Pierre de Medicis* – partytura, głosy orkiestrowe oraz wyciąg fortepianowy.

34. Wacław z Szamotuł – *Lamentacje na głosy męskie a cappella* – partytura

Wydawca: Fundacja Equinum (<https://equinum.org>)

Forma wydania: nuty (druk)

Spis utworów:

Wacław z Szamotuł – *Lamentationes*

Rekonstrukcja, tekst wstępu – Maro Lewon

Redakcja – Karol Kusz

35. Muzycy pedagodzy w kulturze polskiej urodzeni do roku 1871. Leksykon

Wydawca: Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków

Forma wydania: książka drukowana

Spis treści:

Prolegomena

Muzyczny ślad

Słowniczek
Skróty
Biogramy
Bibliografia
Indeks osobowy

Autorzy:

Katarzyna Janczewska-Sołomko
Bożenna Roźniatowska

36. Lady Monsieur Poldowski – muzyczny portret Ireny Wieniawskiej

Wydawca: Stowarzyszenie Kwadrofonik

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

1. *Spleen* – sł. Paul Verlaine
2. *Brume* – sł. Paul Verlaine
3. *Dans une musette* – sł. Jean Dominique
4. *Effet de neige* – sł. Paul Verlaine
5. *Crepuscule de soir mystique* – sł. Paul Verlaine
6. *En sourdine* – sł. Paul Verlaine
7. *L'heure exquise* – sł. Paul Verlaine
8. *Berceuse d'armonique* – sł. Anatole le Braz
9. *Circonspection* – sł. Paul Verlaine

Wykonawcy:

Emilia Karolina Sitarz – fortepian
Barbara Kinga Majewska – sopran

37. Adam Jarzębski i muzyka polskiego dworu Wazów

Wydawca: Capella Cracoviensis (<http://capellacracoviensis.pl>)

Forma wydania: płyta CD oraz pliki elektroniczne (serwisy streamingowe)

Spis utworów:

Adam Jarzębski:

1. *Canzon quinta a 4*
2. *Nova casa – concerto a 3*
3. *Canzon seconda a 4*
4. *Venite exsultemus – concerto a 2*
5. *Tamburetta – concerto a 3*
6. *Sentinella – concerto a 3*

Marcin Mielczewski:

7. *Canzona prima a 2*

Tarquinio Merula:

8. *Ballo detto Eccardo a due violini e basso*

Muzyczny ślad

Adam Jarzębski:

9. *Canzon prima a 4*
10. *Canzon terza a 4*

Tarquinio Merula:

11. *Ballo detto Polliccio a due violini e basso*

Adam Jarzębski:

12. *Diligam Te, Domine – concerto a 2*
13. *Spandesa – concerto a 3*
14. *Norimberga – concerto a 3*

Tarquinio Merula:

15. *Ruggiero a due violini e basso*

Kaspar Förster der Jüngere:

16. *Sonata a due violini in C minor*

Wykonawcy:

Zespół wokalny-instrumentalny Capella Cracoviensis pod dyrekcją Agnieszki Świątkowskiej

38. Stanisław Radwan – muzyka teatralna i filmowa

Wydawca: Krakowskie Forum Kultury (<https://krakowskieforum.pl>)

Forma wydania: płyta CD

Spis utworów:

1. *Engel sucht Flügel*
2. *Pieśni nad pieśniami*
3. *Bloomusalem*
4. *Funerale*
5. *Rilke*
6. *Fanfary*
7. *Spis cudzołóżnic*
8. *Sinfonietta teatralne*
9. *Hiob*
10. *Et cetera*
11. *Szklane domy*
12. *Wszystko dobre*
13. *Kasia z Heilbronn*
14. *Wujaszek Wania*
15. *Z biegiem lat*

Wykonawcy:

Orkiestra Akademii Beethovenowskiej

Rafał Jacek Delekta – dyrygent