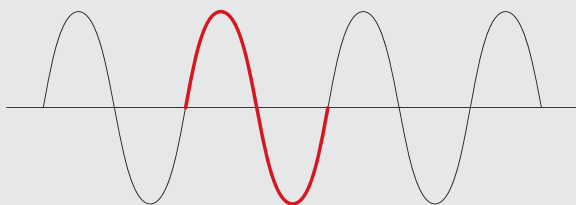
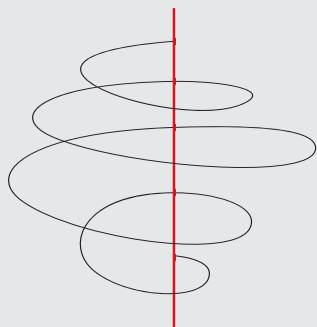




Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

skrótowa księga znaku





Syntetyczne formy wyrażające podstawowe pojęcia przyjmują postać abstrakcyjnego znaku. Zmienia on znaczenie w zależności od tego, jak zostanie obrócony. Można również dostrzec podobieństwo do inicjałów tych pojęć (**T** – taniec, **M** – muzyka). Ostateczna forma sygnetu NIMiT jest nachyloną pod kątem 45° postacią tej samej formy. Jest to jednocześnie litera inicjał – **N**.



tanieczny



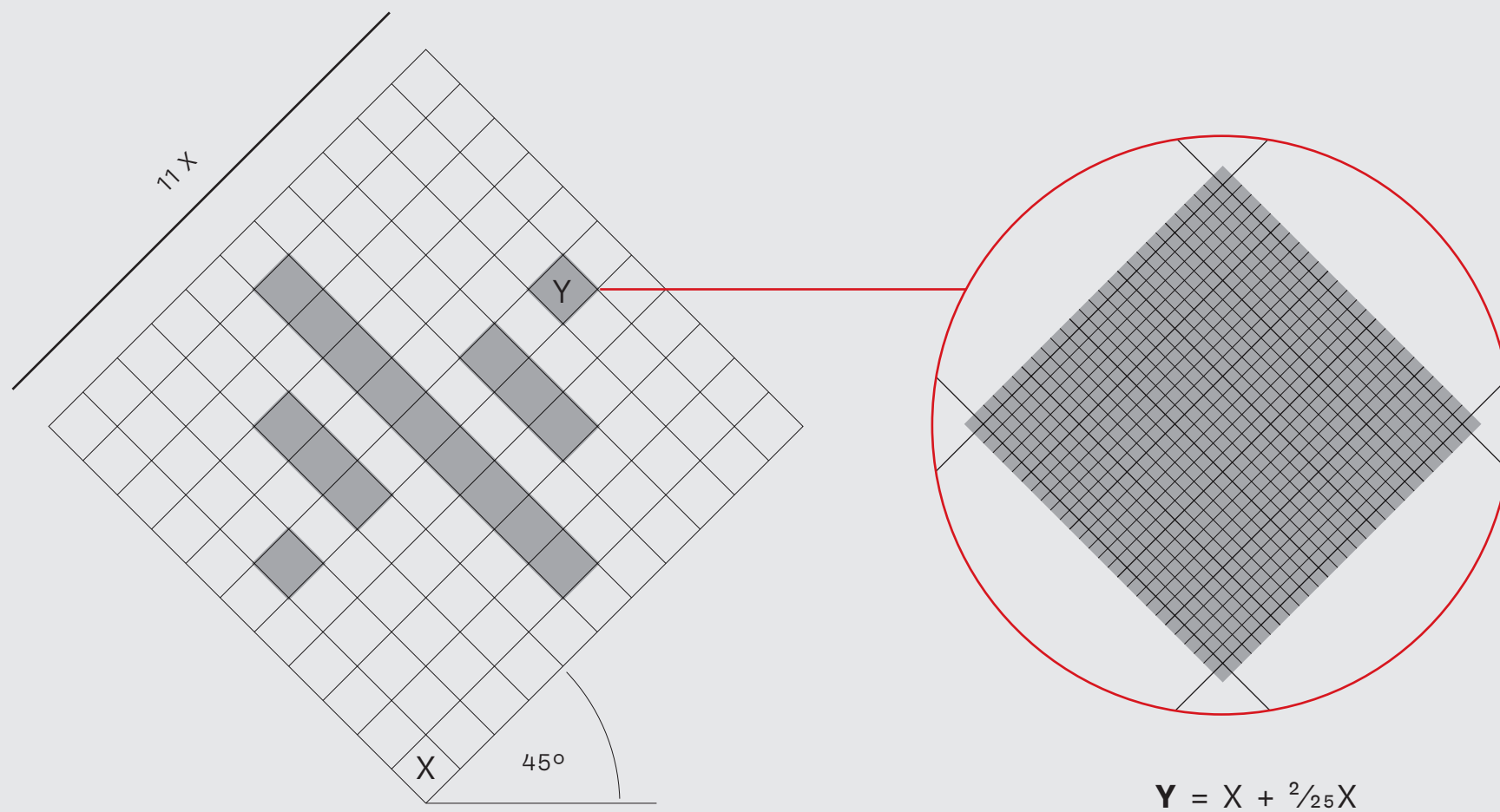
muzyczny



narodowy



Podstawowym założeniem projektu było połączenie idei ruchu i dźwięku w jednej, dynamicznej i syntetycznej formie. Ruch obrotowy, który jest podstawą wielu figur tanecznych, oraz falowa natura dźwięku, mogą być wyrażone poprzez ideogram o tej samej prostej formie.



Konstrukcja znaku, przedstawiona na rysunku powyżej, opisana jest na siatce kwadratowej o szerokości 11 modułów. Szerokość elementów sygnetu (moduł **Y**) została optycznie skorygowana i powiększona o wartość o $\frac{1}{25}$ szerokości modułu **X** (4%). Siatka pochylona jest pod kątem 45° .

podstawowy – horyzontalny

Podstawowa postać logotypu NIMiT posiada kompozycję horyzontalną. Występuje również w wariancie anglojęzycznym. Logotyp z pełnym zapisem nazwy jest oznaczeniem pierwszego wyboru dla formatów znormalizowanych.



Minimalna skala reprodukcji logotypów NIMiT jest różna dla wariantu poziomego i pionowego. Przyjęto założenie, że literniotwo NIMiT nie może być publikowane w wielkości niższej niż 4,5 pt.

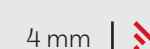
uzupełniający – wertykalny

Horyzontalny wariant ze skrótcowcem NIMiT utworzonym od polskiej nazwy instytutu. Nie występuje w żadnym innym wariancie językowym. Dedykowany do formatów wąskich o centralnej kompozycji (flagi, grzbiety wydawnictw, etc.)



sygnet bez typografii

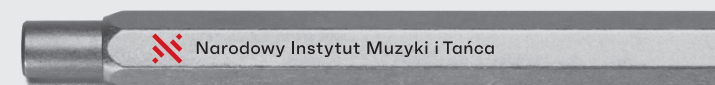
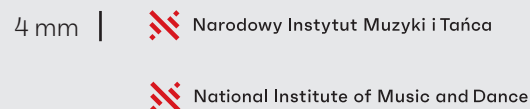
Sygnet bez informacji typograficznej może być stosowany w wyjątkowych sytuacjach. Zwłaszcza wówczas, gdy pełni rolę elementu dekoracyjnego, lub w sytuacji, gdy nie ma gwarancji na prawidłową i czytelną reprodukcję tekstu.



Minimalna wysokość logotypu podstawowego równa jest 9 mm. Minimalna wysokość logotypu wertykalnego równa jest 7 mm. Minimalna wysokość sygnetu równa jest 4 mm.

specjalny – jednowierszowy

Szczególny wariant logotypu opracowany wyłącznie na potrzeby gadżetów reklamowych o płaszczyznach zadruku minimalnej wysokości takich jak ołówki, długopisy, grzbiety notatników.





NIMiT



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

W typografii logotypu zastosowany został krój **Faktum** w odmianie **Regular** oraz **Medium** (projektant: Rene Bieder). Charakterystyczny grotesk, występujący w 40 odmianach, pozwalający na zbudowanie spójnego estetycznie systemu obejmującego logotyp oraz całą strukturę typograficzną publikacji drukowanych i cyfrowych.

W wersji podstawowej (horyzontalnej) i uzupełniającej (wertrykalnej) zastosowane zostały dwie różne odmiany kroju Faktum. Wynika to z odmiennej relacji między skalą sygnetu i typografii obu wersji logotypu. Chcąc zachować sugestię jednorodnej grubości liter większa forma zbudowana została ze znaków cieńszej odmiany.

Faktum Thin

Faktum thin Italic

Faktum ExtraLight

Faktum ExtraLight Italic

Faktum Light

Faktum Light Italic

Faktum Regular

Faktum Regular Italic

Faktum Medium

Faktum Medium Italic

Faktum SemiBold

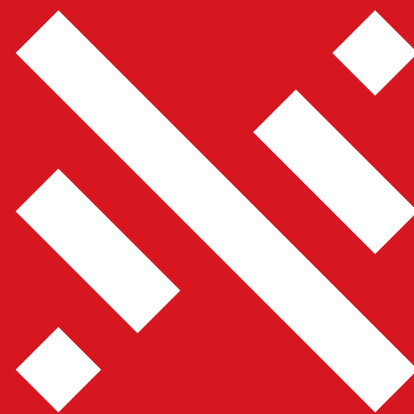
Faktum SemiBold Italic

Faktum Bold

Faktum Bold Italic

Faktum ExtraBold

Faktum ExtraBold Italic





Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

CMYK
0 | 100 | 100 | 10

RGB
179 | 18 | 24

PANTONE
200 C

RAL
3001

CMYK
0 | 0 | 0 | 100

RGB
0 | 0 | 0

PANTONE
Black 6 C

RAL
9005

Wersja barwna jest podstawowym oznaczeniem NIMiT. Jej użycie rekomendowane jest wszędzie tam, gdzie możliwe jest zastosowanie druku barwnego na białym tle.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

CMYK
0 | 0 | 0 | 0

RGB
255 | 255 | 255

RAL
9003
(Signal White)

Logotyp achromatyczny (czarny lub biały) jest wersją uzupełniającą. Stosowany jest w sytuacjach, gdy nie jest możliwe lub wskazane zastosowanie druku barwnego na białym tle.

Wybór wersji achromatycznej do reprodukcji na tłach achromatycznych, barwnych i niejednorodnych opisany jest na kolejnych stronach tej książki.

Wersja achromatyczna jest zawsze jednobarwna. Czerwień sygnetu z wersji podstawowej zastąpiona zostaje przez czerń lub biel (nie zachodzi konwersja półtonowa).



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

CMYK
0 | 0 | 0 | 100

RGB
0 | 0 | 0

PANTONE
Black 6c

RAL
9005

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

CMYK 0 | 100 | 100 | 10
 RGB 210 | 10 | 16
 HEX #d20a11

Archiwum Muzyki Polskiej

Jubileusze Kompozytorów Polskich

PolandDances

Polski Impresariat Muzyczny

CMYK 25 | 100 | 100 | 0
 RGB 189 | 189 | 29
 HEX #bd1d1d

Przestrzenie Sztuki

CMYK 0 | 0 | 0 | 100
 RGB 0 | 0 | 0
 HEX #000000

Polska Kronika Tańca

CMYK 31 | 100 | 48 | 40
 RGB 128 | 20 | 59
 HEX #80143b

Polska Sieć Tańca

CMYK 45 | 100 | 0 | 0
 RGB 158 | 25 | 129
 HEX #9e1981

Kongres Tańca

CMYK 0 | 100 | 21 | 0
 RGB 229 | 0 | 108
 HEX #e5006d

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej

CMYK 89 | 86 | 0 | 58
 RGB 12 | 15 | 107
 HEX #0c0f6b

Konwencja Muzyki Polskiej

CMYK 90 | 100 | 0 | 0
 RGB 97 | 56 | 142
 HEX #61388e

Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego

CMYK 0 | 80 | 50 | 0
 RGB 0 | 79 | 153
 HEX #004f9f

Koryfeusz Muzyki Polskiej

CMYK 75 | 22 | 0 | 0
 RGB 29 | 157 | 217
 HEX #1d9dd9

Nowy głos

CMYK 40 | 0 | 00 | 0
 RGB 161 | 218 | 248
 HEX a1daf8

tańczMY

CMYK 0 | 60 | 100 | 0
 RGB 240 | 125 | 0
 HEX #ef7d00

Jazzowy Debiut Fonograficzny

CMYK 23 | 56 | 68 | 18
 RGB 161 | 92 | 67
 HEX #a15c43

Nagroda im. Oskara Kolberga

CMYK 30 | 20 | 100 | 10
 RGB 161 | 184 | 0
 HEX #a1b800

Polska Platforma Tańca

CMYK 8 | 15 | 100 | 0
 RGB 235 | 217 | 0
 HEX #ebd900

Taniec i niepełnosprawność

CMYK 0 | 0 | 100 | 0
 RGB 255 | 255 | 0
 HEX #ffff00

taniecPOLSKApI

CMYK 100 | 45 | 75 | 0
 RGB 0 | 108 | 89
 HEX #006c59

muzykaPOLSKApI

CMYK 65 | 0 | 30 | 0
 RGB 89 | 255 | 179
 HEX #50bcbd

BiurowspieraMY

CMYK 80 | 15 | 100 | 0
 RGB 30 | 153 | 108
 HEX #1e996c

Korzenie tańca/ The Roots of Dance

CMYK 70 | 0 | 100 | 0
 RGB 82 | 174 | 50
 HEX #52ae32

Biuro Komunikacji NIMiT \ ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa \ +48 785 310 000 \ agata.szymczak@nimit.pl