

Warszawa, 10.06.2011r.

## Uwagi do RAPORTU O STANIE MUZYKI POLSKIEJ

Po zapoznaniu się z RAPORTEM O STANIE MUZYKI POLSKIEJ, z przykrością zauważyłem brak wzmianki o organizowanym od 2003 roku, Festiwalu Polskiej Muzyki Kameralnej. Który z wymienionych przez autora tej części raportu organizatorów festiwali może pochwalić się taką ilością przywróconych do życia utworów i sprowokowania do powstania zupełnie nowych? Ze stron internetowych którego z festiwali prowadzący zajęcia z Muzyki Polskiej polecają korzystać swoim studentom?

Także zespół Camerata Vistula, obchodzący w tym roku 25. rocznicę działalności nie zasłużył na znalezienie się w RAPORCIE. Z pewnością, jest to kolejne „przeoczenie”, za czym przemawia fakt, iż w publikacji zostały wymienione zespoły, które nie mają jeszcze pełnego roku działalności.

Z mojego punktu widzenia brak zauważenia dokonań Cameraty Vistuli i moich jest przykrym zaniedbaniem, lecz sprawą znacznie poważniejszą jest zupełnie pozbawione emocji ustosunkowanie się do ustawy, która poprzez wprowadzenie 15-letniego okresu próbnego de facto likwiduje zawodowe zespoły muzyczne w Polsce. W istocie, ta sama ustawa zlikwiduje szkolnictwo muzyczne wyższego stopnia, gdyż kto będzie chciał poświęcić życie na pewną niepewność. Stanie się tak, jak już jest w Niemczech, czy w innych krajach: gdyby nie obcokrajowcy uczelnie muzyczne przestałyby istnieć ponieważ Niemcy stanowią mały procent ogółu studiujących. To, moim zdaniem, powinno być z wystarczającą siłą podkreślone. W przeciwnym wypadku za następne pokolenie RAPORT O STANIE MUZYKI z pewnością nie będzie dotyczył Polski.

Ponadto, RAPORT w małym (lub żadnym) stopniu nie uwzględnia obecności muzyki w mediach i nawet optymistyczne statystyki o szkołach, czy ilości koncertów nie są w stanie przesłonić faktu, że muzyka, w naszym rozumieniu tego słowa, w społeczeństwie nie istnieje.

Andrzej Wróbel

W załączeniu spis premier, jakie miały miejsce na Festiwalach Polskiej Muzyki Kameralnej oraz utworów napisanych na zamówienie Festiwali

## PREMIERY:

### Na I Festiwalu (2003)

1. Antoni Stolpe – Serdeczna Matko – pieśń
2. Antoni Stolpe – Wariacje na kwartet smyczkowy
3. Antoni Stolpe – Scena dramatyczna na wiolonczelę i smyczki
4. Antoni Stolpe – Sekstet e- moll
5. Samuel Kossowski – Souvenir de Chopin
6. Józef Nowakowski – Kwintet fortepianowy Es- dur op.17

### Na II Festiwalu (2004)

1. Oskar Kolberg – Król pasterzy (w nowej, mojej instrumentacji)
2. Marceli Komorowski – Drzym sobie duszo
3. Wilhelm Troszel – Addio (na baryton i 4 wiolonczele)
4. Wilhelm Troszel – Rozmowa ze słowikiem
5. Wilhelm Troszel – Grajek
6. Wiktor Każyński – Dawniej lepiej było
7. Wiktor Każyński - Wlazł kotek na płotek
8. Antoni Stolpe – Romans
9. Antoni Stolpe – O Salutaris Hostia
10. Antoni Stolpe – Credo
11. Joachim Kaczkowski – 10 Wariacji
12. Karol Lipiński – 3 polonezy op. 9
13. Józef Krogulski – Oktet op. 6
14. Jan Kleczyński – Concertino C- dur
15. Ignacy Feliks Dobrzyński – Lamentacja „Sen chrześcijanina”

### Na III Festiwalu (2005)

1. Józef Brzowski – Nokturn i Rondo
2. Józef Brzowski – Rapsodia
3. Ignacy Feliks Dobrzyński – Kwartet smyczkowy d- moll op. 8
4. Zygmunt Noskowski – Kwartet smyczkowy e- moll „Fantazja”
5. Antoni Rutkowski – Trio fortepianowe g- moll
6. Antoni Rutkowski – Nokturn na wiolonczelę i fortepian
7. Antoni Rutkowski – Kwartet fortepianowy Es- dur
8. Tomasz Wydzga – Pan Tadeusz (fragmenty w mojej instrumentacji na zespół kameralny)
9. Antoni Stolpe – Andante As – dur na fortepian
10. Antoni Stolpe – Allegretto non troppo As – dur na fortepiano
11. Antoni Stolpe – Un Valse B- dur na fortepiano
12. Antoni Stolpe – Wariacje d- moll na fortepiano
13. Karol Lipiński – Rondo de Concert na skrzypce i kwintet smyczkowy
14. Karol Lipiński – Fantazja nt. z opery Purytanie
15. Karol Lipiński – Wariacje nt. z opery Cyrulik sewilski na skrzypce z akompaniamentem
16. Karol Lipiński – Rondo Alla polacca D- dur op. 17 na skrzypce i kwintet smyczkowy

## 17. Aleksander Kulikowski – Tryptyk góralski

### Na IV Festiwalu (2006)

1. Henryk Pachulski – 3 utwory na wiolonczelę i fortepian
2. Aleksander Kulikowski – pieśni na głos z fortepianem
3. Eugeniusz Morawski – Kwartet smyczkowy
4. Józef Nowakowski – Boleść serca na głos, wiolonczelę i fortepian
5. Józef Nowakowski – Łza tęsknoty na głos, wiolonczelę i fortepian
6. Józef Nowakowski – Duo A- dur na skrzypce i fortepian
7. Emil Śmietański – Trio fortepianowe g- moll
8. Emil Śmietański – Polonez koncertowy na skrzypce i fortepian
9. Ignacy Feliks Dobrzyński – Variations de koncert op. 12 na fortepian i zespół kameralny
10. Ignacy Feliks Dobrzyński – Fantazja nt. z opery Monbar na skrzypce i zespół kameralny
11. Apolinary Szeluto – Sonata na skrzypce i fortepian op. 73
12. Apolinary Szeluto – Kwartet smyczkowy Es- dur op.72
13. Fryderyk Chopin – Trio fortepianowe op. 8 w wersji z altówką
14. Karol Lipiński – Adagio elegiaco na skrzypce i kwintet smyczkowy
15. Karol Lipiński – Wariacje G- dur na kwartet smyczkowy

### Na Festiwalu V (2007)

1. Antoni Stolpe – Fantazja na wiolonczelę z orkiestrą
2. Ignacy Feliks Dobrzyński – Fantazja na trąbkę i orkiestrę
3. Józef Deszczyński – Koncert fortepianowy F- dur op. 25
4. Ignacy Feliks Dobrzyński – Introdukcja i wariacje op. 18 na flet i fortepian
5. Emanuel Kania – Trio fortepianowe
6. Karol Lipiński – Rondo Alla polacca op. 7 na skrzypce i kwintet smyczkowy
7. Karol Lipiński – Fantazja op.16 nt. „Krzyżowiec w Egipcie”
8. Karol Lipiński – Fantazja op. 30 nt. „Ernani”
9. Karol Lipiński – Wariacje brawurowe op. 22 na skrzypce z akompaniamentem

### Na Festiwalu VI (2008)

1. Marcei Popławski – Serenada na wiolonczelę i orkiestrę
2. Marcei Popławski – Morceau de concert na harfę i orkiestrę
3. Marcei Popławski – Walc na skrzypce i harfę
4. Marcei Popławski – Menuet na skrzypce i harfę
5. Marcei Popławski – Mazurek na skrzypce i harfę
6. Marcei Popławski – Sonata na altówkę i fortepian
7. Karol Lipiński – Rondo Alla polacca op. 13 na skrzypce i kwintet smyczkowy
8. Karol Lipiński – Wariacje g- moll op. 5 na skrzypce i kwintet smyczkowy
9. Józef Deszczyński – Kwartet fortepianowy a- moll
10. Józef Krogulski – Sonata Es- dur na fortepian i kwartet smyczkowy

### Na Festiwalu VII (2009)

1. Witold Maliszewski – Suita na wiolonczelę i kwintet smyczkowy

2. Karol Lipiński – Siciliano na skrzypce i smyczki

#### UTWORY NA ZAMÓWIENIE FESTIWALI:

1. Zbigniew Bagiński – Piccolo quartetto
2. Piotr Wróbel – Poemat „Las”
3. Stanisław Moryto – Pastorale
4. Macie Negrey – Fantazje tajemne
5. Marcin Błażewicz - ...duch łąk,...duch pól...
6. Jerzy Derfel – Wariacje na 3 wiolonczele i fortepian
7. Jerzy Derfel – Humoreska na sekstet smyczkowy
8. Renata Baszun – Kwartet smyczkowy
9. Mirosław Gąsieniec – Trio fortepianowe
10. Piotr Moss – „De la vie|...” na baryton i kwintet smyczkowy
11. Mikołaj Hertel – Pneumaticos na kwintet smyczkowy i fortepian
12. Piotr Wróbel – Violetowa rapsodia
13. Jerzy Maksymiuk – Białe, czarne i harmonijka na 3 wiolonczele, fortepian ad lib.
14. Paweł Łukaszewski – Divertimento
15. Piotr Wróbel – Moliendo cafe fantazja na wiolonczelę i kwintet smyczkowy
16. Jerzy Maksymiuk – Czarne, białe i harmonijka (wersja 2)
17. Jerzy Derfel – Preludia na klarnet, fagot i kwintet smyczkowy
18. Mikołaj Hertel – „Sobótka” na orkiestrę smyczkową
19. Piotr Wróbel – Jazz Concerto Grosso
20. Piotr Wróbel – Concertino podlaskie na puzon basowy i kwintet smyczkowy