

PROGRAM NR 2(8)/M/2018

Program

„Szkola mistrzów budowy instrumentów ludowych”

7. edycja

Departament Muzyki IMiT

6 listopada 2017

Zachwal
Shi
6.11.2017



1. Cel programu:

Nauczanie i upowszechnianie technik budowy polskich instrumentów ludowych oraz propagowanie wiedzy o ich roli w kulturze Polski na przestrzeni dziejów metodą bezpośredniego przekazu mistrz – uczeń.

Stworzenie podstaw do twórczości zaspokajającej potrzeby krajowego rynku muzyków i promowanie lokalnych tradycji muzycznych.

Wykreowanie swoistego „produktu regionalnego” jako ważnego elementu tożsamości kulturowej i narodowej.

Zainteresowanie młodego pokolenia tradycyjnymi technikami budowy instrumentów ludowych i upowszechnienie fachu twórcy instrumentów – wspieranie młodych artystów.

2. Skrótowy opis:

Program polega na organizowaniu przez instytucje i organizacje społeczne oraz prywatne warsztatów, w trakcie których artyści – muzycy ludowi i moderatorzy przekazują umiejętności tradycyjnego wykonawstwa w zakresie obróbki surowców, budowy, konserwacji instrumentów, a także rekonstrukcji i budowy instrumentów ludowych, których tworzenia zaprzestano w XIX i XX w. oraz wiedzę o ich funkcji w kulturze, lub na indywidualnych kursach nauki budowy instrumentów ludowych na zasadzie bezpośredniego przekazu mistrz – uczeń.

3. Szczegółowy opis:

Program „Szkola mistrzów budowy instrumentów ludowych” działa już w wielu krajach europejskich, gdzie kultura muzyczna jest wysoko rozwinięta i przybiera różne formy, ale jego cel jest jeden – kontynuacja lokalnych tradycji w zakresie technik wyrobu instrumentów muzycznych, wzbogacona o wiedzę historyczną i miejscowe tradycje. W ten sposób wychodzi się naprzeciw zapotrzebowaniu muzyków oraz kapel na instrumenty związane z danym regionem.

W Polsce takie programy dotychczas funkcjonowały okazjonalnie (np. konkursy na budowę instrumentów ludowych – MLIM Szydłowiec, w cyklu 5-letnim; MIM Poznań – co roku, od 1997, Region Kozła – jednorazowo 2007). Poza tym niektóre ośrodki i osoby prywatne prowadziły niezależne działania służące kontynuacji i upowszechnieniu lokalnych technik wyrobu instrumentów czy narzędzi dźwiękowych, m.in. Szkoła Suki Biłgorajskiej (od 2008 roku).



Regulamin programu:

- A. Program „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” adresowany jest do organizacji zajmujących się kultywowaniem rodzimych tradycji muzycznych (ośrodki kultury, szkoły, stowarzyszenia, fundacje itp.) a także do polskich artystów muzyków ludowych i animatorów/regionalistów oraz do młodych artystów ludowych zainteresowanych nauką budowy instrumentów ludowych.
- B. Możliwe są dwie formy zgłoszenia udziału w programie i jego dwie formy organizacyjne:

Priorytet 1:

1. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie organizator warsztatów i prowadzący warsztaty mistrz – twórca ludowy, z zastrzeżeniem, że warsztaty mogą obejmować naukę budowy jednego rodzaju instrumentu lub jednej rodziny instrumentów. Zgłoszenie mistrza prowadzącego warsztaty może przybrać formę oświadczenia organizatora jeśli uzyskanie osobistej zgody będzie ograniczone ze względu na wiek i miejsce pobytu artysty.
2. Organizator deklaruje chęć zorganizowania kursu w ramach prowadzonej przez siebie działalności kulturalnej i pokrycia części kosztów technicznych, organizacyjnych i promocyjnych związanych z imprezą. Organizator deklaruje wysokość finansowego wkładu własnego w tym zakresie, termin, miejsce i harmonogram zaplanowanych warsztatów wraz z liczbą godzin warsztatowych, orientacyjną liczbę uczestników oraz formę promocji i dokumentacji. Organizator wskazuje także koszt organizacji kursu, który ma zostać pokryty bezpośrednio przez Instytut.
3. Mistrz deklaruje wolę wzięcia udziału w projekcie, a także proponuje oczekiwaną kwotę honorarium. W przypadku, gdy wola udziału jest wyrażona za pośrednictwem organizatora, oświadczenie to składa organizator.
6. Uczestnictwo mistrza w warsztatach obligatoryjnie musi zostać przez organizatora utrwalone w formie audio-wideo.
7. Instytut pokrywa pełny koszt honorarium mistrza w formie umowy o dzieło oraz zawiera z organizatorem umowę o współorganizacji imprezy włącznie z deklarowaną kwotą do pokrycia wskazanego przez organizatora kosztu.
8. Instytut pokrywa honorarium mistrza prowadzącego warsztaty do wysokości maksimum **5 000 złotych brutto** na jeden kurs.
9. Instytut pokrywa bezpośrednio koszty organizacyjne wskazane przez organizatora do wysokości maksimum **4 000 złotych brutto** w trakcie trwania jednego kursu, włączając honorarium wykładowcy-moderatora, jeśli jego obecność jest konieczna.
10. Ocenie przez komisję nie będą podlegały wnioski, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
 - a) niezłożenie wniosku w regulaminowym terminie i wskazanej w regulaminie formie (elektronicznej), albo na adres elektroniczny inny niż wskazany;
 - b) niezłożenie wniosku na właściwym dla danej edycji programu i dla danego priorytetu formularzu aplikacyjnym;
 - c) brak w budżecie finansowego wkładu własnego wnioskodawcy;



- d) brak miejsca i daty podpisania wniosku, własnoręcznych podpisów osób upoważnionych do reprezentowania wnioskodawcy oraz mistrza – twórcy ludowego;
- e) brak pisemnego oświadczenia organizatora warsztatów o woli przystąpienia do programu ze strony mistrza-twórcy ludowego, w przypadku, gdy uzyskanie podpisu mistrza na wniosku aplikacyjnym jest niemożliwe;
- f) brak kompletu załączników.

Priorytet 2:

1. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie artysta – uczeń i mistrz–twórca ludowy. Zgłoszenie mistrza prowadzącego warsztaty indywidualne może przybrać formę oświadczenia ucznia, jeśli uzyskanie osobistej zgody będzie ograniczone ze względu na wiek i miejsce pobytu artysty.
2. Uczeń deklaruje chęć terminowania u mistrza, przedstawia plan warsztatów indywidualnych (harmonogram spotkań, opis rezultatów warsztatów i związanych z nimi dodatkowych działań, np. spotkanie z mistrzem w proponowanym miejscu publicznym połączone z prezentacją wykonanego instrumentu, muzykowanie na zbudowanym instrumencie) oraz wysokość oczekiwanego honorarium za wykonanie projektu instrumentu (schemat graficzny i część opisowa).
3. Mistrz deklaruje wolę wzięcia udziału w projekcie, a także proponuje oczekiwaną kwotę honorarium. W przypadku, gdy wola udziału jest wyrażona za pośrednictwem ucznia, oświadczenie to składa uczeń.
4. Instytut pokrywa pełny koszt honorarium mistrza w formie umowy o dzieło oraz koszt honorarium ucznia za wykonanie projektu instrumentu w formie umowy o dzieło.
5. Instytut pokrywa honorarium mistrza prowadzącego warsztaty indywidualne do wysokości maksimum **5 000 złotych brutto** na jeden kurs.
6. Instytut pokrywa honorarium ucznia za wykonanie projektu instrumentu do wysokości maksimum **3 000 złotych brutto** w trakcie trwania jednego kursu.
7. Jeden uczeń może wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
8. Ocenie przez komisję nie będą podlegały wnioski, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
 - a) niezłożenie wniosku w regulaminowym terminie i wskazanej w regulaminie formie (elektronicznej), albo na adres elektroniczny inny niż wskazany;
 - b) niezłożenie wniosku na właściwym dla danej edycji programu i dla danego priorytetu formularzu aplikacyjnym;
 - c) brak miejsca i daty podpisania wniosku oraz własnoręcznych podpisów ucznia i mistrza;
 - d) brak pisemnego oświadczenia ucznia o woli przystąpienia do programu ze strony mistrza, w przypadku, gdy uzyskanie jego podpisu na wniosku aplikacyjnym jest niemożliwe;
 - e) brak kompletu załączników.
- C. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
- D. Jeden organizator warsztatów lub jeden uczeń aplikujący indywidualnie mogą w trakcie jednej edycji programu złożyć tylko jeden wniosek do jednego wybranego priorytetu.
- E. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska artystów i badaczy muzyki



tradycyjnej, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia artystów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji.

- F. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu, w terminie nie późniejszym niż do 31 grudnia 2018 r.
- G. Dokumentacja warsztatów – w postaci opracowanych nagrań DVD (priorytet I) lub projektu zbudowanego instrumentu (priorytet II) – powinna zostać złożona do Instytutu do 60 dni od daty zakończenia warsztatów i jest warunkiem przyjęcia sprawozdania merytorycznego.
- H. Ze względu na publiczny dostęp do materiałów dokumentacyjnych, poprzez zamieszczenie ich na stronach internetowych Instytutu, obowiązkiem organizatora warsztatów jest dbałość o jakość merytoryczną i techniczną nadsyłanych nagrań i opisów, uzyskanie stosownych zgód wykonawców na utwórczenie warsztatów i wykorzystanie ich wizerunku oraz udzielenie niewyłącznej i nieodpłatnej licencji na rzecz Instytutu do rozpowszechniania zarejestrowanego materiału.

4. Czas trwania programu:

Od 15 marca 2012 do odwołania.

Termin I edycji: od 1 stycznia do 31 grudnia 2012 r.

Termin II edycji: od 1 stycznia do 31 grudnia 2013 r.

Termin III edycji: od 1 stycznia do 31 grudnia 2014 r.

Termin IV edycji: od 1 stycznia do 31 grudnia 2015 r.

Termin V edycji: od 1 stycznia do 31 grudnia 2016 r.

Termin VI edycji: od 1 stycznia do 31 grudnia 2017 r.

5. VII edycja programu: od 1 stycznia do 31 grudnia 2018 r.

Termin nadsyłania zgłoszeń do VII edycji programu upływa w dniu **30 listopada 2017 roku**.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 29 grudnia 2017 roku.

Lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie Instytutu do 29 grudnia 2017 roku.

Zgłoszenia należy przysyłać **wyłącznie w wersji elektronicznej [zeskanowany i podpisany formularz aplikacyjny oraz załączniki należy przysłać w jednym pliku PDF]** na adres: **imit@imit.org.pl** w terminie do **30 listopada 2017 roku wyłącznie** z tytułem wiadomości: Wniosek do programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych“.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na VII edycję programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

6. Budżet programu:

Rok 2018 – 30 tys. zł.

7. Oczekiwane rezultaty:



Przyswojenie podstawowych umiejętności i wiedzy w zakresie budowy i dziejów ludowych instrumentów w polskiej kulturze muzycznej.

Zapoznanie się w wymiarze podstawowym z technikami obróbki drewna, skóry, metalu, rogu, poszczególnymi etapami wyrobu instrumentu, montażu i konserwacji

Wyłonienie osób do dalszego terminowania/samodzielnego działania w zawodzie budowniczego tradycyjnych instrumentów muzycznych.

Popularyzacja wiedzy o polskich instrumentach ludowych, rozpoznanie dawnych i obecnych aspektów funkcjonalnych tychże instrumentów, przygotowanie do twórczości opartej na znajomości tradycji.

Umożliwienie młodym artystom zbudowania własnego instrumentu i stworzenia własnej tradycyjnej kapeli (wsparcie działalności już istniejącego zespołu).

8. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu

Brygida Błaszczyk-Podhajska – główny specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15,

brygida.blaszczyk@imit.org.pl

Informacje na temat programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” wraz z formularzami aplikacyjnymi do priorytetu I i priorytetu II dostępne są na stronie Instytutu Muzyki i Tańca: www.imit.org.pl