

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„NOWE INTERPRETACJE” 4. edycja (PROGRAM NR 1(3) /M/2014)

Zgodnie z regulaminem Programu „Nowe interpretacje”, w dniu 16 grudnia 2013 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli przedstawiciele zgłoszeni przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu i Stowarzyszenie Polskich Artystów i Muzyków oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

dr hab. Aleksandra Rupocińska - Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Aleksandra Demowska – Madejska - Członek Zarządu Głównego Stowarzyszenia Polskich
Artystów i Muzyków

Brygida Błaszczuk - Specjalista ds. programowych w Instytucie Muzyki i Tańca,
Departament Muzyki

Wykaz złożonych wniosków:

1. Stowarzyszenie „Schola Gregoriana Silesiensis”; Robert Pożarski/ Bornus Consort;
(Marcin Mielczewski)
2. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego; Paweł Polak - vlno I, Anna Polak – vlno
II, Krzysztof Dombek – basso continuo), Radosław Koper – vla, Marta Wróblewska –
sopran, Małgorzata Trojanowska – sopran, Przemysław Kummer – bas,
(M. Mielczewski)



3. Fundacja Krośnieńska im. Ignacego Paderewskiego; Ensemble Barocum,
(M. Mielczewski)
4. Fundacja Capella Cracoviensis; Jerzy Butryn, Joanna Stawarska, Agnieszka Drabent,
zespół Collegium Zieleński; (M. Mielczewski)
5. Stowarzyszenie Gorczycki.pl; Zespół Muzyki Dawnej FLORIPARI z Zamku
Królewskiego na Wawelu w Krakowie; (M. Mielczewski)
6. Stowarzyszenie Gorczycki.pl; Cappella Viridimontana; (M. Mielczewski)
7. Stowarzyszenie Musica Humana; *La Tempesta* (M. Mielczewski)
8. Fundacja Kulturalny Szlak; Scepus Baroque; (M. Mielczewski)
9. Stowarzyszenie „Art In Motion”; Zespół Muzyki Dawnej z Zamku Królewskiego na
Wawelu; (M. Mielczewski)
10. Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”; {oh!} Orkiestra Historyczna
(M. Mielczewski)
11. Katarzyna Mateja KBMart; Zespół Instrumentów Dawnych INTRADA (M.
Mielczewski)
12. Fundacja Akademia Muzyki Dawnej; Ars Cantus, Wrocławscy Kameraliści, Tomasz
Dobrzański – kierownik artystyczny (M. Mielczewski)
13. Fundacja Lwów i Kresy Południowo – Wschodnie; Trio Archetto; (Katarzyna Dul,
Marta Straszyńska, Nadia Bojadziejew), Magdalena Sokal, Joanna Opalińska
(J. Zarębski)
14. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego; Krzysztof Trzaskowski – fortepian;
Piotr Kwaśny – violino , Joanna Gryko – violino , Maria Graczyk – viola, Julia
Kisielewska – cello (J. Zarębski)
15. Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie; Piotr Banasik –
fortepian; (J. Zarębski)
16. Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki; Łukasz Krupiński – fortepian; (J. Zarębski)
17. Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego; Wojciech Kubica – fortepian;
(J. Zarębski)
18. Fundacja Krośnieńska im. Ignacego Paderewskiego; Duet fortepianowy „DOPPIO
ESPRESSO” w składzie: Michał Drewnowski i Daniel Eibin; (J. Zarębski)



19. Płocka Orkiestra Symfoniczna; Kwartet.pl, Arkadiusz Tokarski – fortepian;
J. Zarębski)
20. Toruńska Orkiestra Symfoniczna; Jekaterina Drzewiecka – fortepian, Stanisław
Drzewiecki – fortepian; (J. Zarębski)
21. Akademia Muzyczna w Krakowie; Łukasz Dębski – fortepian, Ola Łazarska –
fortepian, Michał Dziad – fortepian, Gajusz Kąska – fortepian (J. Zarębski)
22. Fundacja Pro Musica Bona; Adam Zdunikowski – tenor, Marta Mołodyńska –
fortepian (J. Zarębski, A. Panufnik)
23. Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku; Anna Boczar – fortepian
(J. Zarębski, A. Panufnik)
Marcin Król – skrzypce, Oriana Masternak – II skrzypce, Michał Zaborski – altówka,
Beata Urbanek – Kalinowska – wiolonczela (J. Zarębski, A. Panufnik)
24. Agencja Artystyczna Kamenty Kontakt Manager Agnieszka Skotnicza; Ireneusz
Boczek – fortepian (J. Zarębski, A. Panufnik)
25. Akademia Muzyczna w Krakowie; Agnieszka Monasterska – sopran, Paweł Kubica –
fortepian, Jerzy Tosik- Warszawiak – fortepian, Kwintet fortepianowy, Paulina
Matusiak – I skrzypce, Agnieszka Machała – II skrzypce, Natalia Ryba – altówka,
Teodor Szulc – wiolonczela, Dagmara Cerek – fortepian (J. Zarębski, A. Panufnik)
26. Akademia Muzyczna w Krakowie; Piotr Machnik – fortepian, Weronika Krówka –
fortepian
Małgorzata Strzelczyk – fortepian, Natalia Kotarba – skrzypce, Martyna Sołtys –
wiolonczela, Malwina Musioł – fortepian (J. Zarębski, A. Panufnik)
27. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków; Michał Borzykowski – wiolonczela,
Michał Pietrzak – fortepian, Mateusz Konopelski – skrzypce 9A. Panufnik)
28. Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki; Aleksandra Resztik – sopran, Katarzyna Ewa
Sokołowska – fortepian; (A. Panufnik)
29. Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego; Edyta Piasecka – sopran,
Mariola Cieniawa – fortepian; (A. Panufnik)
30. Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze; Szymon Krzeszowiec – skrzypce; (A.
Panufnik)



31. Opera i Filharmonia Podlaska Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku; Beata Bilińska – fortepian; (A. Panufnik)
32. Stowarzyszenie Gorczycki.pl; Lasoń Ensemble (A. Panufnik)
33. Fundacja Muzyka u Źródeł; Barock Quartet, Mateusz Bocheński – altówka, Joanna Laskowska – wiolonczela; (A. Panufnik)
34. Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne; Aleksandra Mozgiel – fortepian, Bohdan Jarmołowicz – dyrygent; (A. Panufnik)
35. Płocka Orkiestra Symfoniczna im. W. Lutosławskiego; Płock Percussion Duo, Jakub Chrenowicz – dyrygent; (A. Panufnik)
36. Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach; Krakowski Kwintet Dęty w poszerzonym składzie; (A. Panufnik)
37. Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach; Wojciech Proniewicz – skrzypce, Anna Duczmał – Mróz – dyrygent; (A. Panufnik)
38. Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”; Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ, Łukasz Błaszczak – skrzypce solo, prowadzenie orkiestry; (A. Panufnik)
39. Akademia Muzyczna w Krakowie; Kwartet Lutosławskiego, Jakub Jakowicz, Marcin Markowicz, Artur Rozmysłowicz, Maciej Młodawski; (A. Panufnik)
40. Akademia Muzyczna w Krakowie; Triangles Ensemble, Agata Igras-Sawicka, Agata Kielar-Długosz, Jagoda Pietrusiak – flet, Bartosz Koziak, Marcin Zdunik, Rafał Kwiatkowski – wiolonczela; (A. Panufnik)
41. Akademia Muzyczna w Krakowie; Mariola Cieniawa – fortepian; (A. Panufnik)
42. Stowarzyszenie Artystyczne „Porta Musicae”; Trio fortepianowe: Agnieszka Kawula – fortepian Błażej Kociuban – skrzypce Marta Nagawiecka – wiolonczela; (A. Panufnik)
43. Stowarzyszenie Artystyczne „Porta Musicae”; Messages Quartett; (Małgorzata Staszewska, Oriana Masternak, Maria Dudka, Beata Urbanek-Kalinowska); (A. Panufnik)
44. Związek Kompozytorów Polskich; #ENSEMBLE (Hashtag Ensemble); (A. Panufnik)
45. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina; The Crew; (A. Panufnik)
46. Stowarzyszenie Muzyki Polskiej; Bartłomiej Kominek – fortepian, Janusz Wawrowski – skrzypce; (A. Panufnik)

47. Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina; Lilianna Zalesińska – mezzosopran, Piotr Szymanowicz – fortepian, Andrzej Gębski – skrzypce, Anna Wróbel – wiolonczela (A. Panufnik)
48. Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina; NEOQUARTET w składzie: Karolina Piątkowska-Nowicka Paweł Kapica , Michał Markiewicz i Krzysztof Pawłowski oraz Piotr Nowicki (fortepian); (A. Panufnik)
49. Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina ; Sekstet smyczkowy: STUDIO (A. Panufnik)
50. Stowarzyszenie „Art In Motion”; {oh!} Orkiestra Historyczna; (A. Panufnik)
51. Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”; Kwartet smyczkowy: Jacek Świca, Karolina Chlipała, Aleksandra Urbańska, Jacek Francuz; (A. Panufnik)
52. Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego; Jolanta Tyszkiewicz – sopran, Michał Grabias – fortepian; (A. Panufnik)
53. Akademia Muzyczna w Krakowie; Kwartet smyczkowy DAFÔ, Justyna Duda , Danuta Augustyn, Aneta Dumanowska , Anna Armatys-Borrelli , Kwartet smyczkowy ILUM, Agnieszka Bugła, Maciej Klich, Karolina Drwięga – Magdalena Sokołów, Kwartet smyczkowy: Aleksander Frankiewicz, Stanisław Słowiński – Jan Snakowski Dominik Frankiewicz; (A. Panufnik)
54. Śląskie Towarzystwo Muzyczne; Kwartet smyczkowy AKADEMOS (A. Panufnik)

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem), dotychczasowe osiągnięcia artystów wykonawców i zdolność organizacyjną wnioskującej instytucji oraz wartość merytoryczną projektu. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Stowarzyszenie „Schola Gregoriana Silesiensis”; Robert Pożarski/ Bornus Consort; (Marcin Mielczewski)



- wnioskowana kwota - 10 000 zł.
przyznana kwota - 8 000 zł.
2. Fundacja Krośnieńska im. Ignacego Paderewskiego; Ensemble Barocum,
(M. Mielczewski)
wnioskowana kwota – 8 500 zł.
przyznana kwota - 8 500 zł.
3. Fundacja Kulturalny Szlak; Scepus Baroque (M. Mielczewski)
wnioskowana kwota - 10 000 zł.
przyznana kwota - 10 000 zł.
4. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego; Krzysztof Trzaskowski – fortepian;
Piotr Kwaśny – violino , Joanna Gryko – violino , Maria Graczyk – viola, Julia
Kisielewska – cello (J. Zarębski)
wnioskowana kwota - 7 800 zł.
przyznana kwota - 5 600 zł.
5. Fundacja Krośnieńska im. Ignacego Paderewskiego; Duet fortepianowy „DOPPIO
ESPRESSO” w składzie Michał Drewnowski i Daniel Eibin (J. Zarębski)
wnioskowana kwota – 9 520 zł.
przyznana kwota - 6 000 zł.
6. Toruńska Orkiestra Symfoniczna; Jekaterina Drzewiecka – fortepian, Stanisław
Drzewiecki – fortepian (J. Zarębski)
wnioskowana kwota – 5 000 zł.
przyznana kwota – 5 000 zł.
7. Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze; Szymon Krzeszowiec – skrzypce
(A. Panufnik)
wnioskowana kwota – 4 000 zł.
przyznana kwota – 2 500 zł.



8. Stowarzyszenie Gorczycki.pl; Lasoń Ensemble (A. Panufnik)
wnioskowana kwota – 10 000 zł.
przyznana kwota – 4 000 zł.
9. Fundacja Muzyka u Źródeł; Barock Quartet, Mateusz Bocheński – altówka, Joanna Laskowska – wiolonczela (A. Panufnik)
wnioskowana kwota – 10 000 zł.
przyznana kwota – 6 000 zł.
10. Stowarzyszenie Artystyczne „Porta Musicae”; Trio fortepianowe: Agnieszka Kawula – fortepian Błażej Kociuban – skrzypce Marta Nagawiecka – wiolonczela (A. Panufnik)
wnioskowana kwota – 6 000 zł.
przyznana kwota – 1 600 zł.
11. Związek Kompozytorów Polskich; #ENSEMBLE (Hashtag Ensemble) (A. Panufnik)
wnioskowana kwota – 9 000 zł.
przyznana kwota – 7 800 zł.
12. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina; The Crew (A. Panufnik)
wnioskowana kwota – 10 000 zł.
przyznana kwota – 7 500 zł.
13. Stowarzyszenie Muzyki Polskiej; Bartłomiej Kominek – fortepian, Janusz Wawrowski – skrzypce (A. Panufnik)
wnioskowana kwota – 6 000 zł.
przyznana kwota – 3 000 zł.
14. Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina; NEOQUARTET w składzie: Karolina Piątkowska-Nowicka Paweł Kapica , Michał Markiewicz i Krzysztof Pawłowski oraz Piotr Nowicki (fortepian) (A. Panufnik)



wnioskowana kwota - 10 000 zł.

przyznana kwota – 5 500 zł.

15. Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina; Sekstet smyczkowy: STUDIO
(A. Panufnik)

wnioskowana kwota – 7 200 zł.

przyznana kwota – 6 000 zł.

16. Stowarzyszenie „Art In Motion”; {oh!} Orkiestra Historyczna (A. Panufnik)

wnioskowana kwota – 10 000 zł.

przyznana kwota – 7 000 zł.

17. Akademia Muzyczna w Krakowie; Kwartet smyczkowy DAFÔ, Justyna Duda,
Danuta Augustyn, Aneta Dumanowska , Anna Armatys-Borrelli, Kwartet smyczkowy
ILUM, Agnieszka Bugła, Maciej Klich, Karolina Drwięga – Magdalena Sokołów,
Kwartet smyczkowy: Aleksander Frankiewicz, Stanisław Słowiński , Jan Snakowski
Dominik Frankiewicz (A. Panufnik)

wnioskowana kwota – 10 000 zł.

przyznana kwota – 6 000 zł.

Uzasadnienie:

Wszystkie wybrane do realizacji projekty uzyskały pozytywną opinię członków komisji ze względu na ciekawy program oraz zgodność z regulaminem i założeniami programu.

W części projektów wysokość przyznanego dofinansowania dla poszczególnych solistów oraz członków zespołu została zmniejszona w stosunku do kwot zaproponowanych przez wnioskodawców, uwzględniając liczbę przeznaczonych do wykonania utworów, czas trwania i pracochłonność ich przygotowania do prezentacji koncertowej.

Komisja uznała za celowe dofinansowanie większej liczby projektów związanych z osobą i twórczością Andrzeja Panufnika w związku z obchodami Roku Panufnika przypadającymi na rok 2014 w 100 rocznicę urodzin kompozytora.

Podpisy członków komisji:

Aleksandra Rupocińska

A. Rupocińska

Aleksandra Demowska - Madejska

Aleksandra Demowska - Madejska

Brygida Błaszczuk

Brygida Błaszczuk

16.12. 2013 r. Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków